

первой в стране профессиональной музейной Студии под руководством И. Рудени была произведена рээкспозиция «Музея истории частного коллекционирования» по пр-ту Фрунзе, рядом с амфитеатром (сегодня филиал ВОКМ). Масштабы деятельности национальных художественных творческих объединений уже превзошли на порядок некоторые проекты Санкт-Петербургских экспозиционеров, о которых мы упоминали выше. Это «Музей истории случких поясов» в Слуцке, «Музей Этнографии» в Могилеве (И. В. Горбунов, В.В. Комаров 2001-2004 гг.) и самый яркий пример взаимодействия архитекторов и дизайнеров Минска под руководством лауреата государственной премии В.Г. Крамаренко это Музей истории Великой Отечественной войны на проспекте Победителей.

**Заключение.** Мы привели краткий обзор и привели ряд примеров становления уникального явления в музейной практике в рамках культурно-массовых мероприятий в нашем регионе, когда за короткий срок возникли предпосылки к формированию национального музейно-выставочного дизайна.

1. Музеи Беларуси. изд. «Беларуская Энцыклопедыя імя Петруся Бровкі Минск. 2008 559 с.) Справочник.
2. І гар Гарбуноу 3 малага ды вялікая любоу Пра мастацкае афамленне Бешенковіцкага гісторыка-краязнаучага музея Ма-статва Беларусі 8/1990 С.41-43// І. В. Гарбуноу 3 малага ды вялікая любоу Пра мастацкае афамленне Бешенковіцкага гісторыка-краязнаучага музея 8/1990 С.41-43 <https://vsu.by/persons/1615-264.html> (дата обращения 26.01.2023).
3. Горбунов, И. В. Новые тенденции в создании музейно-выставочных экспозиций на Беларуси 2004-2010 гг. / И. В. Горбунов // Искусство и культура. – 2011. – № 4. – С. 121–132. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3549> (дата обращения; 26.01.2023).

## ОСОБЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В ПОСТАНОВКАХ ТЕАТРОВ КУКОЛ БЕЛАРУСИ

*Т.В. Горолевич  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современный кукольный театр XXI века в своем стремлении к единому сценическому ансамблю не похож ни на какой другой. Гармония кукол, костюмов, декораций, актерского мастерства и танца необходима кукольной постановке. Все художественно-декорационные и технические средства, которые использует театр в реализации сценического произведения, рассматриваются сценографией как элементы, создающие художественную форму спектакля [1]. Изобразительная сущность танца выявляется прежде всего визуально. Это обуславливает особые требования к сценографии, в которой разворачивается хореографическое действие.

Цель статьи: выявить роль танца в создании художественного образа кукольной постановки.

**Материал и методы.** Материалом для данной статьи послужила сценография к спектаклям театров кукол. Используются сравнительно-сопоставительный и аналитический методы.

**Результаты и их обсуждение.** Применение специфического комплекса выразительных средств танцевального искусства, заключено в сути профессии хореографа. Пространственное строение танца в кукольной постановке слагается путем совокупности выразительных средств сценографии (актера, кукол, декораций, костюма, светового оформления и др.). Сценография дает характеристику время и места действия, эпохи и персонажей, стиля и жанра воплощаемого на сцене произведения, позволяет режиссеру, художнику и хореографу существовать в гармонии Главным выразительным средством, при создании единого сценического хореографического образа, является пластический мотив. Танец воспринимается зрителем визуально.



Рисунок 1 – Фрагменты спектакля «Лялькі Ціма Талера або прададзены смех»

Режиссеры-постановщики кукольных спектаклей, часто используют хореографические миниатюры для более яркой выразительности той или иной сцены. Так в постановке Витебского театра «Лялька» (режиссер М. Климчук, художник Д. Горолевич, хореограф Д. Юрченко) «Лялькі Тіма Талера, або прададзены смех» в момент драматического конфликта вводятся сцены танца помощников барона Трѐча в безликих масках (Рисунок 1). Тем самым обостряя конфликт и привлекая внимания зрителя. В данном театре еще ряд спектаклей поставлены с элементами танцевально-сценического представления: «Скрыпка дрыгвы й верасовых пустэчаў» (режиссер В. Климчук, сценограф А. Сидоров, хореография Д. Юрченко), «Воўк і раз, два, тры...» (режиссер В. Климчук, сценограф А. Сидорова, хореография В. Пачачура). Танец на протяжении многих столетий во многих национальных культурах вырабатывал свой знаковый символический язык. В спектакле «Ох і залатая табакерка» (режиссер В. Климчук, художник Д. Горолевич, хореограф Д. Юрченко) танец, дает представление зрителю к какой национальной культуре он принадлежит.

