

© *Нестер Пим*» [4], «*пожелать хочу вам / сбычи мечт в году / и свои я сбуду / как в себя приду* / © *Kreato*» [2] и т.д. Примечательно, что окказионализм «сбыча» усиливает иронический эффект, достигаемый при помощи обыгрывания двух значений глагола «сбуду» (разг. «избавиться» и окказиональное «превращу в реальность»);

3) не закреплённые нормами формы косвенных падежей у существительных: «*мне лёд и мёд / проямлил винни / желудок пуст в башке беда / и кролик льда ему добавил / и мда*» / © *Н_Н* [4], «*я вылил йод на тёмный кафель / теперь наверно не найду / то место где я растянулся на йду* / © *masia* [4];

4) модификации степеней сравнения: «*хороши конечно / ноги от ушей / но зачатки мозга / во сто раз лучшей*» / © *Ivolga*» [2], «*роскосмос вечно спорит с наса / чей лётчик опытной смелей / и чьи у самолётов сопла / соплей*» / © *iLTi*» [3];

5) окказиональные формы страдательного причастия: «*на мориарти холмс и ватсон / ворвясь увидели штаны / и заподозрили что были / жда-ны*» / © *Нестер Пим*» [4], «*раскинувшись на полтайваня / и наслаждаясь массажем / я правосудием заочно / сажом*» / *Нестер Пим*» [4]. Употреблённое «массажем» с ударением на последнем слоге придает порошку оттенок разговорности и создает иронический подтекст.

Заключение. Таким образом, благодаря окказиональным моделям слово- и формообразования, используемым в микропоэзии, интернет-авторы привлекают внимание к асимметрии формы и содержания поэтического текста, усиливают экспрессивность и комический эффект, а в таком жанре микропоэзии, как порошки, претендуют на роль факультативного жанрообразующего признака.

1. Горегляд, Е. Н. Ритмические и фонетические средства создания языковой игры в периодической печати Беларуси / Е. Н. Горегляд // Беларуско-руско-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія : зборнік навуковых артыкулаў. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2013. – С. 79-81. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/26246> (дата обращения: 01.02.2023).

2. Депрессяшки [Электронный ресурс] // ВКонтакте. – Режим доступа: <https://vk.com/depressyashki>. – Дата доступа: 11.01.2022.

3. Пирожки+ [Электронный ресурс] // ВКонтакте. – Режим доступа: <https://vk.com/perawki>. – Дата доступа: 11.01.2022.

4. Порошки [Электронный ресурс] // ВКонтакте. – Режим доступа: <https://vk.com/sandalporoshki>. – Дата доступа: 04.01.2023.

ВЛИЯНИЕ МИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ

К.С. Безрукова¹, С.М. Мальцева²

¹Нижний Новгород, Мининский университет

²Нижний Новгород, филиал СамГУПС в Нижнем Новгороде; Мининский университет

Художественная литература является важным источником и средством развития всех сторон речи детей. Существует огромное множество разнообразных жанров, направлений, видов литературы. Но неизменно то,

что литература с раннего детства закладывает основу для формирования мировоззрения, духовно-нравственных ценностей, развития личности и мышления.

Проблема снижения влияния художественной литературы на духовно-нравственные ценности современных читателей в связи с информатизацией общества по мнению некоторых исследователей (Шаббазовой Д.Р., Стегачёва А.С., Крылов А.А. и др.) стоит в наше время достаточно остро. Они отмечают потерю интереса подрастающего поколения к чтению художественных книг и книг в целом. Однако интерес к мистике сохраняется при общем снижении популярности литературы. Почему так происходит? – закономерный вопрос, возникающий из этого утверждения. Целью настоящей работы является описание особенностей влияния классической литературы с мистическими элементами на личность современного читателя.

Тема влияния мистической художественной литературы на читателя всегда актуальна, даже через многие годы, ведь книги – основа развития духовной культуры человечества, которая в большей степени влияет на формирование мировоззрения и духовно-нравственных ценностей. А книги, рассказывающие о необычных явлениях, зачастую производят большее впечатление на читателя, нежели что-то другое.

Исследованием влияния литературы на личность человека специалисты занимаются довольно продолжительное время. Среди них можно назвать О.И. Никифорову, описавшую психологию восприятия художественной литературы [1]; А.В. Пушкину, проанализировавшую влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи [2]; Н.А. Ланге («Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании современной молодёжи») [3], и многих других. Думается, потенциал подобной литературы недостаточно востребован в современной системе образования. Возникает парадокс: обучающиеся хотят читать подобную литературу, их не нужно заставлять это делать, но педагоги не используют этот ресурс.

