

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПОВЕСТИ Д. РУБИНОЙ «НА ВЕРХНЕЙ МАСЛОВКЕ»

*Е.В. Алексеевич
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Дина Рубина – одна из наиболее ярких представительниц современной русскоязычной литературы, в частности, так называемой «женской прозы». Сама по себе «женская проза» обладает очень тонким психологизмом и большей акцентуацией на внутреннем мире персонажей, нежели «мужская проза», которая более сфокусирована на социальных взаимодействиях. Дина Рубина окончила консерваторию, ее отец был известным художником, мать – талантливым историком. Все накопленные знания она умело вплетает в свои произведения, порой поражая воображение образами. Ее герои, вписанные в повседневность, часто являются образованными представителями интеллигенции, что в совокупности с кругозором автора делает их образы многогранными и интересными для литературоведческого анализа.

Принимая во внимание акцентированность автора произведения на психологизме и межличностных отношениях, мы ставим перед собой цель выявить способы воплощения экзистенциальной проблемы любви «маленького человека» в повести Дины Рубиной «На Верхней Масловке».

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что проблематика аксиологической направленности «маленького человека» как типа литературного героя литературы эпохи постмодернизма являются практически не изученной.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели мы рассмотрели повесть Дины Рубиной «На Верхней Масловке», повествующей о непростых отношениях несостоявшегося режиссера Петра и знаменитого скульптора Анны Борисовны. В работе использованы описательно-аналитический и сравнительно-типологический методы.

Результаты и их обсуждение. Вопрос о природе, сущности любви, о ее месте в жизни человека всегда привлекал к себе внимание исследователей, поскольку он тесным образом связан с проблемой сущности человека, его системы ценностей и смысла жизни [2].

Центральный персонаж анализируемой повести – Петр – является несостоявшимся режиссером, однако человеком невероятных интеллектуальных способностей. В силу жизненных обстоятельств он живет в подсобке мастерской старой художницы и заботится об Анне Борисовне, которой 95 лет.

Вторым, интересным представителем литературного типа «маленького человека» в повести «На Верхней Масловке», на наш взгляд, является Нина, жена художника Матвея, переводчица с испанского языка, образованная и сильная девушка, однако вынужденная жить на грани бедности

с мужем, который полностью погружен в живопись и видит в ней скорее модель, нежели супругу.

Тема любви трагичной полосой проходит сквозь жизнь персонажей, однако и Петр, и Нина способны на высокие чувства и поступки, что объединяет их. Автор касается многих сторон жизни советского общества 1980-х, в частности появления нового типа человека – «дельца»: хваткого, прагматичного (художник Костя, эксплуатирующий талант Матвея и зарабатывающий на этом хорошие деньги; бывший муж Нины, опытный юрист, обманувший ее и отнявший квартиру). Умение любить и ставит «маленьких людей» в удручающее социальное и психоэмоциональное положение в противопоставление дельцам. Так, заботу Пети об Анне Борисовны персонажи воспринимают как прагматизм, лицемерие, часто выражая антипатию. Изначально характеризует отношения Петра к Анне Борисовне Нина в диалоге со своим мужем следующим образом: «Он-то ее ненавидит, – убежденно проговорила Нина. – Ждет не дождется, чтобы старуха поскорей на тот свет отправилась. Я думаю, он идейный вдохновитель махинации с опекуном. А иначе – что б ему терпеть ее страшный характер!» [3, с. 87].

Рубина противопоставляет «маленького человека», обладающего трансцендентной природой, «среднему человеку», коими выступают большинство второстепенных персонажей. «Маленький человек» Рубиной не стоит ниже «среднего человека» в социальной иерархии. Его мировоззрению родственен романтический герой, его натуре не чужды высокие поступки и эмоции, однако реальность его бытия такова, что из-за своих личностных качеств он вынужден терпеть несправедливость окружающей его действительности и страдать больше, нежели «средний человек». Когда Нина понимает истинное отношение Петра к Анне Борисовне, его искреннюю заботу о ней, несмотря на все трудности, через которые ему приходится проходить, его сыновние чувства, ее мнение резко меняется: «Матвей, – строго и тихо сказала Нина. – Знаешь, он святой» [3, с. 124].

