

– разработка и использование на практике технологии интенсивного развития профессионально-важных качеств и профилактики эмоционального и профессионального выгорания специалистов;

– построение системы взаимодействия «студент – магистрант – специалист» и дополнительного образования взрослых (повышение квалификации и переподготовки кадров);

– реализация программы повышения квалификации педагогических работников с использованием технологии инклюзивных практик с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– проведение стажировок для специалистов инклюзивного образования.

Заключение. Практическая значимость реализации инклюзивных практик заключается в том, что появляется возможность:

– получить и использовать методики психодиагностики профессионально-важных качеств для профессионального отбора, определения критериев дифференцированного подхода, реализации индивидуального подхода в работе по подготовке и переподготовке педагогических кадров для реализации инклюзивного образования;

– разработать и внедрить программы повышения квалификации педагогических работников, задействованных в инклюзивном образовании, а также может использоваться для проектирования образовательного процесса.

1. Мартынова, Т.Н. Инклюзивные практики в образовании и социальной работе с учащейся молодёжью: состояние, проблемы, перспективы / Т.Н. Мартынова, М.С. Яницкий, С.А. Пфетцер // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2019. – № 4. – С. 59 – 67.

2. Фетисов, А.С. Инклюзивные образовательные практики: ретроспектива и современное состояние / А.С. Фетисов // Гуманитарные науки. – 2022. – № 3 (59). – С.94 – 100.

ВОЗМОЖНОСТИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Г.Л. ШАКУЛОВА

*Е.И. Михайловская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Разработка и внедрение в практику новых форм и методов работы по патриотическому воспитанию молодежи способствуют формированию уважения к государственности, развитию нравственных качеств, бережного отношения к культурному наследию и традициям в контексте сохранения исторической памяти белорусского народа. Особенно актуальным является сохранение, изучение и популяризация историко-культурного наследия, в частности литературного. Ведь одним из наиболее ярких проявлений культуры любого народа является его литературное наследие.

Целью данной статьи является разработка цикла онлайн-встреч в рамках популяризации литературного наследия витебского сказочника Г.Л. Шакулова.

Материал и методы. Исследование проводится на базе педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова с использованием информа-

ционно-коммуникационных технологий. Применены методы анализа, обобщения, систематизации, использования интернет-ресурсов.

Результаты и их обсуждение. На педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова разработан проект «Литературное наследие Г.Л. Шакулова». Данный проект направлен на популяризацию творчества писателя, уроженца д. Павловичи Витебского района. Целевой аудиторией являются студенты педагогических специальностей, учащиеся младших классов учреждений общего среднего образования г. Витебска и Витебского района.

В рамках реализации проекта разработан цикл онлайн-встреч (Табл. 1).

Таблица 1 – Программа онлайн-встреч «Популяризация литературного наследия Г.Л. Шакулова»

№	Содержание	Сроки реализации
1.	– знакомство целевой аудитории с биографией писателя Г.Л. Шакулова и его литературным наследием	март
2.	– знакомство целевой аудитории с литературным творчеством писателя; – просмотр и обсуждение видеозаписи песни «Веселые ведерки» и частушек «Каламбур-малинка»; – просмотр и обсуждение видеозаписи постановки спектакля по мотивам сказки «Петушки и Андрей-воробей»	апрель
3.	– просмотр и обсуждение видеозаписи постановки спектакля по мотивам сказки «Феник-Ур и Рядочка»	май
4.	– просмотр и обсуждение видеозаписи постановки спектакля по мотивам сказки «Матушка Алёна или Алёнины дети»	июнь
5.	– просмотр и обсуждение видеозаписи постановки спектакля по мотивам сказки «Тополек и лебеда»	июль
6.	– просмотр и обсуждение видеозаписи постановки спектакля по мотивам сказки «Как пчелка липу искала»	сентябрь
7.	– просмотр и обсуждение видеозаписи постановки спектакля по мотивам сказки «Алёнушкин козлик»	октябрь
8.	– просмотр и обсуждение видеозаписи постановки спектакля по мотивам сказки «Полезное дело»	ноябрь
9.	– творческая встреча с дочерью писателя Н.Г. Ильиной; – рефлексивное восприятие сказок Г.Л. Шакулова учащимися младших классов учреждений общего среднего образования	декабрь

Содержание вышеуказанной таблицы требует некоторых пояснений. На онлайн-встречах №2-4 «Популяризация литературного наследия Г.Л. Шакулова» представлены видеозаписи песни «Веселые ведерки» и частушек «Каламбур-малинка», видеозаписи по мотивам сказок «Петушки и Андрей-воробей», «Феник-Ур и Рядочка», «Матушка Алёна или Алёнины дети», сделанные с 1995 по 2010 гг. Исполнители – участники образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» ГУО «Гимназия №1 г. Витебска име-

ни Ж.И. Алферова», руководитель – учитель музыки Ю.С. Сусед-Виличинская [1].

На онлайн-встрече №5 «Популяризация литературного наследия Г.Л. Шакулова» представлена видеозапись по мотивам сказки «Тополек и лебеда» (2021). Исполнители – участники фольклорного коллектива «Вясёлка» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова» (руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская) и образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» ГУО «Гимназия №1 г. Витебска имени Ж.И. Алферова».

На онлайн-встрече №6 «Популяризация литературного наследия Г.Л. Шакулова» представлена видеозапись по мотивам сказки «Как пчелка липу искала» (2021). Исполнители – участники детского театра миниатюр «Логлайн» ГУК «Центр традиционной культуры и народного творчества Городокского района Веремеевский СДК», руководитель – С.Н. Орлова.

На онлайн-встречах №7-8 «Популяризация литературного наследия Г.Л. Шакулова» представлены видеозаписи по мотивам сказок «Алёнушкин козлик» (2022) [2], «Полезное дело» (2023). Исполнители – участники творческих коллективов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова: фольклорный коллектив «Вясёлка» (руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская), кукольный театр «Наша батлейка» (руководитель – ст. преподаватель кафедры музыки Е.И. Михайловская), инструментальный ансамбль «Жалейка» (руководитель – студентка 24 группы, специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» В. Климова).

Заключительная онлайн-встреча №9 проводится в формате конференции «Шакуловские чтения» для учащихся младших классов учреждений общего среднего образования.

Заключение. Реализация проекта проходит в соответствии с разработанным планом и предусматривает:

1. Разработку сценариев по мотивам сказок Г.Л. Шакулова, создание их музыкального оформления.

2. Постановку и последующую видеозапись спектаклей по разработанным сценариям.

3. Создание группы в социальной сети VK (ВКонтакте), каналов в Telegram и на Rutube, где будут размещены материалы, популяризирующие литературное творчество Г.Л. Шакулова (видеоролики спектаклей по мотивам сказок Г.Л. Шакулова, сценарии сказок, методические рекомендации).

1. Сусед-Виличинская, Ю.С. Вторая жизнь сказок Г.Л. Шакулова / Ю.С. Сусед-Виличинская, С.Н. Орлова // Современное образование Витебщины. – 2019. – № 4. – С. 33-41. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19486> (дата обращения: 25.01.2023).

2. Михайловская, Е.И. Анализ возможностей сценической реализации литературных произведений писателей и поэтов Витебщины / Е.И. Михайловская // XVI Машеровские чтения: материалы XVI Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, Витебск, 21 октября 2022 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 280-282. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34763> (дата обращения: 25.01.2023).