

цию путем конкретизации значения, полную / частичную контаминацию, заимствование, деривацию, усечение. Доминирующим средством в двух корпусах выступает семантическая конкретизация.

1. Маслова, В. А. Роль русского языка в концептуализации мира: лингвокультурный аспект / В. А. Маслова // Русистика = Russian Language Studies. – 2019. – № Т. 17, № 2. – С. 184–197. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24796> (дата обращения: 28.01.2023).

2. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruscorpora.ru>. – Дата доступа: 11.10.2022.

3. Das Deutsche Referenzkorpus – DeReKo [Elektronische Ressource]. – Zugriff: <https://www.ids-mannheim.de/digspra/kl/projekte/korpora/>. – Zugriffsdatum: 22.11.2022.

4. Антитела // Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т. Ф. Ефремова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/rus/efremova-tolk/260958.html>. – Дата доступа: 19.01.2023.

5. Flockdown // Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache [Elektronische Ressource]. – Zugriff: <https://www.dwds.de/>. – Zugriffsdatum: 20.01.2023.

ЖАНР ДЕТЕКТИВНОГО РОМАНА В РУССКОЙ ПРОЗЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В.Г. Шилина

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Детектив является одним из актуальных жанров в русской литературе. Однако свое право свободно стоять наравне с другими жанрами он получил не так давно, что обусловлено социокультурным контекстом середины и второй половины XX века. При каноничной сюжетно-композиционной организации, свойственной детективному роману, в исследуемый период времени активной трансформации подвергаются тип героя, коммуникативная стратегия произведений и их стилевое оформление, что требует системного изучения жанрово-стилевой динамики детективного жанра в русской прозе второй половины XX века.

Цель исследования – определить идейно-тематические и структурные особенности детективного романа в русской прозе второй половины XX века.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили детективные романы русских писателей второй половины XX века. В работе использовались культурно-исторический и структурно-описательный методы, позволившие раскрыть экстралитературную и собственно эстетическую детерминированность жанрово-стилевой динамики детективного романа в русской прозе исследуемого периода.

Результаты и их обсуждение. В русском литературоведении детектив как жанр долгое время не признавался самостоятельным. Многие авторы использовали лишь детективные сюжеты для описания социальной или политической ситуации в стране. В 1930-е годы детектив попал под влияние идеологии: сюжетная коллизия в таких произведениях основывалась на противостоянии буржуазии и рабочего класса. Создание детектива

не приветствовалось, многие книги изымались из библиотек из-за особенности детективного жанра.

В период «хрущевской оттепели» детективный жанр обретает «новое дыхание»: писатели получили право писать детективы, публиковаться в журналах, экранизировать свои произведения на киностудиях. Однако несмотря на то, что детектив пользовался читательским спросом, многие читатели считали жанр легким «чтивом». В годы перестройки большинство авторов писали произведения под псевдонимами, не было различия между боевиком и детективом, поэтому в соответствующих книжных сериях издавалась остросюжетная литература. В 1990-е годы детектив начинает стремительно развиваться и становится массовым жанром, что привлекает разнообразную читающую публику. Е.В. Крикливец утверждает: *«Произведение должно быть взаимосвязано с жанровой традицией и не утрачивать своей канонической основы под «напластованиями» новообразований и модификаций»* [3, с. 34]

Особенность детективного жанра заключается в том, что он не имеет ограничения среди возрастного контингента, интересен как женщинам, так и мужчинам. Долгое время жанр считался развлекательным, но в середине XX века он стал трактоваться как особый тип нарратива [1, с. 150]. Зарубежный литературовед Стивен Ван Дайн в своей работе «Двадцать правил написания детективного романа» отмечает: *«Детективный роман – это интеллектуальная игра. И, детективы создаются по строго определенным законам»* [4, с. 38].