Трагизм, который приносит любовь в жизнь Петра, начинается с его ранней юности. Он влюблен в девушку Катю, у них начинаются отношения, однако позже выясняется, что она беременна от их наставника из университета, который внезапно умирает до того, как правда раскрывается. Альтруизм Петра проявляется и здесь. Он женится на Кате для того, чтобы она могла избежать позора, оправдывая свой поступок перед непонимающими людьми тем, что все ради получения московской прописки. Безразличие Петра к материальному в полной мере раскрывается в конце произведения, когда Анне Борисовне удастся усыновить его перед смертью и переписать имущество на него, однако он просто отказывается от него и покидает Москву.

Как упоминалось ранее, первое замужество Нины принесло ей лишь страдания, замуж за Матвея она выходит скорее из латентных материнских чувств, желания позаботиться о несамостоятельном художнике, который

значительный период жизни был вынужден влачить жалкое существование, еще более удручающее, чем у нее. Нина также склонна к альтруизму: не имея средств, она одалживает деньги, чтобы помочь Петру купить Анне Борисовне ортопедические ботинки.

Взаимная симпатия Петра и Нины становится очевидна, как только персонажи лучше узнают друг друга. Их чувства друг к другу остаются нереализованными из-за ограничивающих моральных принципов. При их последней встрече, Нина, видя Петра в последний раз, думает, что «именно этот – издерганный, нелепый и даже раздражающий человек поместился бы в ее судьбе весь, без остатка, припал бы, вжался в ее стойкую и горькую душу, и, наверное, им обоим было бы не так страшно жить...» [3, с. 159]. У Петра, когда он покидает Москву, выдержки из жизнеописания Карамзина («Пора гасить свет, но для чего сердце не теряет желаний с потерей надежды?») отзываются болью в сердце.

Заключение. Любовь как экзистенциал трансцендентна, перенаправляя личность от низших ценностей к высшим. Искренняя сыновняя любовь и забота об Алле Борисовне с меркантильной точки зрения пускают под откос 15 лет жизни Петра. Своего рода «зеркальная» ситуация, в которой Нина «опекает» Матвея, тоже не приносит ей счастья. «Маленькие люди» Д. Рубиной являются людьми с самым большим сердцем, терпящими все лишения и трудности ради высокой цели. Страх «потерять лицо», гордость, боязнь изменений заставляют героев отказаться от чувств друг к другу, хотя после всех лишений их путь к счастью кажется очевидным. Герои вынуждены дальше довольствоваться существующим положением вещей, стагнируя в личном несчастье.

1. Крикливец, Е. В. Жанрово-стилевая модификация повести в русской и белорусской реалистической и модернистской прозе второй половины XX века: сравнительно-типологический аспект : монография / Е. В. Крикливец. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 216 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21257> (дата обращения: 09.01.2023).

2. Омарбекова, С.В. Любовь как экзистенциал человеческого бытия / С.В. Омарбекова // Национальные приоритеты России. – 2009. – № 1 (1). – С. 41-46

3. Рубина, Д. На Верхней Масловке / Д. Рубина. – Москва : ЭКСМО, 2004. – 336 с.

ПРАСТАМОЎІ ЯК ВАЖНЫ ПРАГМАТЫЧНЫ СРОДАК У МОВЕ СУЧАСНЫХ РЭГІЯНАЛЬНЫХ СМІ ВІЦЕБШЧЫНЫ

*Ю.М. Бабіч
Віцебск, ВДУ імя П.М. Машэрава*

Мэта – выявіць уплыў лінгвакультурных асаблівасцяў прастамоўяў на дасягненне прагматычнага ефекту ў сучасным газетным тэксе.

Актуальнасць даследавання заключаецца ў мэтазгоднасці і неабходнасці аналізу некадыфікаванага моўнага матэрыялу, які выкарыстоўваецца на старонках сучасных рэгіянальных СМІ, паколькі гэта мае важнае значэнне ў тым ліку і для падтрымання культуры беларускага друкаванага слова.