

Специализированные курсы повышения квалификации (рисунок, живопись, композиция) для преподавателей ряда высших учебных заведений Республики Беларусь (УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина и т.д.) могут быть организованы на базе художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова или БГУ имени М. Танка (к примеру, на срок до 1 месяца) с приглашением в качестве руководителей авторитетных художников и преподавателей из Беларуси (Белорусской государственной академии искусств, Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка) или из российских вузов, с которыми имеются договоры о сотрудничестве (Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена, Сибирский федеральный университет, Кубанский государственный университет и т.д.).

Заключение. В свете всего выше изложенного представляется обоснованным и правильным сочетать в системе повышения квалификации преподавателей кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова наряду с сугубо теоретическими и практикоориентированные формы; хочется еще раз подчеркнуть, что наряду с теоретическим компонентом для повышения квалификации преподавателей кафедры очень важной представляется и практическая составляющая, так как в процессе обучения студентов необходимо обладать и обширными теоретическими знаниями, и на высоком уровне владеть умениями и навыками в преподаваемых специальных дисциплинах (рисунке, живописи, композиции).

ИЗРАЗЦОВЫЕ ПЕЧИ ГОРОДА ВИТЕБСКА

*И.А. Ковалёк
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В конце XVIII – начале XX веков производство и использование изразцов было широко распространено на территории Беларуси. Необходимо отметить, что ни один замок или дворец, усадьба или мещанский дом не обходился без печей, украшенных изразцами разного типа и размера. Бесспорно, что изразец, благодаря роли печей в жизни человека занимал главную позицию и тесно был связан с жизненной средой: архитектурой, декоративно-прикладным искусством, одеждой.

В XIX веке на белорусских землях существует сетка изразцовых заводов, которые появились на местах гончарных производств – это Минск, Новогрудок, Бобруйск, Борисов, Шклов, Копысь, Витебск и др. Продукция

этих заводов обеспечивала не только внутренний рынок, но и являлась востребованным отделочным материалом за пределами Беларуси.

Цель: анализ сохранившихся экспонатов изразцового производства города Витебска.

Материал и методы. Материалом исследования послужили исторические и археологические исследования, экспонаты, фото и документы музеев города Витебска и частных коллекций. Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Известный исследователь белорусского гончарства С.А. Милюченков пишет: «Если в 1797 г. в Витебске действовала 41 гончарная мастерская, то через 30 лет здесь работало всего 14 мастеров, у которых уже не было ни подмастерьев, ни учеников» [1].

В 1790 году на Взгорье витебский мещанин Андрей Будников, родом из города Вязьмы Смоленской губернии (сейчас РФ), основал первый кафельный завод на Спасской улице (ныне р-н Песковатика), который стал первым промышленным предприятием города.

К 1902 году в Витебске было два кафельных завода Будниковых. Первый старый (завод отца), стоявший на левом берегу Двины, принадлежал сыну Михаилу Будникову. Второй завод находился на правом берегу Двины, напротив первого, на 3-й Верхне-Набережной улице (сейчас улица Ильинского), владел им второй сын Григорий Будников. Третий сын Пётр в 1877 году основал изразцово-кафельный завод в Смоленске.

Примерно в 1850 году на базе гончарного производства слободских ремесленников в Задвинье создан еще один кафельный завод Витебска, принадлежащий мещанину Еремею Гарбузу, об этом заводе практически нет никаких сведений [2].

В 1877 году основан изразцово-майоликовый завод Б.Я. Лисовским, который действовал по 1914 год. Умер Б.Я. Лисовский в 1916 году. «В 1917 году после революции на базе завода Витебским единым потребителем обществом было организовано предприятие «Керамикатруд», которое занималось изготовлением керамической посуды, вазонов и просуществовало до 1926 года. С 1946 года – 103-я гвардейская Краснознаменная ордена Кутузова 2-й степени воздушно-десантная дивизия (сейчас – 103-я Витебская гвардейская воздушно-десантная бригада Сил специальных операций Вооруженных сил Республики Беларусь)» [3].

Сегодня в фондах Витебского областного краеведческого музея хранится коллекция печных изразцов производства белорусских заводов. Коллекция начала формироваться с 1970 года, когда стали разбирать старые дома на улицах Энгельса, Толстого и Доватора. На сегодняшний день коллекция насчитывает около 2 тысяч предметов. Многие изразцы с тыльной стороны имеют клейма заводов. Больше всего в музейных фондах изразцов завода Б. Лисовского, а также хранятся само клише предприятия, которое найдено в 1963 году при земляных работах на территории бывшего завода.

В свое время продукция витебских изразцовых заводов широко поставлялась по всей России и в города стран ближнего зарубежья, в Витебске некоторые изразцовые печи сохранились до наших дней.

Улица Доватора дом №20 – старинный деревянный дом с мезонином в стиле деревянного модерна конца XIX - начала XX веков является последним сохранившимся образцом деревянного зодчества города Витебска.

