страции, графики и т.д. Они способны ускорить работу, где есть рутинные задачи, позволяя сконцентрироваться на более важных. Однако, без таких базовых навыков как работа с композицией, формой и цветом, рисование даже при помощи нейронной сети не гарантирует хороший результат. Человек всегда будет на шаг впереди, ведь информацию он обрабатывает десятилетиями с помощью различных рецепторов, чего лишены нейросети.

1. Сергеев, А. Г. Дивергентный характер современной цифровой скульптуры / А. Г. Сергеев // Искусство и культура. – 2020. – № 3. – С. 11-16. – Библиогр.:с.23(10назв.).URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24370> (дата обращения: 01.02.2023).

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МИРОВОГО ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО ДИЗАЙНА

*А. Заяц
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Процессы глобализации, климатические изменения, активная динамичная жизнь напрямую влияют на формирование новых особенностей в проектно-дизайне. На сегодняшний день все модные тенденции направлены на улучшение уровня жизни человека, создание гармоничного и максимально комфортного пространства, в соответствии с реалиями нашего дня.

Цель работы – анализ наиболее востребованных направлений предметно-пространственного дизайна и выявление основных тенденций современного проектирования.

Актуальность темы заключается в необходимости исследования новых направлений в интерьерном дизайне для создания максимально комфортного пространства с точки зрения внешнего оформления и психологического восприятия.

Материал и методы. Источником базового материала для данного исследования послужили теоретические исследования и электронные статьи ведущих студий дизайна и архитектурного проектирования («Geometrium», «ОЛИМПСТРОЙСЕРВИС», «Акант» и т.д.).

При написании использовались такие методы, как дедуктивный, системно-структурный, обобщения и описания.

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования были выявлены следующие современные тенденции мирового проектного дизайна:

Эклектика. Современный дизайн тесно граничит со всем багажом исторического наследия и стилями. Возникающие направления напрямую связаны с эклектикой, которая совмещает в себе самые смелые решения, выходящие из общепринятых рамок восприятия пространства. Основной особенностью является способность сочетать совершенно несочетаемые предметы. Обязательным здесь выступает ощущения баланса и знание

тонкостей дизайнерских сопоставлений, ведь разнообразие фактур, цветовых гамм, пропорций и форм могут преобразовать гармонию в хаос.

Минимализм. Уже десятилетие данное направление не выходит из моды, ведь на его концепции построен весь современный дизайн. Сегодня популярны все стратегии по упорядочению, отрицанию излишнего потребления и привычка ограничиваться только жизненно необходимыми предметами обстановки. В силу постоянных стилистических эволюций, общепринятый минимализм постепенно смещается в сторону более мягкого и «теплого». Если раньше у многих он ассоциировался со стерильностью, безликостью, холодом, то сейчас такие интерьеры становятся более живыми, уютными и персонализированными благодаря добавлению новых цветовых сочетаний и форм.

Природные оттенки. Для современных интерьеров используются натуральные и расслабляющие природные оттенки: зеленые, земляные, бежевые, терракотовые. За основу берется светлая база интерьера, так как, во-первых, она поддерживает общую философию минимализма; во-вторых, такие цвета позволяют интерьеру выглядеть «воздушнее», мягче и уютнее; и в-третьих, данные интерьеры являются наиболее прагматичными в силу того, что появляется возможность их легкого изменения.

Помимо всей легкости цветовых палитр, активно начали использоваться и акцентные цвета. Они позволяют нейтральному интерьеру придать «изюминку», сделать пространство интереснее. В качестве трендовой базы выступают коричневый, красный, оранжевый – и все производные от них.

Экологичность и натуральность материалов. Тренд на натуральность с каждым годом становится все более востребованным, что обусловлено мировыми процессами. Современный дизайн особенно ценит дерево, камень и стекло из-за их экологичности и легкой адаптации под разные стилистические направления. Также особое предпочтение отдается несовершенствам материалов, например, неровному срезу камня или деревянной крышке шкапулки с сучками и зазубринами. Все то, что колотое, неотесанное, неотполированное, делает наши квартиры чуть ближе к природе и естественному ходу вещей.

Мебель плавных форм. Фокус в дизайне интерьера сосредотачивается на комфортной и уютной атмосфере. Незаменимой деталью при ее создании является плавная, обтекаемая форма и смягченный силуэт. При этом желательно, чтобы форма была асимметричной.

Мебель из переработанных материалов. Столы из старых воланчиков для бадминтона, стулья из пластика, выловленного в океане – все это уже не просто модный эксперимент, а хороший тон в мире промышленного дизайна, напоминающий о том, что природу нельзя исключать из нашего общего будущего [1]. Сегодня считается нормальным изучать возможности повторного применения различных материалов и делать нечто новое из явных отходов.

