

Заключение. Таким образом, как показывают результаты выступлений представителей колледжа, преподавание начертательной геометрии в существенной мере способствует совершенствованию графической подготовки, вооружая обучаемых рациональными приемами и способами построения проекций и выполнения преобразования изображений для последующего воплощения объекта в материале и сборки изделия. При этом комплексная графическая подготовка специалиста является требованием современных условий жизни общества и развития производства.

1. WorldSkills Belarus [Электронный ресурс] / Сайт Национального оператора WorldSkills Belarus. – Минск, 2022. – Режим доступа: <http://worldskills.by/index.php?id=453>. – Дата доступа: 08.12.2022.

2. Беженарь, Ю.П. Развитие творческой активности студентов в процессе выполнения геометро-графических задач / Ю.П. Беженарь, А.Е. Беженарь // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-26 сентября 2019 г.. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 193-196. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18895>. – Дата доступа: 05.01.2023.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ (1990–2020 гг.)

*И.В. Горбунов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Методологические, содержательные, архитектурно-художественные проблемы построения исторической экспозиции в изменяющихся условиях, вопросы музейной коммуникации изучались ведущими исследователями в области музееведения: Л.И. Скрипкиной, А.Е. Балакиревым, Г.К. Ольшевской, Н.А. Никишиным, М.Е. Каулен, М.Т. Майстровской, Н.Г. Самариной, С.Т. Махлиной, Л.М. Шляхтиной, Е.Н. Мастеницей, А.А. Куреньшевым, Т.Н. Кандауровой, Е.Г. Гороховой и др. Теоретические исследования подготовили особые благоприятные условия для осуществления проектов музейных экспозиций на местах в странах СНГ.

Цель данной работы проанализировать ряд музейных объектов в республике, занявших ведущее место в исторической летописи молодого европейского государства в период сложения новых технологий и приемов экспозиционного дизайна.

Материал и методы. Вступление Республики Беларусь на путь самостоятельного развития сформировало особый статус музейной практики, когда кроме известных мастеров музейно-выставочного оформления Комбината живописно-оформительского искусства (КЖОИ) к процессу подключились и свои национальные кадры. Это были выпускники БГАИ, УО ВГУ им. П.М. Машерова. Среди можно выделить как маститых художников имевших уже свой сложившийся опыт музейного оформления: Н.Н. Дундин, Ю.С. Черняк, А.П. Лапшин, А.Е. Снежков и опытные экспозиционеры из Минска такие как Г.Г. Чистый, В. Капшай, Э. Агунович, В. Кондратьев и других.

Результаты и их обсуждение. С учетом того что в Минске современный исторический музей переименован в Национальный исторический музей республики Беларусь и в нем демонтирована экспозиция советского периода – одна из самых удачных по оценке специалистов (выполнение которой было тоже доверено КЖОИ) на тот период времени и нам так не удалось достичь того уровня сегодня ни в Витебске, ни в Бресте своими силами как предполагали специалисты министерства культуры по музейно-выставочной работе (В. Масловский, Б. Лазуко, С. Гаврилова и ряд других специалистов по музейно-выставочной работе). Но в известном энциклопедическом справочнике Музеи Беларуси не смотря на весомую информацию, опубликованную и написанную самими директорами или сотрудниками музеев Беларуси мы не найдем никакой информации об авторах экспозиций[1]. То есть другими словами, информацию о его главном связующем звене – *художнике и авторе* всей оформительской работы, кроме фотографий интерьеров, выставок, сделанных и выполненных ими работ или в составе коллектива сотрудников музеев. Что полностью противоречит закону об авторском праве. Собрать такую информацию нам удалось по крупицам из архивов, каталогов, телепередач, радиоинтервью, газет и журналов. Первая крупная статья была написана еще в 1990 году о создании первого в БССР лучшим (по тем временам и по оценкам российский коллег) именно по оригинальности, своей эстетике и художественно-пластическом решении экспозиции в г.п. Бешенковичи Витебской области. Авторами новой экспозиции были Ю.С. Черняк и А.П. Лапшин [2; с. 41-43]. Уже тогда сформировался новый стиль оформления музея; лаконичный, простой, с модульным решением витрин и подиумов, миниатюрными диорамами (И.В. Горбунов), наклонными потолками, фотопанно на потолке, обилием света, выполненных вручную светильников (из гильз от рядов и отполированных до блеска), чеканки, скульптуры (А.Н. Гвоздилов), специальных приспособлений (В.Н. Жолудь) и других уникальных приемов и технологий. Это был наш первый опыт самостоятельных действий без помощи извне. Еще накануне крушения СССР был самостоятельно оформлен «Музей истории белорусского книгопечатания» в Полоцке в бывшем здании «Братской школы»-историко-художественный архитектурный памятник в историческом ядре города (авт. И.В. Куржалов, С. Дмитриев). После этого был создан «Музей-библиотека Симеона Полоцкого» тех же авторов[3; с.121-132]. Циклически год за годом, все уверенней входили витебские художники в сферу оформления областных музеев. Например, за семь лет (с 1993-2000 гг.) живописец, член БСХ РБ Н.Н. Дундин самостоятельно выполнил масштабную экспозицию, посвященную экологии и родному краю Витебщины, создавая уникальный шедевр оформительского искусства в виде цикла диорам – биоценозов в Витебском областном музее, по мнению специалистов лучшей в своем роде экспозиции по данному профилю в Республике Беларусь. Специалистами

