

(ознакомительный фрагмент)

АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

На правах рукописи

БАЖЕНОВА ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА

ФОРМИРОВАНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЗГЛЯДОВ ПОДРОСТКОВ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

13.00.01 - Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва 1982

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте
художественного воспитания АПН СССР.

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник НЕВЕРОВ В.В.

Официальные оппоненты:

1. Доктор педагогических наук ЛЮБИНСКИЙ И.Д.
2. Кандидат педагогических наук ЗАЛЕКЕР О.П.

Ведущее учреждение - Научно-исследовательский институт
содержания и методов обучения
АПН СССР

Защита диссертации состоится "20" января 1983 го
да в 15 часов на заседании специализированного Совета
К 018.12.01 по присуждению учёной степени кандидата наук
по специальности 13.00.01 - Теория и история педагогики
в Научно-исследовательском институте художественного
воспитания АПН СССР по адресу: 119034, г. Москва, Кропоткинская
черезная, д.15.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Одной из важнейших задач современного этапа развития советского общества является формирование коммунистического мировоззрения личности. В Постановлении ЦК КПСС "О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы" подчеркивается, что "сердцевиной идеологической, политико-воспитательной работы было и остается формирование у советских людей научного мировоззрения, беззаветной преданности делу партии, коммунистическим идеалам, любви к социалистической Отчизне, пролетарского интернационализма"¹.

Весь сложный процесс идейно-теоретического воспитания членов социалистического общества строится на марксистско-ленинской теоретической и идейно-политической основе. В первую очередь это относится к формированию научного мировоззрения, составной частью которого являются эстетические и художественные взгляды. Формирование этих взглядов является одной из важных задач эстетического воспитания подрастающего поколения. XXVI съезд КПСС обратил внимание на необходимость совершенствования форм и методов эстетического воспитания в школе².

Искусство является одним из средств формирования личности. Воспитательный эффект воздействия искусства зависит не только от содержательной ценности того или иного художественного произведения, но и от того, насколько развиты идейно-художественные взгляды личности. Формирование художественных взглядов, как существенного элемента мировоззрения человека, находится в ряду важнейших проблем, стоящих перед педагогической наукой.

Вопрос формирования художественных взглядов не нашел пока должного освещения в эстетической и педагогической литературе. Художественные взгляды в ряде случаев неправомерно отождествляются с эстетическими взглядами, хотя подавляющее большинство философов-эстетиков признает, что "эстетическое" и "художественное" не одно и то же /О.В.Лармин, Ю.А.Лукин, Г.Н.Поспелов, В.К.Сктерщиков и др./.

1. Постановление ЦК КПСС от 26 апреля 1979 г. "О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы". - М.: Политиздат, 1979, с.9.

2. См.: Материалы XXVI съезда КПСС. - М.: Полит

Уровень развития эстетического сознания личности непосредственно влияет на характер художественных взглядов. Вооруженный марксистско-ленинскими идеями человек может свободно ориентироваться в мире искусства, правильно понимая его социальную направленность и эстетическую значимость. Формирование художественных взглядов тесно связано с другой важной проблемой эстетического воспитания - формированием художественного вкуса. Развитый художественный вкус является показателем эффективности эстетического воспитания.

Подрастающее поколение встречается с произведениями искусства, созданными не только в нашей стране, но и за рубежом. Это обстоятельство необходимо отметить, так как чуждая нам буржуазная идеология стремится оказывать свое воздействие на молодежь через искусство.

Все это свидетельствует об актуальности постановки и решения вопроса формирования художественных взглядов учащейся молодежи.

Наиболее интенсивно формирование мировоззрения происходит в подростковом и юношеском возрасте, когда активно идет общий процесс становления личности. Развивающееся в подростковом возрасте абстрактное мышление ведет к формированию общих взглядов на мир. Этот факт отмечен многими психологами /Д.Б.Эльконин, Т.В.Драгунова, В.А.Крутецкий, Н.С.Лукин и др./. Изменяется, становится более осознанным и отношение к искусству, при восприятии художественных произведений все больше по сравнению с младшим школьным возрастом начинают проявляться не только эмоциональные, но и рациональные моменты. На основании того факта, что именно с подросткового возраста значительно активизируется формирование мировоззрения личности, выражающееся в оформлении взглядов на различные стороны жизни, можно считать этот возраст периодом активного формирования взглядов на искусство.

