

если он использовался евреями в религиозных целях, несмотря на возможные заимствования декоративных элементов и формы из другой культуры, и автора – мастера нееврейского происхождения. Что касается еврейского символа, то ими, например, могут быть лулав, менора, этрог и др. (в том случае, когда данные типы символических образов истолковываются в еврейском контексте).

В работе Лёли Кантор-Казовской «Существует ли еврейское искусство?» [2] обозначена проблематика существования искусства евреев как особого национального художественного языка, содержатся сведения об историческом контексте, в который вписано еврейское искусство XIX-XX вв., сведения о художниках, стремившихся к созданию специфически нового еврейского искусства с опорой на исконно еврейскую изобразительную традицию. В данном материале фигурирует ряд проблемных точек и, в соответствии с ним, исследования еврейского искусства могут продолжаться, находя своё место в последующих работах учёных.

Заключение. Рассмотрев историографию вопроса о еврейском искусстве и выделив ряд основных источников, мы отмечаем, что, по мнению широкого круга исследователей, однозначное определение понятию «еврейское искусство» дать невозможно, и полемика на эту тему продолжает приносить немаловажные элементы его понимания. Анализируя источники, рассматривающие вопрос с разных ракурсов (искусствоведческого, философского, религиозного и т. д.), мы пришли к выводу о том, что тема исследования вопроса о еврейском искусстве остается актуальной.

1. Дымшиц, В.А. Рассуждение о еврейском искусстве / В.А. Дымшиц // Канон и свобода. Проблемы еврейского пластического искусства: материалы конф. по вопросам еврейского пластического искусства, Москва, август 2001 г. / Еврейское Агентство в России; редкол.: Т. Ваксман, Д. Рубина, Б. Карафелов. – Москва, 2001. – С. 85-94.

2. Кантор-Казовская, Л. Существует ли еврейское искусство? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: artguide.com. – Дата доступа: 27.01.2023.

3. Наркис, Б. Что такое еврейское искусство / Б. Наркис // Еврейское искусство в европейском контексте: сб. ст. – Москва, 2002. – С. 11-24.

ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА WORLDSKILLS

*Д.П. Глущук
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Процесс проведения учебных занятий, в рамках которых изучаются принципы и методы проектирования изделий и выполнения их в материале сложно представить без использования графических изображений. Одним из ключевых этапов проектирования объекта является разработка графической документации.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что осуществление графической подготовки посредством преподавания начертательной

геометрии, имеет огромный потенциал практического использования и особенно в тех случаях, когда изготовление происходит на основе истинных размеров объекта.

Цель исследования – определить особенности графической подготовки участников чемпионатов Worldskills в конкурсной компетенции «Плотницкое дело» на основе преподавания начертательной геометрии.

Материал и методы. Практическим материалом для проведения исследования послужили графические работы учащихся филиала БГТУ «Витебский государственный технологический колледж», выполненные в рамках подготовки к участию в чемпионатах профессионального мастерства по правилам Worldskills на региональном, республиканском и международном уровнях. Методы, использовавшиеся при проведении исследования – описательный, анализ и систематизация полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Worldskills является международным некоммерческим движением, цель которого заключается в повышении статуса профессионального образования и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру. Беларусь присоединилась к этому движению в 2014 году [1]. С 2016 года учащиеся Витебского государственного технологического колледжа принимают участие в Республиканских конкурсах профессионального мастерства в конкурсной компетенции «Плотницкое дело» в г. Минске. Победители получают право в составе национальной сборной представлять нашу страну на международном чемпионате Worldskills International.

Как было указано выше, базой для подготовки участников и проведения нашего исследования является филиал БГТУ «Витебский государственный технологический колледж». Графическая подготовка осуществлялась на протяжении нескольких лет – с 2016 по 2022 г.

Порядок участия в состязаниях в данной конкурсной компетенции предусматривает выполнение конкурсного изделия, состоящего из нескольких модулей в материале, т.е. из древесины. Изготовлению и сборке объекта обязательно предшествует разработка его изображений без искажения размеров. Это позволяет перенести элементы детали с чертежа на заготовку для последующей обработки ручным инструментом или на станке.

Естественно, что в колледже учащимся преподаются черчение и другие графические дисциплины, однако учитывая специфику конкурсных требований Worldskills, изучения данного предмета недостаточно. К специфическим условиям можно отнести выполнение чертежей на листах ДСП или МДФ большого формата (более 2,5 метров в длину), жесткие временные рамки работы над чертежом, перенос изображений с чертежа на заготовку из древесины и ряд других (рис. 1).

