

(ознакомительный фрагмент)

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

На правах рукописи

УДК 78:39 (= 161.3) (043.3)

БАРАНКЕВИЧ

Лилия Фаильевна

**ДУХОВНЫЙ СТИХ В БЕЛОРУССКОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Минск, 2009

Работа выполнена на кафедре белорусской музыки
учреждения образования «Белорусская государственная академия
музыки»

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент
Костюковец Лариса Филипповна,
УО «Белорусская государственная академия
музыки», профессор кафедры белорусской
музыки

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения
Корний Лидия Филипповна, Национальная
музыкальная академия Украины имени
П.И. Чайковского, профессор кафедры теории
и истории культуры

кандидат искусствоведения
Яценко Валентина Николаевна,
УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима
Танка», доцент кафедры теории и методики
преподавания искусства

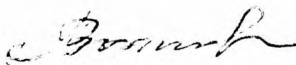
Оппонирующая организация: УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Защита состоится 4 июня в 16.00 на заседании совета по защите
диссертаций Д 09.01.01 в учреждении образования «Белорусская
государственная академия музыки» по адресу: 220030, г. Минск,
ул. Интернациональная, 30
E-mail: bgam@lingvo.minsk.by

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения
образования «Белорусская государственная академия музыки»

Автореферат разослан _____ 2009 г.

Ученый секретарь



Л.А. Волкова

Введение

Одной из важнейших задач исследования белорусской музыкальной культуры является возрождение национального духовного наследия. В этой связи необычайно востребованными становятся темы, оставшиеся по ряду объективных причин вне поля зрения фольклористов, этномузыкологов, но несущие в себе огромный творческий потенциал. Такой темой в истории национального фольклора стала народная песенно-инструментальная эпика, важной составляющей которой являются белорусские духовные стихи – музыкально-поэтический вид народного творчества, воплотивший мировоззренческие принципы христианства, вековую мудрость народа, его нравственный кодекс. Актуальность исследования белорусских духовных стихов устной традиции видится в восстановлении равновесия в изучении народной песенно-инструментальной эпики, которая долгие годы была представлена одной балладой.

Белорусская традиция складывания и исполнения духовных стихов никогда не прерывалась. В первые века христианства она была связана с каликами переходными, с конца XV до 70-х годов XX столетия – с лирниками. Лирничьи школы, находившиеся ранее на всей территории Беларуси, наиболее богато были представлены на Могилевщине, славившейся своими неподражаемыми лирниками – «могилевцами», «могилевскими старцами». Однако уже с середины XIX столетия эта традиция начала активно меняться – переходить в иную, женскую среду, получая новые качества.

В настоящее время в силу исторических и социологических особенностей социальный институт нищих старцев-слепцов перестал существовать, лирничьи репертуар, претерпев неизбежные изменения, перешел в женский. А потому особенно актуальными становятся фиксация духовных стихов в полевых условиях, их научное музыковедческое изучение уже от других носителей традиции.

Представленное в диссертации собрание фольклорных стихов в партитурной транскрипции – не только документальный материал, но и классический, подлинно народный, выдержавший испытание временем лирничьи репертуар, который поможет расширить горизонты богатейшего песенного эпического наследия белорусского народа.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами

Диссертация выполнена в соответствии с перспективным планом научно-исследовательских и методических работ Белорусской государственной академии музыки (далее – БГАМ) на 1999-2002 гг. Тема

диссертации утверждена на Совете БГАМ (Протокол № 5 от 3.06.1992 г., протокол № 8 от 29.10.2008 г.).

Цель и задачи исследования

Цель диссертационной работы – раскрыть содержание, формы бытования, дать видово-жанровую характеристику и выявить закономерности функционирования духовных стихов устной традиции в белорусском музыкальном фольклоре.

Для достижения данной цели ставятся следующие задачи:

1. Рассмотреть историографию собирания и изучения белорусских духовных стихов устной традиции.
2. Дать научное обоснование духовного стиха как вида, относящегося к роду «эпос» и включающего в себя различные жанровые группы.
3. Объяснить процесс формирования различных жанров духовного стиха в связи с конкретными историческими эпохами.
4. Определить лирнические школы, существовавшие в XV–XVII вв. на территории Беларуси, как носителей традиции слагательства и исполнения духовных стихов. Установить лирнический репертуар с атрибутикой составляющих его жанров.
5. Раскрыть национальные особенности музыкально-поэтической стилистики белорусских духовных стихов с обозначением специфики их напевов.
6. Выявить связи белорусских духовных стихов с бытовой музыкальной культурой кантов и псалма.