Сценографические приемы в современной хореографии нацелены не только на создание специальных эффектов, но и обращены к ассоциатив-

ному восприятию зрителем, способны удивить и впечатлить. Хореографические приемы, формы и средства в кукольных постановках работают на создание художественного образа. Художественный образ имеет свою структуру. Он выстраивается автором. Основные составляющие: ассоциативность, оригинальность, метафора, актуальность и др [2; с. 8].

Яркими спектаклями в репертуаре Белорусского государственного театра кукол, где элементы современной хореографии раскрывают художественный образ постановки, можно назвать: «Бонжур, месье Перро!» (режиссер А. Лелявский, художник А. Фомина, балетмейстер Г. Синельникова), «История Снежной королевы, рассказанная ею самой» (режиссер А. Лелявский, художник А. Фомина, балетмейстер О. Репина), «Ладдзя распачы» (режиссер А. Лелявский, художник В. Рачковский, хореограф Е. Корняг), «Интервью с ведьмами» (режиссер Е. Корняг, художник Т. Нерсиян, хореограф Е. Корняг).

В рамках данной статьи хотелось бы отметить хореографические находки в спектакле-перформансе Гомельского государственного театра кукол «Пер Гюнт» (Режиссер Д. Филиппович, художник А. Мяделец, хореография В. Дубовик). Пластические приемы хореографа дополняют современное прочтение пьесы и помогают зрителю найти ответы на важные вопросы: самопознания человека, смысла его жизни и любви (Рисунок 2). Содержательность танцевальных миниатюр дополняют ещё ряд спектаклей Гомельского театра кукол. Такие как «Бурная жизнь Лазика Ройтшванеца» (режиссер Д. Горелик, Ю. Вутто, художник Е. Марцинкевич, хореография В. Каменская), «Fable» (режиссер Ю. Диваков, Художник Т. Дивакова, хореография А. Лаптинская), «Волшебник изумрудного города» (Режиссер А. Лаберко, художник В. Юркевич, пластика А. Карамышев) и др.



Рисунок 2 – Фрагменты спектакля «Пер Гюнт»

**Заключение.** Таким образом, роль танца в создании художественного образа кукольной постановки является значимым средством воздействия на зрителя. Хореографические миниатюры, гармонично синтезированные в сценографию кукольного спектакля, дополняют и помогают

раскрыть художественный образ и философский контекст действия на сцене. Новаторские, современные находки хореографов можно отнести к особым постановочным приемам создания уникального художественного пространства.

1. Базанов, В. В. Эстетические функции театральной техники : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / В. В. Базанов. – Л., 1971;
2. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 144 с.

## ТЕХНОЛОГИЯ НЕЙРОСЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

*Т.В. Гурко*  
*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

К визуальным искусствам относятся архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Они являются классическими: их расцвет связан с эпохой Возрождения и Новым временем. Кроме того, к визуальным относятся ряд искусств, которые возникли в XX веке – инсталляция, перформанс, хеппенинг, фотография, дизайн.

Сегодня тема интеграции технологий нейросетей в процесс создания визуальных искусств актуальна, как никогда. В сети можно наблюдать массу сайтов, на которых эти же сети генерируют картинки по текстовому запросу, копируют стиль художника, превращают эскизы в фотореалистичные иллюстрации, распознают рукописный текст, речь, создают анимацию, и это малая часть того, что на самом деле умеет делать ИНС (искусственная нейронная сеть) [1].

Искусственный интеллект в наиболее широком смысле – это разум, встроенный в машину. Суть работы нейронных сетей – смоделировать способ решения задачи, присущий людям.

Цель данной работы – проанализировать принцип работы нейросетей, в которых можно рисовать, выделить их преимущества и недостатки перед классическими визуальными искусствами.

**Материал и методы.** Материалом для данной статьи стали новейшие публикации по исследуемой проблеме. Основными методами исследования являются сравнительный, описательный и аналитический.

**Результаты и их обсуждения.** Нейросеть – это понятие из биологии, ее устройство схоже с устройством мозга: есть нейроны и связи между ними. Нейроны получают, обрабатывают и выдают информацию, а связи – передают ее. Главное отличие между мозгом человека и компьютерной нейросетью в том, что нейроны в мозге могут самостоятельно образовывать устойчивые связи, когда человек учится чему-то новому. Чтобы нейросеть начала работать, ее нужно научить, так как самостоятельно она