

важным является и то, что развитие современных стилей говорит о том, что цена личности, ее самовыражения очень высока. Здесь имеет значение то, что любой человек имеет возможность выбрать для себя именно то, что кажется ему близким.

1. Интерьер 2023: модный гайд по главным трендам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tk-lanskoj.ru/stati/dizajn-interera-sovety-i-idei/interer-2023-modnyy-gayd-po-glavnym-trendam/>. Дата доступа: 20.01.2023.

2. Квартирный вопрос: трендовые интерьерные решения этого года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tengrinews.kz/handsomely/kvartimiy-vopros-trendovyye-interernyye-resheniya-goda-487452/>. Дата доступа: 24.01.2023.

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

*Г.П. Исаков
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблемы и особенности развития системы повышения квалификации преподавателей высшей школы в области изобразительного искусства в Беларуси отличаются своеобразной спецификой и остаются актуальными на современном этапе.

Целью данной статьи является обобщение и анализ ситуации с повышением квалификации преподавателей кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова в конце XX – начале XXI вв.

Материал и методы. При подготовке материала был использован метод анализа организации и проведения курсов повышения квалификации преподавателей высшей школы в области изобразительного искусства конца XX – начала XXI вв.

Результаты и их обсуждение. Художественно-графический факультет ВГУ имени П.М. Машерова является в своем роде уникальным подразделением; факультет остается единственным в республике вот уже более шести десятилетий (образован в 1959 году на волне организации художественно-графических факультетов по всему Советскому Союзу в конце 1950-х - начале 1960-х гг., когда факультеты в обязательном порядке открывались в каждой союзной республике /в РСФСР последних образовано было 18, а всего в СССР – почти четыре десятка (37)/).

Для поддержания высокого уровня преподавания на художественно-графических факультетах в СССР в 1970-х – начале 1990-х гг. существовала продуманная система повышения квалификации преподавателей, ведущих специальные дисциплины. В Москве и Ленинграде регулярно организовывались курсы повышения квалификации, где каждый преподаватель имел возможность раз в пять лет пройти курс повышения квалификации (1–4 месяца) при высших художественных учебных заведениях под руководством авторитетных художников и преподавателей (к примеру, Мос-

ковский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина /преподавали Ростовцев Н.Н., Шорохов Е.В., Максимов К.М./, Ленинградский /ныне Санкт-Петербургский/ академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академии художеств /преподаватели М.М. Герасимов, К. Ли, Д.И. Волкова/).

В последние три десятилетия после развала СССР ситуация с повышением квалификации преподавателей на художественно-графическом факультете ВГУ и, в частности, на кафедре изобразительного искусства изменилась в худшую сторону. На смену длительным курсам повышения квалификации, во время которых преподаватели совершенствовались в рисунке, акварельной и масляной живописи пришли различные виды краткосрочных стажировок и курсов (1-2 недели), главная цель которых дать возможность преподавателям ознакомиться с особенностями системы обучения, учебными планами и программами в других учебных заведениях аналогичного профиля. В такой ситуации разговор о повышении профессионального мастерства преподавателя (особенно молодого начинающего специалиста) может вестись только с рядом существенных оговорок. А между тем, следует подчеркнуть, что студенты из-за рубежа (из Китая) приезжают к нам в университет (на художественно-графический факультет), прежде всего для того, чтобы приобрести или улучшить практические умения и навыки в рисунке, живописи, композиции, и по этой причине профессиональная практическая составляющая в преподавательской деятельности приобретает особое значение.

Следует также подчеркнуть, что для повышения профессионального мастерства художника-преподавателя очень важным обстоятельством является наличие художественной мастерской. Не напрасно на протяжении столетий в высших художественных учебных заведениях (академиях, университетах) в обязательном порядке предоставлялись для профессорско-преподавательского состава персональные мастерские. Такая практика имела место в 1970-1980-х гг. и в Витебском государственном педагогическом институте имени С.М. Кирова на так называемом «старом» худграфе на улице Чехова, где на 3-ем этаже корпуса (пусть и в не самых комфортных условиях) были обустроены мастерские для преподавателей.

На современном этапе наличие собственной мастерской очень недешевое удовольствие, особенно для молодых, делающих первые шаги в профессии и искусстве. В этой связи хочется напомнить, что еще в начале 1990-х гг. предлагалось возвести над корпусом ХГФ мансарды, в которых можно было бы разместить и несколько мастерских для преподавателей факультета. (Еще одним предложением было перекрыть прозрачным куполом внутренний дворик корпуса и превратить его в «зимний сад»; последний мог бы использоваться и для проведения практических занятий (в том числе пленэрной практики), и как место релаксации и отдыха для лицеистов, студентов и преподавателей).

Специализированные курсы повышения квалификации (рисунок, живопись, композиция) для преподавателей ряда высших учебных заведений Республики Беларусь (УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина и т.д.) могут быть организованы на базе художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова или БГУ имени М. Танка (к примеру, на срок до 1 месяца) с приглашением в качестве руководителей авторитетных художников и преподавателей из Беларуси (Белорусской государственной академии искусств, Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка) или из российских вузов, с которыми имеются договоры о сотрудничестве (Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена, Сибирский федеральный университет, Кубанский государственный университет и т.д.).

Заключение. В свете всего выше изложенного представляется обоснованным и правильным сочетать в системе повышения квалификации преподавателей кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова наряду с сугубо теоретическими и практикоориентированные формы; хочется еще раз подчеркнуть, что наряду с теоретическим компонентом для повышения квалификации преподавателей кафедры очень важной представляется и практическая составляющая, так как в процессе обучения студентов необходимо обладать и обширными теоретическими знаниями, и на высоком уровне владеть умениями и навыками в преподаваемых специальных дисциплинах (рисунке, живописи, композиции).

ИЗРАЗЦОВЫЕ ПЕЧИ ГОРОДА ВИТЕБСКА

*И.А. Ковалёк
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В конце XVIII – начале XX веков производство и использование изразцов было широко распространено на территории Беларуси. Необходимо отметить, что ни один замок или дворец, усадьба или мещанский дом не обходился без печей, украшенных изразцами разного типа и размера. Бесспорно, что изразец, благодаря роли печей в жизни человека занимал главную позицию и тесно был связан с жизненной средой: архитектурой, декоративно-прикладным искусством, одеждой.

В XIX веке на белорусских землях существует сетка изразцовых заводов, которые появились на местах гончарных производств – это Минск, Новогрудок, Бобруйск, Борисов, Шклов, Копысь, Витебск и др. Продукция