Объектом исследования являются белорусские духовные стихи устной традиции как неотъемлемая составляющая песенной эпикки белорусского народа. *Предмет исследования* – история изучения, периодизация, сюжетно-жанровая классификация, музыкально-поэтическая стилистика духовных стихов в связи с конкретными историческими эпохами, белорусские лирники как профессиональные носители традиции складывания и исполнения духовных стихов на Беларуси. Выбор данного объекта обусловлен важностью поднимаемой проблемы возрождения песенной эпической традиции на новом уровне, ее бытования в кардинально изменившихся современных условиях. Выбор предмета исследования обосновывается сложностью и многомерностью феномена духовного стиха как музыкально-поэтического вида эпоса.

Положения, выносимые на защиту

На защиту диссертации выносятся следующие основные положения:

1. В истории изучения духовного стиха выделяются три главных направления, обусловленных объективным состоянием научной мысли каждого исторического периода: 1) этнофилологическое (начинается с 40-х

гг. XIX в.); 2) этнографическое (последняя треть XIX – начало XX в.); 3) этномузыкологическое (с начала XX в. до наших дней).

2. *Духовный стих* – особый вид народного эпического, позже – лирико-эпического профессионального сольного песенного искусства со свободно трактованной христианской тематикой. Включает в себя различные сюжетные жанровые группы: мировоззренческие, социально направленные, агиографические, новеллистические, покаянные, эсхатологические, апокалипсические.

3. На протяжении длительного времени в конкретные исторические эпохи, на разных территориях Беларуси, в различной среде исполнителей складывались разножанровые и разносюжетные стихи. Поэтому их многочисленные варианты вобрали в себя черты различных локальных музыкальных стилей. Неоднородная музыкально-поэтическая стилистика духовных стихов, обусловленная влиянием исторических эпох в формировании этого вида народного творчества, позволяет выделить: *ранние стихи*, возникшие до XIV в.; *стихи XV–XVII вв.*; *поздние стихи* новой формации – XVIII–XX вв.

4. Локальные лирницкие школы со своей спецификой музыкального языка и поэтики духовных стихов тесно связаны с традиционной музыкальной культурой отмеченных в диссертации ареалов (могилевское Поднепровье; гомельское Полесье; центрально-белорусское Полесье; северо-восток Беларуси; центральный регион; юго-западная Беларусь).

5. Музыкально-поэтическая стилистика белорусских духовных стихов представляет тесный сплав стилистики традиционной белорусской песни, знаменной монодии, северной былины и канта. Большое значение в становлении стилистики духовных стихов сыграла лирницкая корпоративность с типичной для нее практикой обучения ученика учителем с присущим ему «модусом мышления и языка» (термин С.И. Грицы).

6. Влияние кантовой культуры на всех трех уровнях (структура стиха – музыкально-поэтическая ритмика – мелодика) на стилистику белорусских духовных стихов явилось ярким стилевым национальным показателем этого вида белорусской народной песенно-инструментальной эпики. Связь псалм и духовных стихов (на уровне сюжета, музыкально-поэтической ритмики, общих мелодических интонаций и т. д.) во многом объясняется тесным сосуществованием в едином лирницком репертуаре, ядром которого являлись духовные стихи и псалмы.

Личный вклад соискателя

Полный объем исследования по представленной теме выполнен автором диссертации самостоятельно. Диссертант собрал, систематизировал, классифицировал архивный и полевой материал по духовным стихам

устной традиции, нотировал и представил партитурные нотные транскрипции (с сохранением языковых и музыкальных диалектных особенностей) белорусских духовных стихов, записанных автором диссертации и сотрудниками Кабинета народной музыки БГАМ, а также профессором Л.Ф. Костюковец, под руководством которой осуществлялись фольклорные экспедиции БГАМ в период с 1972 по 2008 г. Нотный сборник духовных стихов, составленный из расшифрованных и классифицированных автором партитурных транскрипций, является уникальным в белорусском этномузыказнании. Никогда ранее нотные образцы белорусских духовных стихов не были представлены в таком количестве – 36 музыкально-поэтических образцов.