В психолого-педагогических исследованиях /Б.Т.Лихачев, И.Л.Любинский, Н.А.Менчинская, Э.И.Монозон, Р.М.Рогова, И.В.Сысоенко и др./ намечены основные пути формирования коммунистического мировоззрения школьников. Исследователи указывают на важную роль формирования научных понятий в процессе становления мировоззрения и составляющих его взглядов. Отмеча-

ется необходимость выделения ведущих понятий на предметах различных дисциплин для правильного определения мировоззренческого содержания школьного образования.

Вопрос формирования в процессе обучения эстетико-искусствоведческих понятий нашел отражение в работах Величкиной Н.И., Залекер О.П., Шевченко Г.П. и др. Однако эта проблема в настоящее время является недостаточно разработанной.

Выбор автором темы исследования обусловлен необходимостью выделения таких эстетико-искусствоведческих понятий, усвоение которых способствовало бы развитию художественных взглядов учащихся. Формирование этих понятий в процессе школьного обучения целесообразно проводить во взаимодействии всех учебных дисциплин, изучающих искусство. Эффективность принципа комплексного использования искусств в процессе обучения нашла отражение в работах Е.В.Квятковского, В.В.Неверова, Г.П. Шевченко и др. Использование комплекса искусств позволит решить не только задачу накопления знаний по искусству, сконцентрированных в понятиях, но и развить эстетические чувства учащихся. Только пройдя через эмоциональную сферу, знания превращаются во взгляды, убеждения.

Становление художественных взглядов – процесс длительный. Автор ограничивает исследование формирования художественных взглядов лишь процессом обучения подростков в школе, именно предметам художественно-гуманитарного цикла. Между тем мы хотим отметить, что художественные взгляды формируются и в процессе общения с различными видами искусства вне школы /литература, театр, кино, изобразительное искусство, музыка и т.д./ Этот аспект проблемы требует специального изучения.

Объект исследования – формирование художественных взглядов подростков в процессе обучения предметам художественно-гуманитарного цикла. Предмет исследования – выявление оптимальных педагогических условий организации процесса формирования художественных взглядов подростков.

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальное апробирование условий формирования у подростков художественных взглядов в процессе обучения.

Нами выдвигается гипотеза: поскольку в подростковом возрасте закладываются основы мировоззрения, активно формируются взгляды, постольку в этом возрасте в процессе обучения воз-

можно создание таких оптимальных педагогических условий, которые наиболее способствовали бы формированию художественных взглядов. Успешное продвижение в формировании художественных взглядов будет тогда, когда выявлены объективные возможности предметов художественного цикла в их формировании, организовано осуществление этой задачи во взаимодействии всех учебных дисциплин, изучающих искусство.

Задачи исследования:

- определить роль и место художественных взглядов в формировании коммунистического мировоззрения и системы эстетического воспитания учащихся;

- выявить наиболее существенные компоненты, составляющие основу художественных взглядов;

- выяснить объективные и субъективные предпосылки и факторы, благоприятствующие или сдерживающие на практике процессы формирования художественных взглядов у подростков в процессе обучения в школе;

- определить оптимальные педагогические условия формирования художественных взглядов;

- исследовать место уроков изобразительного искусства, музыки, литературы и истории в формировании художественных взглядов;

- разработать методику работы учителя на одном из предметов, изучающих искусство /в нашем исследовании на истории/, в плане формирования художественных взглядов.

Методологической основой данного исследования является диалектико-материалистическое учение о сущности искусства как формы общественного сознания и его значения в общественной жизни, основополагающие идеи классиков марксизма-ленинизма по проблемам эстетического и художественного воспитания и их развитие в важнейших документах КПСС и Советского государства.

Были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ философской, общественно-политической, психолого-педагогической, методической, искусствоведческой литературы;

- анализ программ, учебников, учебных и методических пособий для средней школы по истории, литературе, изобразительному искусству, музыке;

- изучение и обобщение опыта преподавания этих учебных дисциплин;

- проведение эксперимента в 5-7 классах с целью опытной проверки эффективности формирования художественных взглядов в процессе преподавания истории с привлечением знаний, умений, навыков, полученных учащимися на предметах художественного цикла;

- целенаправленное наблюдение, анализ анкет, контрольных работ, сочинений, протоколов экспериментальных уроков.

