

обращать внимание на поэтапную организацию, создание средовых комплексов и учет свойств среды для осуществления в ней процесса воспитания обучающихся.

1. Тюрин, А.В. Инклюзивная образовательная среда как акмеологическое средство адаптации // Вестник Московского государственного гуманитарно-экономического института. – 2013. – № 4 (16). – С. 52–62.

2. Майлз, С. Школы для всех. Включение детей со специальными нуждами в образование / С. Майлз, Ш. Миллер, И. Люис. – Лондон: Фонд «Спасите детей», 2002. – 220 с.

3. Мамедова, Л.В. Педагогика и психология инклюзивного образования / Л.В. Мамедова. – Нерюнгри: Издательство ТИ (Ф) СВФУ, 2015. – 112 с.

4. Лауткина, С.В. Инклюзивная образовательная среда в учреждениях образования / С. В. Лауткина // Психологический Vademecum: Психологическая феноменология в образовательной среде: мультидисциплинарный подход: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 167-173. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/19437/1/167-173.pdf> (дата обращения 26.01.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ В.В. ВОСКОБОВИЧА В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*С.Г. Туболец, Н.С. Матвеева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Основной целью дошкольного образования является разностороннее развитие личности ребенка с учетом его возрастных возможностей. Воспитанника вовлекают в различные виды деятельности для развития специфических навыков и умений, прививают интерес и увлеченность. Именно многообразие видов деятельности позволяет вести работу по разностороннему воспитанию детей [1]. Вопросы практической деятельности в образовательной области «Изобразительное искусство. Конструирование» представляются исключительно важными и актуальными.

Цель исследования: проанализировать работу учреждения дошкольного образования, использовавшего в своей работе комплекс занятия со схемами пособия В.В. Воскобовича «Чудо-крестики 2» в образовательной области «Изобразительное искусство. Конструирование».

Материал и методы: Методы исследования: анализ, синтез, анкетирование, математическая обработка, сравнение. Исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад № 83 г. Витебска «Полет», в исследовании приняли участие 16 педагогов.

Результаты и их обсуждение. Одним из важных видов деятельности в учреждении дошкольного образования является конструирование, которое способствует развитию у ребенка психических процессов, познавательных умений, мелкой моторики рук. Педагогическое сообщество отмечает важность исследования данного вида деятельности. Так, М.В. Дюжакова говорит об использовании игровых форм в рамках продуктивных видов деятельности в процессе развития детей дошкольного возраста [2]. Л.Л. Лашкова определяет конструирование из различных материалов как

один из значимых видов детской деятельности [3]. Н.В. Дрожжеск описывает уровни развития творческих направлений в процессе конструирования у воспитанников[4].

Работа в образовательной области «Изобразительное искусство. Конструирование» является исключительно актуальной и для педагогов-практиков. Так, в ГУО «Детский сад № 83 г. Витебска «Полет» одной из годовых задач являлось развитие конструктивных способностей дошкольников путем использования разнообразных способов, техник и материалов. Задача была поставлена в соответствии с имеющимися затруднениями педагогов в планировании данного вида деятельности.

При изучении методики игр В.В. Воскобовича, педагоги обратили внимание на пособия, которые можно использовать в своей работе для формирования конструктивных способностей дошкольников. В рамках решения поставленной задачи использовалась игра-головоломка «Чудо-крестики 2» данного автора. С её помощью у ребёнка дошкольного возраста можно осуществлять формирование умения конструировать по модели; умение конструировать по модели без привязки к цвету элемента, используя принцип наложения и конструирование рядом с готовой моделью; умение конструировать по модели без привязки к размеру элемента, опираясь на его цвет и находя элемент исключительно по его очертаниям.

В учреждении дошкольного образования были разработаны наборы моделей для занятий с учетом календарно-тематического планирования.

Каждая из моделей изготовлена в 5 вариантах:

- модель в полном соответствии с цветом и размером элементов;
- модель лишена цвета и имеет лишь набор элементов соответствующих размеру деталей из пособия «Чудо-крестики 2»;
- модель с цветом, но уменьшенная в размере;
- модель бесцветная и элементы не соответствуют размеру;
- модель выполнена на формате А3, которая носит демонстрационный характер.

После подготовки моделей, проведён процесс их внедрения в планирование специально-организованной деятельности. Следует отметить, что их использование в работе с детьми было осуществлено на основе принципа усложнения. С помощью этих моделей был оптимизирован индивидуально-дифференцированный подход к занятию. Это стало возможным благодаря тому, что, для создания ситуации успеха ребенок получает модель, сложность которой соответствует его уровню подготовки.

Для оценки опыта работы педагогов с пособием был проведён опрос. Мы получили следующие данные. Основная масса – 87,5% респондентов указали, что при планировании специально-организованной деятельности в образовательной области «Изобразительное искусство. Конструирование» испытывают проблемы. Аналогично распределились ответы на вопрос о том, были ли трудности в подготовке специально-организованной

деятельности в указанной образовательной области до начала работы учреждения по методике В.В. Воскобовича.