Принципиально новыми в диссертации становятся определение духовного стиха как вида народнопесенного творчества, жанровая классификация духовных стихов, а также сама жанровая терминология, названия локальных лирнических школ. Новыми для белорусской этномузыкалогии являются история изучения духовного стиха, выявление лирнических школ, рассмотрение и атрибутирование лирнического репертуара. В диссертации впервые поднимаются и решаются вопросы связи лирнических школ с конкретными певческими традициями различных регионов.

Предлагаемый комплексный метод музыкально-стилистического анализа, разработанный А.В. Рудневой и Л.Ф. Костюковец, впервые применен к духовным стихам устной традиции и наглядно демонстрируется в третьей, аналитической главе диссертации.

Апробация результатов диссертации

Результаты исследования были апробированы в течение многих лет в выступлениях на конференциях: Традиционный фольклор и его место в современной музыкальной культуре (1989 г., Минск); Русская музыка X–XX вв. в контексте традиций Запад–Восток (1991 г., Новосибирск); III, IV, VI, IX Навуковыя чытанні памяці Л.С. Мухарынскай (1994, 1995, 1997, 2000 гг., Минск); Музыка устной традиции (1998 г., Москва); Славянский мир на пороге третьего тысячелетия (2001 г., Гомель); Стабильность и мобильность в традиции. Работы молодых (2002 г., Вильнюс); Музыка в контексте глобализации культуры (2005 г., Минск); IV Международная научная фольклорно-этнолингвистическая конференция «Фальклорная спадчына Р. Шырмы і Г. Цітовіча...» (2007 г., Минск, БГУ); IV Международная научная конференция памяти А.В. Рудневой «Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования» (2008 г., Москва).

Основные положения работы нашли отражение в опубликованных материалах по теме диссертации, в лекционных курсах «Музыкальный

фольклор», «Белорусский музыкальный фольклор» для 1-го курса, которые преподаются автором на кафедре белорусской музыки БГАМ с 1995 г.

Опубликованность результатов диссертации

По теме диссертации было опубликовано 15 статей (три из них – в рецензируемых научных изданиях, 12 – в научных изданиях и сборниках материалов научных конференций) общим объемом $\approx 4, 71$ п.л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения и трех приложений. Приложение А содержит нотные примеры к третьей главе диссертации. Приложение Б включает в себя: П.Б.1 «Русско-нищенский словарь, составленный из разговора нищих Слуцкого уезда, Минской губернии местечка Семежева (законоучителя Мирского уездного училища, священника Ф. Сцепуры)», опубликованный в 21-м томе СОРЯС имп. АН; П.Б.2 – Круг пения старцами духовных стихов (из V выпуска Белорусского сборника Е. Романова); П.Б.3 – поэтические образы-эпитеты в белорусских духовных стихах о Голубиной книге; П.Б.4 – список лучших лирников и населенных пунктов их проживания по источникам XIX ст., а также П.Б.5 – карту с обозначением лирничских школ. Приложение В – Нотный сборник белорусских духовных стихов (36 образцов). Объем текста диссертации – 116 с. Библиографический список включает 173 наименования, из них 15 публикаций соискателя. Объем, занимаемый первым приложением, – 30 с.; вторым приложением – 28 с., третьим – 181 с. Полный объем диссертации – 371 с.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «**История и методология изучения белорусских духовных стихов**» дается краткий, с критическим осмыслением и анализом обзор литературы, посвященной духовному стиху. Нами выделяется три основных направления, обозначившихся в ней на протяжении длительного периода, – с середины XIX в. до наших дней включительно: *этнофилологическое, этнографическое и этномузыкологическое.*