Канонический сюжет детектива заключается в расследовании преступления. Главная задача писателя – предоставить читателю все ключи к разгадыванию тайны. Автору необходимо удовлетворить читательское ожидание с точки зрения нравственных норм: преступник совершает преступление, за что обязан понести наказание. Из этого следует, что одной из жанровых характеристик детективного романа является этическая парадигма. Детектив по своей композиции дисциплинированный жанр, в центре сюжета должна быть интрига и обязательная развязка событий, и объяснение преступления. Время в детективном романе инверсионное, то есть автор переносится в прошлое, чтобы читатель мог представить себе, как происходило преступление и предположить мотив преступника. Пространство ограничено сюжетной коллизией и действиями жертвы, преступника и сыщика. Конфликт в детективном романе изображен в виде борьбы добра и зла, где сыщик – олицетворение добра и восстановитель миропорядка, а преступник – олицетворение зла и разрушитель гармонии. В мире существуют постоянные попытки разрушить миропорядок. Как подчеркивает А.А. Гладкова, *«человеческие пороки и слабости становятся основой конфликтов, они порождают отчуждения, ненависть, нелюбовь»*, что часто толкает людей на преступление [2, с. 86–87].

Детектив является художественным произведением, поэтому писателю необходимо обладать знаниями специального характера, тем самым он успешно оправдает ожидание читателя. В детективной литературе должно быть равновесие между преступлением и расследованием: благодаря умелому использованию элементов сюжета автор произведения сможет держать читателя в напряжении до конца повествования. Это все указывает на то, что детективный жанр выразителен, гибок и удовлетворяет интересы читательской публики.

В детективном романе можно рассказать о ряде актуальных проблем определенного общества и мира в целом. В зависимости от доминирующей темы можно говорить о *шпионском детективе*, *политическом детективе*, *милицейском детективе* и т.д.

Признанными мастерами русской детективной литературы второй половины XX века стали Аркадий Адамов «Дело пёстрых», Юлиан Семёнов «Петровка 38», Аркадий и Георгий Вайнеры «Эра милосердия», Борис Акунин «Азazelь», Фридрих Незнанский цикл «Марш Турецкого», Александра Маринина цикл «Каменская», Дарья Донцова цикл «Любительница частного сыска Даша Васильева» и т.д. Авторы знаменитых детективных произведений внесли огромный вклад в развитие этого жанра в русской литературе. Б. Акунин создал исторический детектив с мистическими элементами сюжета. Ф. Незнанский актуализировал остросюжетный милицейский детектив, рассказывающий об обаятельном следователе Турецком. А. Маринина отступила от гендерных стереотипов и создала милицейский цикл о Каменской, показывая тем самым, что современная женщина также имеет право бороться с преступностью.

Заключение. Таким образом, детективный жанр сохраняет востребованность в русском литературном процессе. Выработанный канон соблюдается при построении детективной коллизии. Школа российского детектива характеризуется достаточно широким жанровым спектром. Однако современные писатели стремятся раскрыть новые жанровые возможности детективной литературы, появляются новые субжанры детектива. Так, от шпионского детектива послевоенного времени детективная литература переходит к конспирологическому, милицейскому, ироническому, историческому, женскому и многим другим видам детектива. Стоит отметить, что качественный детективный жанр не утрачивает своей содержательной марки и в центре внимания по-прежнему остается тайна и ее разгадка.

1. Бекузарова, Ю. Ю. Осмысление детектива как жанрового канона в литературоведении XX века // Ю.Ю. Бекузарова. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2008. – С. 150-156.

2. Гладкова, А. А. Семейная тема в романах Ф. Мориак и Э. Базена / А. А. Гладкова // Французский язык на перекрестке культур: актуальные вопросы и перспективы исследования : сб. статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 83-87. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/18047/1/83-87.pdf>

3. Крикливец, Е. В. Жанрово-стилевая модификация повести в русской и белорусской реалистической и модернистской прозе второй половины XX века: сравнительно-типологический аспект : монография / Е. В. Крикливец ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова». – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 216 с. URL: https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/21257/1/Крикливец%20Е.В._монография.pdf (дата обращения: 01.02.2023).

4. Строев, А.Ф. Как сделать детектив / А.Ф. Строев. – М.: Радуга, 1990. – 320 с.