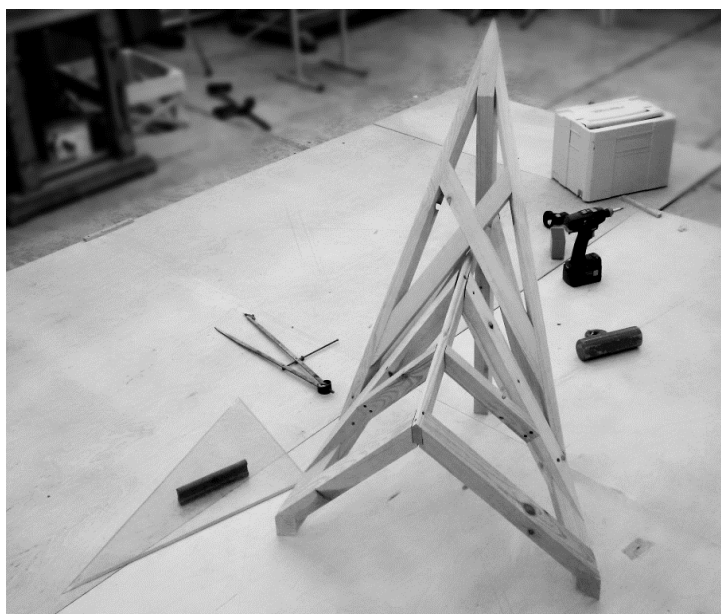


Рисунок 1 – Пример тренировочного задания, изготовленного по чертежу

В соответствии с правилами участия в конкурсах подготовка учащихся реализовывается в двух ключевых направлениях – графическом и технологическом. Руководство технологической подготовкой осуществляет мастер производственного обучения филиала БГТУ «Витебский государственный технологический колледж» Денисенко С.В. Проводится обучение работе с материалом и оборудованием, изучаются свойства древесины, принципы обработки и т.п. Для графической подготовки учащихся нами был разработан учебный курс по начертательной геометрии. Он преподавался в рамках объединения по интересам «Занимательная геометрия» (руководитель объединения – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики Витебского государственного университета имени П.М. Машерова Глуцук Д.П.). Преподавание данного курса направлено на совершенствование навыков выполнения геометрических построений, графической документации, ее анализа, решения графических задач, развития пространственного и логического мышления [2].

Итогами осуществлявшейся нами графической подготовки участников к конкурсам профессионального мастерства республиканского уровня были победители и призеры, учащиеся колледжа: Пасютин В.Н. (Золотая медаль, 2016 г.), Шинкевич Д.В. (Золотая медаль, 2018 г.), Захаров П.С. (Серебряная медаль, 2018 г.), Тимофеев В.А. (Серебряная медаль, 2020 г.). По итогам Республиканских конкурсов профессионального мастерства «WorldSkills Belarus» Пасютин В.Н. и Шинкевич Д.В. стали участниками Мировых чемпионатов в Объединенных Арабских Эмиратах (2017 г.) и Российской Федерации (2019 г.).

Заключение. Таким образом, как показывают результаты выступлений представителей колледжа, преподавание начертательной геометрии в существенной мере способствует совершенствованию графической подготовки, вооружая обучаемых рациональными приемами и способами построения проекций и выполнения преобразования изображений для последующего воплощения объекта в материале и сборки изделия. При этом комплексная графическая подготовка специалиста является требованием современных условий жизни общества и развития производства.

1. WorldSkills Belarus [Электронный ресурс] / Сайт Национального оператора WorldSkills Belarus. – Минск, 2022. – Режим доступа: <http://worldskills.by/index.php?id=453>. – Дата доступа: 08.12.2022.

2. Беженарь, Ю.П. Развитие творческой активности студентов в процессе выполнения геометро-графических задач / Ю.П. Беженарь, А.Е. Беженарь // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-26 сентября 2019 г.. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 193-196. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18895>. – Дата доступа: 05.01.2023.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ (1990–2020 гг.)

*И.В. Горбунов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Методологические, содержательные, архитектурно-художественные проблемы построения исторической экспозиции в изменяющихся условиях, вопросы музейной коммуникации изучались ведущими исследователями в области музееведения: Л.И. Скрипкиной, А.Е. Балакиревым, Г.К. Ольшевской, Н.А. Никишиным, М.Е. Каулен, М.Т. Майстровской, Н.Г. Самариной, С.Т. Махлиной, Л.М. Шляхтиной, Е.Н. Мастеницей, А.А. Куреньшевым, Т.Н. Кандауровой, Е.Г. Гороховой и др. Теоретические исследования подготовили особые благоприятные условия для осуществления проектов музейных экспозиций на местах в странах СНГ.

Цель данной работы проанализировать ряд музейных объектов в республике, занявших ведущее место в исторической летописи молодого европейского государства в период сложения новых технологий и приемов экспозиционного дизайна.

Материал и методы. Вступление Республики Беларусь на путь самостоятельного развития сформировало особый статус музейной практики, когда кроме известных мастеров музейно-выставочного оформления Комбината живописно-оформительского искусства (КЖОИ) к процессу подключились и свои национальные кадры. Это были выпускники БГАИ, УО ВГУ им. П.М. Машерова. Среди можно выделить как маститых художников имевших уже свой сложившийся опыт музейного оформления: Н.Н. Дундин, Ю.С. Черняк, А.П. Лапшин, А.Е. Снежков и опытные экспозиционеры из Минска такие как Г.Г. Чистый, В. Капшай, Э. Агунович, В. Кондратьев и других.