В рамках самооценки времени, которое воспитатели учреждения дошкольного образования затрачивают на подготовку специально-организованной деятельности в образовательной области «Изобразительное искусство. Конструирование» до начала использования развивающих игр В.В. Воскобовича» получены следующие данные: большинство (56,2 %) указало время до 60 минут, от 15 до 30 минут назвали остальные педагоги (43, 8 %). Количество времени до 15 минут не указал никто.

Использование методики В.В. Воскобовича позволило оптимизировать использование рабочего времени педагога. Это вытекает из ответов на вопрос о том, сколько времени занимает подготовка в случае работы по используемой в ГУО «Детский сад № 83 г. Витебска «Полет» методике В.В. Воскобовича. Теперь вариант «до 15 минут» был выбран 31, 3% опрошенных, ответ «до 30 минут» дали 50 % респондентов. Только 18,7% педагогов вновь указали время – «до 60 минут». Отметим, что наиболее продолжительное время на подготовку специально-организованной деятельности затрачивают молодые специалисты.

На вопрос: «В достаточной ли мере Вы овладели данной методикой (развивающие игры В.В. Воскобовича)», 6,3 % респондентов ответили «да, в достаточной мере»; 68,7 % опрошенных «считают, что находятся в середине пути изучения методики». 25 % посчитали нужным ответить – «нет, не в достаточной мере». Результат говорит о том, что работу необходимо продолжать.

Позитивным явлением, на наш взгляд, является вывод педагогов о том, что, в результате использования предложенных наборов моделей по методике В.В. Воскобовича, планирование специально-организованной деятельности в образовательной области «Изобразительное искусство. Конструирование» стало более успешным и оптимально. На это указали все 100 % респондентов. Все педагоги (100%) указали наличие положительного результата в формировании навыков конструирования у воспитанников своей группы, при работе по данной методике. Оценка уровня вовлечения дошкольников в специально-организованную деятельность при использовании методики В.В. Воскобовича педагогами была следующей. Ответ «выше среднего» зафиксирован у 87,5 % опрошенных, о «среднем» уровне вовлеченности сказали 12,5 % педагогов. Также 65,5 % опрошенных сказали, что воспитанники имеют желание использовать данные пособия (развивающие игры В.В. Воскобовича) в свободное время». На выборочный интерес указали 31,2 % и лишь 6,2 % отвечают «нет, не интересуются».

Заключение. Таки образом, опыт использования в ГУО «Детский сад № 83 г. Витебска «Полет» разработанных наборов моделей для занятий (на основе игры-головоломки «Чудо-крестики 2» В.В. Воскобовича) с учетом календарно-тематического планирования позволяет констатировать,

что при реализации программных задач, оптимизируется затрачиваемое время педагога на подготовку к занятию. Также присутствует положительный результат в формировании навыков конструирования у воспитанников группы. В целом использование комплекса занятий по схемам пособия В.В. Воскобовича показало свою эффективность.

1. Шарапова, И. А. Основные характеристики отечественного дошкольного образования (на примере Витебского региона) [Электронный ресурс] / И. А. Шарапова, Н. В. Щепеткова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 307–309. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/31613/1/307-309.pdf>. – Дата доступа: 29.01.2023.

2. Дюжакова, М. В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника / М. Дюжакова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – Москва, 2016 – С. 580-582.

3. Лашкова, Л. Л. Современные подходы как формирование конструктивных способностей у детей дошкольного возраста в детском саду / Л. Лашкова // Концепт. – Киров, 2018 – С. 517-528

4. Дрожж, Н. В. Развитие творческих проявлений старших дошкольников в конструировании из бумаги и картона в процессе кружковой работы / Н. Дрожж // Проблемы современного педагогического образования. – Симферополь, 2021 – С. 119-122.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В АСПЕКТЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*С.Г. Туболец, А.В. Подъелец
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Семья и учреждение дошкольного образования – два воспитательных института, каждый из которых даёт ребёнку определённый социальный опыт. Кодекс Республики Беларусь «Об образовании» обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса. Поэтому одной из основных задач детского сада, педагогов и психологов является установление положительных взаимоотношений между воспитателями и родителями, разработка новых форм работы с родителями для пропаганды педагогических знаний, привлечение внимания родителей к ребёнку. Художественно-эстетическое развитие ребёнка дошкольного возраста важно, поскольку это не только введение ребёнка в мир искусства, но всестороннее развитие его личности [1]. Цель нашего исследования – рассмотреть деятельность учреждения дошкольного образования по взаимодействию с семьёй по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад № 7 г. Витебска». В нём принимали участие родители воспитанников старшего дошкольного возраста (40 человек). Методы исследования: анализ, синтез, сравнение, анкетирование, сопоставление.

Результаты и их обсуждение. Анкетирование показало, что 90 % родителей высоко оценили умение воспитателей ответить на вопросы во время бесед и собраний. 80 % респондентов указали на высокий уровень организации праздников и развлечений. Признали высокий уровень эсте-