Научная новизна исследования заключается в том, что проблема формирования художественных взглядов подростков в процессе обучения в школе впервые явилась предметом специального педагогического изучения.

Проведенная экспериментальная работа подтвердила возможность осуществления этой задачи при условии использования взаимодействия художественно-гуманитарных дисциплин. В диссертации высказаны и обоснованы рекомендации по системе формирования художественных взглядов подростков, выявлены наиболее оптимальные для решения этой задачи формы связи дисциплин художественно-гуманитарного цикла, определены наиболее существенные эстетико-искусствоведческие понятия, необходимые для формирования основ художественных взглядов в подростковом возрасте, исследованы особенности усвоения этих понятий подростками.

Практическая значимость определяется следующим:

- раскрыто соотношение понятий "эстетические взгляды" и "художественные взгляды", имеющие значения для теории и практики эстетического воспитания;

- разработана и проверена одна из возможных моделей взаимосвязи школьных предметов литературы, изобразительного искусства, музыки и истории в процессе формирования художественных взглядов подростков;

- предложена методика работы учителя истории по формированию художественных взглядов учащихся в 5-7 классах;

- рекомендовано включить начальное определение искусства в учебники 5 класса по истории древнего мира, переходное - в учебники 7 класса по истории СССР и полное - в учебники по обществоведению для 10 класса.

Апробация результатов исследования проходила в процессе проведения опытно-экспериментальной работы, которая отражена в опубликованных автором статьях и брошюре. По основному содержанию диссертации были сделаны доклады на научно-практических конференциях в НИИ художественного воспитания АН СССР, заседаниях лаборатории по изучению комплексного воздействия искусства и лаборатории теоретических основ художественного воспитания НИИ ВБ АН СССР; выводы исследования и методика его реализации изложены на совместной научно-практической конференции научных сотрудников НИИ художественного воспитания и учителей школы № 600 г.Москвы и в ряде лекций на районных методических объединениях учителей Шаховского района Московской области. Были даны открытые уроки с целью показа методики работы по формированию художественных взглядов учащихся 5-7 классов на уроках истории.

Материалы исследования внедрились в практику работы средних школ № 600 и № 811 г.Москвы, Дорской восьмилетней школы Шаховского района Московской области.

На защиту выносятся следующие основные положения:

1. Важнейшей задачей, выдвинутой Коммунистической партией перед советской педагогической наукой, является задача формирования марксистско-ленинского мировоззрения подрастающего поколения, становления его мировоззренческих взглядов, что позволяет поставить вопрос о целенаправленном осуществлении работы по формированию художественных взглядов учащихся, в частности подростков. Эта задача должна осуществляться прежде всего в процессе обучения подростков в школе.

2. Исходя из возможностей школьных учебных программ, формирование художественных взглядов подростков в процессе обучения может осуществляться на предметах, изучающих искусство - уроках литературы, музыки, изобразительного искусства и истории, включающей в свою программу темы по истории искусства.

3. Формирование художественных взглядов предполагает усвоение ряда наиболее существенных эстетических и искусствоведческих понятий. Эти понятия должны дать представление об искусстве как специфической форме общественного сознания, показывая ее социальные задачи и роль в жизни общества. В дальнейшем, в более старшем возрасте, должен происходить процесс расширения круга этих понятий.

4. Наряду с усвоением ряда общеискусствоведческих понятий формирование художественных взглядов предполагает развитие умения использовать полученные знания в процессе анализа художественных произведений, убежденности в правильности этих знаний.

5. Осуществить формирование художественных взглядов в процессе обучения можно лишь при условии использования комплекса искусств, который осуществляется на уровне взаимодействия учебных дисциплин, изучающих искусство. История может стать связующим звеном между этими предметами: знания, полученные на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства, следует обобщать и систематизировать на уроках истории, закреплять умения и навыки восприятия и анализа художественных произведений.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

Во введении дано обоснование выбора темы, сформулирована гипотеза, определены цели, задачи исследования, показаны новизна и практическая значимость исследования.