первой в стране профессиональной музейной Студии под руководством И. Рудени была произведена рээкспозиция «Музея истории частного коллекционирования» по пр-ту Фрунзе, рядом с амфитеатром (сегодня филиал ВОКМ). Масштабы деятельности национальных художественных творческих объединений уже превзошли на порядок некоторые проекты Санкт-Петербургских экспозиционеров, о которых мы упоминали выше. Это «Музей истории случких поясов» в Слуцке, «Музей Этнографии» в Могилеве (И. В. Горбунов, В.В. Комаров 2001-2004 гг.) и самый яркий пример взаимодействия архитекторов и дизайнеров Минска под руководством лауреата государственной премии В.Г. Крамаренко это Музей истории Великой Отечественной войны на проспекте Победителей.

Заключение. Мы привели краткий обзор и привели ряд примеров становления уникального явления в музейной практике в рамках культурно-массовых мероприятий в нашем регионе, когда за короткий срок возникли предпосылки к формированию национального музейно-выставочного дизайна.

1. Музеи Беларусі. изд. «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Бровкі Минск. 2008 559 с.) Справочник.
2. І гар Гарбуноу 3 малага ды вялікая любоу Пра мастацкае афамленне Бешенковіцкага гісторыка-краязнаўчага музея Ма-статва Беларусі 8/1990 С.41-43// І. В. Гарбуноу 3 малага ды вялікая любоу Пра мастацкае афамленне Бешенковіцкага гісторыка-краязнаўчага музея 8/1990 С.41-43 <https://vsu.by/persons/1615-264.html> (дата обращения 26.01.2023).
3. Горбунов, И. В. Новые тенденции в создании музейно-выставочных экспозиций на Беларуси 2004-2010 гг. / И. В. Горбунов // Искусство и культура. – 2011. – № 4. – С. 121–132. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/3549> (дата обращения; 26.01.2023).

ОСОБЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В ПОСТАНОВКАХ ТЕАТРОВ КУКОЛ БЕЛАРУСИ

*Т.В. Горолевич
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современный кукольный театр XXI века в своем стремлении к единому сценическому ансамблю не похож ни на какой другой. Гармония кукол, костюмов, декораций, актерского мастерства и танца необходима кукольной постановке. Все художественно-декорационные и технические средства, которые использует театр в реализации сценического произведения, рассматриваются сценографией как элементы, создающие художественную форму спектакля [1]. Изобразительная сущность танца выявляется прежде всего визуально. Это обуславливает особые требования к сценографии, в которой разворачивается хореографическое действие.

Цель статьи: выявить роль танца в создании художественного образа кукольной постановки.

Материал и методы. Материалом для данной статьи послужила сценография к спектаклям театров кукол. Используются сравнительно-сопоставительный и аналитический методы.