Материал и методы. С целью уточнения, подтверждения или опровержения гипотезы в исследовании использовались следующие методы: библиографический анализ литературы и материалов сети Internet; дедуктивный метод; сравнение; обобщение.

Результаты и их обсуждение. Начало своё мистицизм берёт в народном этносе и религии. Оттуда он заимствует тему, персонажей, символы, а также способ передачи ощущений, чувств и эмоций. Основной темой мистической литературы является конфликт добра и зла, а также личный выбор человека. Первые проявления мистицизма можно наблюдать в первобытных формах религии: анимизм, тотемизм и фетишизм.

Истоки мистицизма всюду одни и те же – это гордость, страстное стремление человека проникнуть в тайны духовного бытия и получить власть над ним, искание высших наслаждений, экстаза [4]. Человека всегда

привлекало необъяснимое: ритуалы, гадания, предсказания, поверья о необычных существах (ведьмы, грифоны, пегасы, домовые и многие другие), которые становились центральными героями легенд и мифов. К примеру, религия. Многие люди обращаются к Богу в период сильных эмоциональных потрясений и кризисов, чтобы найти поддержку и «якорь». Также некоторые верующие верят в существование Рая и Ада. Рай воплощает в себе место, где после смерти человек сможет обрести все то, чего он был лишен на земле. В то время как Ад ассоциируется с вечными муками и страданиями за грехи, совершенные при земной жизни. Таким образом религия дает человеку силы смириться с неизбежностью смерти, но при это и надежду на жизнь после смерти.

Обрели популярность вампиры, оборотни, становясь героями романов и фильмов. Люди придумывали сказания и легенды, с распространением письменности записывали все эти истории и совершенствовали сюжеты. Появилась мистическая литература.

Мистическая литература остается актуальна и по сей день, ведь она дает читателю возможность попасть в ситуации, которые невозможны в нашей реальности: побывать в средневековом замке, полном вампиром; побывать на балу демонов в Преисподней; принять участие в изгнании Дьявола, воскресить умершего героя и «поговорить» с ним. Мистика может дать представление о смерти и дать надежду на перерождение.

Распространению влияния мистики на сознание и жизненную стратегию современных людей также способствует «невозможность науки (иногда временная) объяснить некоторые явления, события или причины природных и социальных процессов», – отмечает В.А. Зубов [5; с. 790].

Мистицизм (от др. -греч. *μυστικός* – таинственный) – философское и богословское учение, а также особый способ понимания и восприятия мира, основанный на эмоциях, интуиции и иррационализме. В повседневной жизни под мистикой подразумевается все необъяснимое и непонятное, таинственное и скрытое от большинства непосвященных.

Мистическая литература как жанр содержит ряд отличительных особенностей:

1. Основа сюжета – необъяснимое событие, главный герой – обычный человек, попавший в необычные обстоятельства.

2. Атмосфера повествования – мрачная, порой гнетущая или же очень контрастная. Второстепенные герои наделены сверхъестественными способностями или являются представителями потустороннего мира.

3. Детали антуража вполне реальные, но пугающие: темные углы, мрачные леса, потухшие свечи и мигающий свет.

4. Главная эмоция – страх.

5. Символизм [5].

В такие ситуации читатель как бы отождествляет себя с главным героем, обычным человеком, который не обладает ничем сверхъестественным,

выходящим за рамки. Тогда в опасных ситуациях читатель является действующим лицом, но при этом он никогда не получит реальной травмы, физически находясь в безопасности. Это помогает сбросить эмоциональный стресс, отвлечься от проблем реального мира и почувствует себя особенным. Герои мистических произведений становятся проводниками в мир потусторонний, «скрытый за ширмой».

Несмотря на то, что со вступлением человечества в век технологий, интернета и развлечений, популярность литературы довольно снизилась, ее влияние на человечество остается довольно сильным. Создатели многих фильмов, сериалов и мультфильмов вдохновляются произведениями художественной литературы (Фрэнк Дарабонт «Зеленая миля; Джо Райт «Гордость и предубеждение»; Ванесса Касвиль «Маленькие женщины» и др.). Но, к сожалению, некоторые режиссёры и сценаристы адаптируют фильмы настолько сильно, что изначальный посыл автора слишком искажается: мысли, заложенные в произведение, становятся поверхностными и шаблонными; герои становятся злодеями, а злодеи возносятся на пьедестал.