Винтажная мебель. Интересную параллель с активным использованием новых технологий создает другая, практически противоположная тенденция – в дизайне явно прослеживается обращение к прошлому [2].

Ретро-элементы, сочетаясь с современными решениями в дизайнерских проектах, делают интерьеры уникальными, а самое главное, рассказывают истории, наполняя жилые пространства дополнительными смыслами и вызывая у нас больше положительных эмоций. Эта интересная тенденция вовсе не похожа на простое использование предметов антиквариата в пространстве современного интерьера. Ее глубокий смысл в том, чтобы дать еще один шанс для жизни, для казалось бы, отжившей мебели, старинным деталям, оригинальной фурнитуре.

Модульная мебель. Использование такой мебели – один из главных трендов в оформлении интерьеров не только в Беларуси, России, но и в Европе. Такой вариант меблировки позволяет придать дизайну лаконичности, избавить комнату от большого нагромождения вещей. При этом сами такие предметы максимально удобны в использовании.

Трансформируемые пространства. Комнаты сегодня могут переходить из одной в другую, зонирование уже несколько лет не выходит из моды, это продолжает быть актуальным. Именно по этой причине нужна, как уже упоминалось выше, многофункциональная мебель, которая может обозначить границы зон или наоборот их отделить друг от друга.

Весь интерьер должен олицетворять нечто такое, что можно в любой момент гибко и просто изменить.

«Умный» дизайн. В наше время все интеллектуальные используемые в быту приложения постепенно становятся не изощренными и сложными, а напротив, простыми и удобными в использовании. Появилась возможность приобретения биометрических дверных замков, запоминающих отпечатки пальцев, включать свет с помощью голосового помощника, контролировать состояние коммуникаций и т.п. Все это помогает упростить жизнь и начинает пользоваться все большим спросом.

Рельефные формы. Увлечение рельефными элементами интерьера – не просто модная прихоть, оно призвано усилить нашу тактильную и эмоциональную связь с жилым пространством и создать комфортную антистрессовую среду.

Предметы ручной работы. Дизайн интерьеров с предметами ручной работы – это еще один способ воплотить стремление персонализировать пространства, выражать личные ценности. Чтобы подчеркнуть немассовый характер кропотливого труда, вещи делают не идеально симметричными, играют с детализированными орнаментами и плавными формами. Такие нюансы помогают добавить пространствам тепла и сделать их приветливее.

Заключение. В процессе исследования выявлено, что современный предметно-пространственный дизайн несет в себе целую философию осознанного потребления, упрощения жизни и заботы об экологии. Немало-

важным является и то, что развитие современных стилей говорит о том, что цена личности, ее самовыражения очень высока. Здесь имеет значение то, что любой человек имеет возможность выбрать для себя именно то, что кажется ему близким.

1. Интерьер 2023: модный гайд по главным трендам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tk-lanskoj.ru/stati/dizajn-interera-sovety-i-idei/interer-2023-modnyy-gayd-po-glavnym-trendam/>. Дата доступа: 20.01.2023.

2. Квартирный вопрос: трендовые интерьерные решения этого года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tengrinews.kz/handsomely/kvartimiy-vopros-trendovyye-interernyye-resheniya-goda-487452/>. Дата доступа: 24.01.2023.

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

*Г.П. Исаков
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблемы и особенности развития системы повышения квалификации преподавателей высшей школы в области изобразительного искусства в Беларуси отличаются своеобразной спецификой и остаются актуальными на современном этапе.

Целью данной статьи является обобщение и анализ ситуации с повышением квалификации преподавателей кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова в конце XX – начале XXI вв.

Материал и методы. При подготовке материала был использован метод анализа организации и проведения курсов повышения квалификации преподавателей высшей школы в области изобразительного искусства конца XX – начала XXI вв.

Результаты и их обсуждение. Художественно-графический факультет ВГУ имени П.М. Машерова является в своем роде уникальным подразделением; факультет остается единственным в республике вот уже более шести десятилетий (образован в 1959 году на волне организации художественно-графических факультетов по всему Советскому Союзу в конце 1950-х - начале 1960-х гг., когда факультеты в обязательном порядке открывались в каждой союзной республике /в РСФСР последних образовано было 18, а всего в СССР – почти четыре десятка (37)/).

Для поддержания высокого уровня преподавания на художественно-графических факультетах в СССР в 1970-х – начале 1990-х гг. существовала продуманная система повышения квалификации преподавателей, ведущих специальные дисциплины. В Москве и Ленинграде регулярно организовывались курсы повышения квалификации, где каждый преподаватель имел возможность раз в пять лет пройти курс повышения квалификации (1–4 месяца) при высших художественных учебных заведениях под руководством авторитетных художников и преподавателей (к примеру, Мос-