Раздел *1.1 «Начальный этап. Этнофилологическое направление»* посвящен первому периоду в изучении духовных стихов, который ознаменовался выходом сборника П.В. Киреевского «Русские народные песни (М., 1848). Этапными стали «Сборник русских духовных стихов» В. Варенцова (СПб., 1860), где вводится в научный обиход само понятие – *белорусский духовный стих* (равно как русский и украинский), и «Калекі перехожіе» П. Бессонова (М., 1861–1864) – антология славянского духовного эпоса и образцов бытового искусства. Одним из главных недостатков этих сборников стало то, что произведения, вошедшие в них, – текстовые. Несколько музыкальных образцов, приводимых в «Калекях

белорусских духовных стихов – ценный документальный материал для изучения самобытного белорусского духовного песенного эпоса как в самой республике, так и далеко за ее пределами. Методика исследования белорусских духовных стихов может лечь в основу изучения русских, украинских духовных стихов, а также стихов иных славянских народов.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

Статьи в научных рецензируемых изданиях:

1. Баранкевич, Л.Ф. Жанровый состав лирического репертуара на территории Беларуси / Л.Ф. Баранкевич // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой / Сб. науч. тр.: в 2 ч. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; ред. Н.А. Гилярова; рец. Т.Н. Дубравская. – М., 1999. – Сб. № 27. Ч. 2: Музыка устной традиции. К современным методам изучения фольклорных явлений. – С. 307–311.
2. Баранкевич, Л.Ф. Белорусские духовные стихи о Лазаре / Л.Ф. Баранкевич // Весці Бел. дзярж. акад. музыкі. – 2005. – № 6. – С. 79–88.
3. Баранкевич, Л.Ф. Аб адным тыпавым напева духоўных вершаў / Л.Ф. Баранкевич // Весці Бел. дзярж. акад. музыкі. – 2007. – № 11. – С. 13–18.

Статьи в научных изданиях:

4. Шамсутдінава (Баранкевіч), Л. Духоўны верш аб Лазары ў музыцы вуснай і пісьмовай традыцыі / Л. Баранкевіч // Праблемы этнамузыкалогіі і гісторыі музыкі ў сучасных даследаваннях: Зб дакладаў III навук. чытаніяў памяці Л.С. Мухарынскай, Мінск, 24–25 сак. 1994 г. / Мін-ва культуры Рэспублікі Беларусь, Беларус. акад. музыкі, кафедра беларускай музыкі; склад. і навук рэд. І.Д. Назіна. – Мінск, 1996. – С. 94–100.
5. Баранкевич, Л.Ф. Духовные стихи об Алексее человеке Божьем в фольклорных записях БГАМ последних лет / Л.Ф. Баранкевич // Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: Зб. арт.; пад навук. рэд. Т.А. Марозавай, В.В. Прыемка / Кафедра тэорыі літ. БДУ. – Мінск, 2006. – Вып. 3. – С. 26–32.
6. Баранкевич, Л.Ф. Белорусские духовные стихи о Голубиной книге / Л.Ф. Баранкевич // Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст.

Тыпалогія. Сувязі: Зб. арт.; пад навук. рэд. Р.М. Кавалёвай, В.В. Прыемка / Кафедра тэорыі літ. БДУ. – Мінск, 2007. – Вып. 4. – С. 55 – 62.

7. Баранкевич, Л.Ф. Принципы классификации духовных стихов / Л.Ф. Баранкевич // Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: Зб. арт.; пад навук. рэд. Р.М. Кавалёвай, В.В. Прыемка / Кафедра тэорыі літ. БДУ. – Мінск, 2008. – Вып. 5. – С. 65 – 71.

Матэрыялы навуковых канферэнцый:

8. Баранкевич (Шамсутдинова), Л. Белорусские духовные стихи о Ефреме Сирине и Алексее Божьем человеке / Л. Баранкевич (Шамсутдинова) // Традиционный фольклор и его место в современной музыкальной культуре: Материалы XXIX межвузовской науч. студенч. конф. Минск, дек. 1989 г. / БГК им. А.В. Луначарского. – Минск, 1991. – С. 17 – 19.

9. Баранкевич (Шамсутдинова), Л. Ф. Претворение библейских притч в жанре духовного стиха / Л. Баранкевич (Шамсутдинова) // Русская музыка X – XX вв. в контексте традиций Запад – Восток: Тез. докл. Всесоюз. конф., Новосибирск, 5 – 7 мая 1991 г. / Мин. культ. РСФСР, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1991. – С. 74 – 75.