Литература неизменный спутник человека на пути его развития. С раннего детства родители пытаются приучить своего ребенка читать, помогают ему понимать прочитанное и учат анализировать. Но зачастую даже взрослые не в силах осознать, какое влияние оказывает на них самих прочитанная литература [6]. Многие привыкли полагать, что самое большое воздействие окружающие события оказывают на детей и подростков, но на самом деле это не так. Каждый человек подвержен влиянию происходящего вокруг, отличается только сила.

Классические произведения художественной литературы служат своеобразным ориентиром для читателей многих поколений. Они прививают любовь к Родине, искусству, природе, семье и другим важным в жизни человека вещам; воспитывают в читателях важные человеческие качества: доброту, отзывчивость, честность, достоинство.

Нельзя однозначно сказать о влиянии художественной литературы. С одной стороны, она расширяет умственный кругозор; дает необычный эмоциональный опыт, который получить в повседневной жизни может быть затруднительно. С другой, литература формирует хороший вкус, может доставлять эстетическое наслаждение. Однако главная функция художественной литературы – формирование и осмысление читателем «теоретических» чувств, которые помогают сформировать мировоззрение, направляют развитие личности.

Никифорова О.И. выделяет три основные формы воздействия художественной литературы на людей:

1. Преобладающая подразумевает наслоение эмоционально-волевых импульсов от различных прочитанных книг, суммирование этих импульсов в итоговое воздействие художественной литературы на людей, причем сами они не могут выделить, как каждая книга на них повлияла.

Прочитанные книги как бы сливаются в одно, становятся силой, которая формирует жизненные установки, духовно-нравственные ценности и мировоззрение. Условно говоря, прочитав много книг о героях, которые спасают мир и человечество, ты сам захочешь стать таким героем, отдать свою жизнь и всего себя во благо человечеству. С другой стороны, читая книги о невероятных мирах и захватывающих приключениях, реальный мир начинает казаться тусклым, унылым и пропадает желание жить в таком мире.

2. *Герой определенного произведения формирует идеальную модель личности.* Он становится воплощением этого идеала, соответствует личностным установкам и воспринимается как реальный человек. Для многих он становится другом, советчиком, который готов помочь в трудную минуту. Такой герой воплощает все то, чего не видит в себе читатель, но чего хочет достигнуть.

3. *Частичное воздействие на читателя определенной книги.* Читатель проникается конкретным событием и моментом, описанным на протяжении действия книги. Он сопереживает герою, думает о том, как поступил бы в такой ситуации сам. Возможно, также переосмысление некоторых аспектов своей жизни, духовно-нравственных ценностей и качеств. Но наиболее вероятно недлительное влияние и быстрая потеря интереса [1; с. 135–137].

Все три формы, безусловно, переплетаются в процессе читательского опыта, но не всегда оказывают решающее воздействие на поведение человека. Поступки героев проходят через фильтр реальных событий и могут изменить вектор реакции в «правильную» сторону. Так или иначе, мы можем говорить о том, что каждая из этих форм воздействия оказывает различное влияние на формирование и развитие нравственных ценностей современного читателя.

Таким образом, литература в целом и мистическая литература в частности не только оказывает эмоциональное влияние на человека, но и через яркие образы героев формирует мировоззрение, прививает духовно-нравственные ценности читателю.

Многие отечественные писатели обращались к мистическому жанру в своих произведениях. Среди них самые яркие и запоминающиеся образы создали Булгаков М.А., Гоголь Н.В. и Тургенев И.С.

В романе Булгакова М.А. «Мастер и Маргарита» основной сюжет построен вокруг мистического образа Воланда. В ходе повествования автор высмеивает людские пороки и показывает насколько низко упасть человек в своих желаниях. К примеру, сцена в театре, где Воланд предстает не злобным существом, заставляющим человека идти против природы и своих моральных принципов, он - средство исполнения сиюминутных желаний человека, он не дает оценки, не отговаривает, а помогает увидеть истинное лицо каждого находящегося в зале.

Это показывает, что люди сами ответственны за свои желания и поступки, ничего не заставляет их действовать против воли. Они сами решили потакать своим желаниям, давая возможность Воланду раскрыть их истинное обличие.

Зарубежные авторы также прибегают к мистическому жанру. Самые яркие представители этого направления: Стивен Кинг, сочетающий в своих произведениях мистицизм и ужасы, а также Оскар Уайльд.

«Портрет Дориана Грея» - величайшее произведение художественной литературы, считающееся классикой. Здесь наглядно показано влияние поступков человека на его облик. Несмотря на то, что реальное лицо главного героя неизменно прекрасно, его портрет, написанный гениальным художником, искажается по мере его нравственного падения. Каждый его аморальный поступок, совершенный против совести и чести искажает прекрасные черты лица, написанные маслом на холсте. В конце концов, истинный облик берет вверх, доводя его до безумия. Дориан уничтожает портрет, а вместе с ним и себя.