В первой главе - "Формирование художественных взглядов подростков как педагогическая проблема" - рассматривается место художественных взглядов в формировании коммунистического мировоззрения и в системе эстетического воспитания учащихся-подростков, анализируется на теоретическом уровне категория "художественные взгляды", а также обосновывается необходимость формирования художественных взглядов в подростковом возрасте.

Место художественных взглядов в формировании коммунистического мировоззрения определяется следующими моментами: во-первых, художественные взгляды, в числе других взглядов, являются составной частью научного мировоззрения. Они представляют собой воззрения человека на такую важную сферу общественного сознания как искусство. Поэтому, формируя художественные взгляды подрастающего поколения, мы тем самым формируем определенную сторону его мировоззрения; во-вторых, искусство силой своего художественно-эмоционального воздействия оказывает большое влияние на становление таких взглядов личности, как общественно-политические, нравственные и другие, являющиеся неотъемлемыми частями мировоззрения личности на всех уровнях его

контрольных классов, справились с этой задачей. В письменных работах они верно указали на искажения сущности искусства буржуазными эстетиками, подвергли критике положение о неспособности искусства отражать и познавать жизнь, высказали несогласие с мыслью о полной независимости творчества художника от реальной действительности и т.п.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Формированию художественных взглядов личности школьника необходимо уделить большое внимание, особенно в подростковом возрасте, когда активизируется процесс становления мировоззрения личности.

2. На этом этапе необходимо вести работу по систематизации знаний об искусстве, подводя учащихся к усвоению основных искусствоведческих понятий.

3. Некоторые понятия о сущности искусства, выбранные для формирования их у учащихся 5-7 классов, должны отражать основные положения марксистско-ленинской эстетики, а также соответствовать возможности их усвоения учащимися-подростками.

4. Формирование понятий, касающихся искусства, должно проходить в тесной связи с воспитанием эстетических чувств, обучением навыкам анализа художественных произведений, развитием художественно-образного мышления.

5. Полноценно решить задачу формирования художественных взглядов можно только при использовании комплекса искусств, что связано с необходимостью обобщения знаний, умений и навыков, полученных на уроках литературы, изобразительного искусства, музыки и истории.

6. Поскольку выбранные для формирования основ художественных взглядов понятия носят мировоззренческий характер, целесообразно в качестве предмета, обобщающего теоретические знания по искусству, выбрать историю.

7. Для оптимизации процесса формирования основных эстетико-искусствоведческих понятий желательно ввести в курс истории определение понятия "искусство" с учетом возрастных возможностей подростков, реализовав это в содержании учебников 5-х и 7-х классов и учебных программах. Полное определение искусства целесообразно ввести в программу курса обществоведения.

8. Работу по формированию художественных взглядов, проводимую в процессе обучения и связанную, в основном, с приобретением знаний об искусстве, необходимо тесно связывать с внеклассной и внешкольной работой по эстетическому воспитанию, дающей возможность развивать эстетические чувства, художественно-образное мышление, художественный вкус, совершенствовать восприятие, используя не только литературу, музыку, изобразительное искусство, но и театр, кино и другие виды искусства.

Проблема формирования художественных взглядов подрастающего поколения требует дальнейшей разработки, в частности это относится к вопросам формирования художественных взглядов в следующей возрастной группе - в юношеском возрасте.

х х х

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Формирование художественного вкуса на уроках истории. - В кн.: Вопросы профессиональной подготовки учителя истории. Сборник трудов Московского областного педагогического института им.Н.К.Крупской.-М.,1980, с.47-56 /1,0 а.л./.

2. Использование комплекса искусств в формировании художественных взглядов подростков /Методические рекомендации в помощь лекторам и методистам институтов усовершенствования учителей/. -М.: МП СССР, 1981 /1,5 а.л./.

3. Формирование искусствоведческих понятий на уроках истории в процессе изучения разделов по развитию культуры.- В кн.: Междисциплинарные связи в преподавании искусства в школе. Сборник научных трудов. Под ред. Е.В.Квятковского. -М.,НИИ ОП АН СССР, 1981, с.51-67 /1,0 а.л./.

Транф