10. Баранкевич (Шамсутдинова), Л.Ф. Духовные стихи Белорусского Полесья / Л. Баранкевич (Шамсутдинова) // Полісся: Мова, культура, історыя: Матэрыялы міжнароднай канферэнцыі / Асоцыяцыя этнолагаў..., Кіў, грудзень, 1996 г. – Кіў, 1996. – С. 444 – 446.

11. Баранкевич (Шамсутдинова), Л.Ф. Аб распаўсюджанні беларускіх духоўных вершаў: Да праблемы лірычных школ на тэрыторыі Беларусі / Л. Баранкевич (Шамсутдинова) // Музыкальная культура Беларусі: традыцыі і сучаснасць: Тэз. дакл. IV навук. чытанняў памяці Л.С. Мухарынскай, Мінск, 5 крас. 1995 г. / Бел. акадэмія музыкі. – Мінск, 1997. – С. 13 – 16.

12. Баранкевич, Л. Духоўныя вершы Беларускага Полесья / Л. Баранкевич // Музыкальная культура Беларусі: Дыялог часоў: Матэрыялы VI Навук. чытанняў памяці Л.С. Мухарынскай (1906 – 1987) / БДАМ, 4 крас. 1997 г. – Мінск: Бел. дзярж. акад. музыкі, 1997. – С. 97 – 100.

13. Баранкевич, Л. Музыкально-поэтическая стилистика белорусских духовных стихов устной традиции / Л. Баранкевич // Беларускае музыказнаўства – 2000: Матэрыялы IX Навук. чытанняў памяці Л.С. Мухарынскай (1906 – 1987), Мінск, 20 – 21 крас. 2000 г. / БДАМ. – Мінск, 2001. – С. 62 – 67.

14. Баранкевич, Л.Ф. Духовные стихи – уникальный вид белорусского народного песенного эпоса / Л.Ф. Баранкевич // Славянский мир на пороге третьего тысячелетия: Материалы Междунар. науч. конф., Гомель, 15 – 16 мая 2001 г. / Мин-во образования Республики Беларусь, Бел. гос. ун-т транспорта, Гомельское обл. общ. объедин. «Общество Кирилла Туровского»... – Гомель, 2001. – С. 114 – 115.

15. Баранкевич, Л. Белорусские духовные стихи фольклорной традиции. К вопросу их жанровой, стилистической и исполнительской мобильности и стабильности / Л. Баранкевич // Стабильность и мобильность в традиции: Работы молодых: Тез. докл. междунар. конф. этномузыкологов, Вильнюс, 27 – 28 апр. 2002 г. / Литовская акад. музыки, Инст-т музыкологии, Литовская АН. – Вильнюс, 2002. – С. 9 – 17.

РЕЗЮМЕ

Баранкевич Лилия Фаильевна

Духовный стих в белорусском музыкальном фольклоре

Белорусский духовный стих, песенная эпика, жанровая классификация, лирники, лирницкие школы, музыкально-поэтическая стилистика, стилистический анализ.

Цель диссертационной работы – раскрыть содержание, формы бытования, дать видово-жанровую характеристику и выявить закономерности функционирования духовных стихов устной традиции в белорусском музыкальном фольклоре.

Методологической базой диссертации стало сочетание исторического, социологического, культурологического подходов, комплексного стилистического, системно-типологического, семантического, сравнительного аналитических методов.

В работе раскрывается история бытования, собирания и изучения белорусских духовных стихов. На основе изучения специфики музыкально-поэтической стилистики приводится оригинальное определение духовного стиха как вида народно-песенной эпики, дается его сюжетная жанровая классификация. Впервые духовные стихи анализируются в комплексном виде, в единстве их поэтического и музыкального содержания. Доказано, что влияние кантовой культуры на всех трех уровнях (структура стиха – музыкально-поэтическая ритмика – мелодика) на стилистику белорусских стихов – стилевой национальный показатель белорусских духовных стихов. Впервые введены в научный обиход оригинальное определение духовного стиха, ряд новых дефиниций, жанровая терминология, условные названия лирницких школ, определяется лирницкий репертуар.

Уникальным в белорусской этномузыкологии является представленный в диссертации сборник духовных стихов.