Такая яркая иллюстрация наглядно демонстрирует читателю, что, несмотря на внешнюю привлекательность, гнилое нутро человека, переступившего моральные принципы, всегда выйдет наружу и может стать началом конца. Пример Дориана Грея мотивирует современного читателя на духовно-нравственное развитие и совершенствование своей личности.

Литература занимает особое место в системе школьного образования. Школьная художественная литература формирует отношение человека к литературе в целом [7]. Именно книги являются основой воспитания и развития. Она предоставляет читателю возможность ощутить себя в ином состоянии.

Мистическая литература в частности расширяет кругозор, чувственный потенциал, даёт возможность взглянуть на жизненные ситуации с другой стороны, о которой читатель ранее не думал. Так, оказавшись в ситуации стресса, читатель мистической литературы вероятнее будет более спокоен, чем приверженец других жанров. Мистическая литература, подобно жанру ужасов, устраивает «проверку на прочность» для нервной системы читателя.

Влияние художественной литературы с элементами мистики увеличивается, она все больше проникает в кинематограф и музыку. Огромное количество людей с каждым годом находят мистическую литературу более привлекательной наряду с фэнтези и ужасами.

Согласно мнению некоторых специалистов, «страшилки» и разнообразные сказки мистического содержания относятся к средствам безболезненной борьбы со своими страхами для детей и взрослых читателей. Погружение в сюжет мистического произведения становится некой проверкой на храбрость, тренировкой силы воли и стремления к изучению неизведанного.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод о том, что мистическая литература влияет также на формирование здоровой личности, которая открыто смотрит своим страхам в лицо, не боится неизведанного

и имеет исследовательский инстинкт [8]. Не следует пренебрегать изучением мистической литературы и классической литературы с элементами мистики в ходе образовательного процесса. Эта литература интересна обучающимся и одновременно способна привести к достижению многих образовательных целей. Впоследствии интерес к такой литературе позволит личности читателя продолжить саморазвитие и компенсировать некоторые проблемы, связанные с особенностями современного образа жизни.

1. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. Москва : Книга, 1972. 154 с.
2. Пушкина А. В. Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи // Социальная психология и общество. 2014. Т. 5. № 2. С. 152-157.
3. Ланге Н. А. Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании современной молодежи // Наука, образование и культура. 2019. № 9(43). С. 30-33.
4. Шиженский Р. В., Суровегина Е.С." Родноверческий оберег": погружение в языческую традицию XXI века // Научное мнение. 2017. № 12. С. 10-14.
5. Зубов В. А. Мистика как элемент мировоззренческих ориентаций // Молодой ученый. 2014. № 4 (63). С. 790-792.
6. Мальцева С. М., Строганов Д. А., Рябкова Е. А. Чтение как источник жизненного опыта подростков // Современные исследования социальных проблем. 2022. Т. 14. № 1-3. С. 27-31.
7. Горюнова Т. Н. Культурологический аспект духовно-нравственного воспитания личности на материале литературно-художественных произведений // Международный научный вестник (Вестник Объединения православных ученых). 2020. №2(26). С. 26-29.
8. Фоменко М.В., Хижная А.В. Социально-психологические аспекты формирования толерантной личности // Социальные и технические сервисы: проблемы и пути развития: сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. 2015. С. 128.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕКСТОВ ПРЕССЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СТРУКТУРНОГО КОМПОНЕНТА КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

*А.Н. Береснева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Поскольку будущая профессия студентов-филологов непосредственно связана с иностранным языком, то следует подчеркнуть, что коммуникативная компетенция является частью общей и профессиональной компетенций и выступает в качестве основной цели обучения иностранному языку, а показателем ее сформированности является умение выпускника адекватно использовать нормы социального поведения и речевого этикета в общении с представителями других культур в заданном ситуативном контексте. Для достижения этой цели в плане формирования социокультурной компетенции как составной части коммуникативной компетенции существенным потенциалом может обладать публицистический текст. Публицистическое произведение решает сразу несколько учебных задач. Во-первых, публицистические тексты зачастую освещают современные тенденции в странах изучаемого языка и помогают студентам найти ответы на многие вопросы, касающиеся уклада жизни представителей иноязычной культуры. Во-вторых, тексты публицистической направленности посвящены актуальным для представителя любой культуры темам, что де-