Дом построен в 1913 – 1914 годах по проекту хозяина, городского землемера Трифона Ивановича Горбатенкова, материал использовался самый лучший – лиственница из г. Пермь. Дом имеет два этажа площадью примерно 110 м². В доме сохранились три изразцовые печи, которые и сегодня согревают нынешнюю хозяйку (наследницу). О двух печах можно смело утверждать, что это изразцы завода Б.Я. Лисовского: одна печь имеет «изразец-панно», которое характерно для печных наборов изразцово-майоликового завода Б.Я. Лисовского и стало его «визитной карточкой», а вторая имеет роспись на изразцах, схожую по стилистике с изразцами, обнаруженными при реставрации здания администрации завода. Изображения выполнены желтой, синей, зеленой, коричневой эмалями на белом фоне, в технике надглазурной росписи, а также применялись и золотосодержащие люстры (техника золочение (металлизация) была разработана в первое десятилетие XX века и применяли на этом заводе). В качестве сюжетного мотива использовали гравюры известных художников, книжные иллюстрации и др. Третья печь декорирована рельефными расписными (полихромными) изразцами с изображением растительного мотива. В этом доме с начала 1931 года до ареста в 1937 году, снимал жилье белорусский художник и график Ефим Семёнович Минин. Здание не имеет охранной грамоты, несмотря на архитектурную и историческую ценность. Безусловно, здание должно быть отреставрировано и включено в список объектов, представляющих историко-культурную ценность.

Дом № 26 по улице Доватора (кирпичное здание XIX века), в котором до революции 1917 года жил управляющий поземельно-крестьянского банка – архитектурный памятник исторического Витебска. После Великой Отечественной войны в этом доме жили первые секретари Витебского обкома Компартии Белоруссии. С 1993 по 2012 год действовал Музей частных коллекций, созданный на основе частного собрания И.Д. Галькевича. В этом здании находятся три печи с изразцами завода Б.Я. Лисовского. Печи выложены белыми гладкими изразцами. Одна печь абсолютно простая, с гладкоглазурованными изразцами, навершие прямое простое треугольной формы. Две другие имеют навершие с рельефным рисунком в стиле модерна, а у одной (из этих двух) в центральной части располагается «изразец-панно» с изображением сцены «встреча городского с пастухом гусей».

В 16 км от города Витебск на Западной Двине расположен музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнёво», в которой художник жил и работал. Эту усадьбу он приобрел на гонорар, полученный за одну картину – «Запорож-

цы» (Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану). Во время археологических работ В.А. Шишанов, заместитель директора по науке УК «Витебский областной краеведческий музей», и А.В. Сухоруков, директор музея-усадьбы Ильи Репина «Здравнёво», обнаружили фрагменты двух изразцов печи. Художником В.К. Кудрицким произведена реконструкция печи, верхняя часть которой декорирована прямыми и угловыми гладко-глазурованными изразцами (как на найденных фрагментах), нижняя часть выложена рельефными изразцами, составляющими «ковровый» рисунок по схеме сетчатого орнамента. В мастерской художника расположен нормандский камин белого цвета (при жизни Репина в полукружии была нарисована голова любимого пса Пегаса).

Заключение. Заканчивая обзор сохранившихся изразцовых печей кафельных заводов Витебской губернии конца XVIII – начала XX вв., можно сделать следующие выводы: искусству изразцовых заводов Витебска свойственна традиционность, которая определяет характер работ; сохранившиеся изразцовые печи являются историко-культурным наследием и служат в качестве экспоната для изучения традиций белорусского искусства современными художниками декоративно-прикладного искусства.

1. Милоченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милоченко. – Минск: Наука и техника, 1984 – 183 с.
2. Роденков А.И. Печные изразцы Б.Я. Лисовского в витебском музее / Камини и печи [индустрия]. сентябрь-октябрь 2009, № 6 (06). С.58-59.
3. В.А. Шишанов Изразцово – майоликавый завод Б.Я. Лисовского в Витебске (к истории производства) //Архитектурная керамика мира № 5. 2021. С. 88-98 (с. 94)
4. Нестерович С. Музей Частных Коллекций: здесь живет история. [Электронный ресурс]. http://vitebskcity.by/article_view.php?idmenu=1&id=39 – Режим доступа: 27.01.23

СОХРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА МУЗЕЯ «ДОМ ИЗРАЗЦА»

*И.А. Ковалёк, М.Ф. Михайловская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблема сохранения и использования историко-культурного наследия в просвещении общества на сегодняшний день является особо актуальной для Беларуси в целом и для Витебского региона в частности. Исходя из программы устойчивого развития Витебской области на 2016–2025 годы, одним из основных показателей является укрепление духовной основы общества путем сохранения, развития и популяризации исторического наследия, культурного и творческого потенциала региона [1].

Одним из решений данной проблемы может являться проект музея «ДОМ ИЗРАЗЦА», который направлен на популяризацию, сохранение самобытной культуры Витебского региона и просвещение общества. Он позволит привлечь внимание людей через изучение, сохранение, приумноже-