Материалы и выводы работы могут быть использованы в существующих учебных курсах музыкального фольклора и истории белорусской музыки в средних и высших музыкальных специализированных учебных заведениях, а методика исследования белорусских духовных стихов – в изучении этого вида у других народов. Возможно использование духовных стихов в творческой практике композиторов и исполнителей.

РЭЗІЮМЭ

Баранкевіч Лілія Файльеўна

Духоўны верш ў беларускім музычным фальклоры

Беларускі духоўны верш, песенная эпока, жанравая класіфікацыя, лірнікі, лірніцкія школы, музычна-паэтычная стылістыка, стылістычны аналіз.

Мэта дысертыцыйнай працы – раскрыць змест, формы бытавання, даць відава-жанравую характарыстыку і выявіць заканамернасці функцыянавання духоўных вершаў вуснай традыцыі ў беларускім музычным фальклоры.

Метадалагічнай базай дысертацыі стала спалучэнне гістарычнага, сацыялагічнага, культуралагічнага падыходаў, комплекснага стылістычнага, сістэмна-тыпалагічнага, семантычнага, параўнальнага аналітычных метадаў.

У працы раскрываецца гісторыя бытавання, збірання і вывучэння беларускіх духоўных вершаў. На падставе вывучэння спецыфікі музычна-паэтычнай стылістыкі прыводзіцца арыгінальнае вызначэнне духоўнага верша як віду народна-песеннай эпокі, даецца яго сюжэтная жанравая класіфікацыя. Упершыню духоўныя вершы аналізуюцца ў комплексным выглядзе, у адзінстве іх паэтычнага і музычнага зместу. Даказана, што ўплыў кантавай культуры на ўсіх трох узроўнях (структура верша — музычна-паэтычная рытміка — мелодыка) на стылістыку беларускіх вершаў — стылявы нацыянальны паказчык беларускіх духоўных вершаў. Упершыню ўведзеныя ў навуковы ўжытак арыгінальнае азначэнне духоўнага верша, шэраг новых дэфініцый, жанравая тэрміналогія, умоўныя назвы лірніцкіх школ, вызначаецца лірніцкі рэпертуар.

Унікальным у беларускай этнамузыкалогіі з’яўляецца прадстаўлены ў дысертацыі зборнік духоўных вершаў.

Матэрыялы і высновы работы могуць быць выкарыстаны ў існуючых навучальных курсах музычнага фальклору і гісторыі беларускай музыкі ў сярэдніх і вышэйшых музычных спецыялізаваных навучальных установах, а метадыка даследавання беларускіх духоўных вершаў – у вывучэнні гэтага віду ў іншых народаў. Магчыма выкарыстанне духоўных вершаў у творчай практыцы кампазітараў і выканаўцаў.

THE RESUME

Barankevich Lilia Phailievna

Spiritual verses in the Belarusian musical folklore

The Belarusian spiritual verse, song epics, genre classification, lyrics, lyric schools, musical-poetic stylistics, stylistic analysis.

The main aim of the dissertation is to open the contents, the forms of existence, the form-genre characterization, to show the rules of functioning of spiritual verses of oral tradition in the Belarusian musical folklore.

The combination of historical, sociological, culturalogical approaches, complex stylistic, system-typological, semantic, comparative analytical methods became a methodological base of the dissertation.

The history of existing, collecting and studying of the Belarusian spiritual verses is revealed in this work. On the basis of studying of specific nature of musical-poetic stylistics the original definition of a spiritual verse as a kind of national-song epics, its subject genre classification are given here. For the first time spiritual verses are analyzed in complex, unity of their poetic and musical contents. It is proved that the influence of cant culture at all three levels (verse structure – musical-poetic rhythmic – melodies) on stylistics of the Belarusian verses is a national indicator of style of the Belarusian spiritual verses. For the first time the original definition of a spiritual verse, a number of new definitions, genre terminology, arranged names of lyric schools, lyric repertoire are included into the scientific use.

The materials and conclusions of the work can be used in existing training courses of musical folklore and the history of the Belarusian music in secondary and higher educational institutions specialized in music. The technique of the research of the Belarusian spiritual verses can be applied in studying of this kind by other peoples. It is also possible to use spiritual verses in the creative practice of composers and performers.