

(ознакомительный фрагмент)

**МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени В. И. ЛЕНИНА**

Специализированный совет К 113.08.02

На правах рукописи

УДК 7.02.(07.07) + 75.02(07.07)

БЕЖАНОВ МАГОМЕТ ХУСЕНОВИЧ

**НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНОГО КУРСА ПО СКУЛЬПТУРЕ НА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ**

**13.00.02 — методика преподавания изобразительного
искусства**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Москва 1989

Работа выполнена в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина.

Научный руководитель:

заслуженный деятель науки РСФСР,
доктор педагогических наук,
профессор В. С. КУЗИН

Официальные оппоненты:

доктор философских наук,
профессор М. Н. АФАСИЖЕВ

кандидат педагогических наук,
доцент Н. С. БОГОЛЮБОВ

Ведущая организация: Курский государственный педагогический институт.

Защита состоится «28» декабря 1989 года в 15 час. на заседании специализированного совета К 113.08.02 по присуждению ученой степени кандидата наук в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина по адресу: проспект Вернадского, дом 88.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГПИ имени В. И. Ленина. Адрес института: 119435, Москва, ул. Малая Пироговская, 1.

Автореферат разослан «28» ноября 1989 года.

Ученый секретарь специализированного совета
 С. Е. ИГНАТЬЕВ

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность тем. Исходя из решений XXII съезда КПСС разработаны "Основные направления перестройки высшего и среднего образования в стране". В этом важном партийном документе подчеркнуто: "Начавшаяся в соответствии со школьной реформой перестройка высшего педагогического образования направлена на всемерное улучшение подготовки учительских кадров, призванных поднять на новый уровень образование и воспитание подрастающего поколения, его подготовку к самостоятельной трудовой жизни. Важно усилить связь университетов и педагогических институтов со средними учебными заведениями и дошкольными учреждениями. Вооружить будущих учителей передовым педагогическим опытом, воспитать их непримиримыми к формализму, застылости форм обучения и воспитания детей"¹.

Этот документ направлен прежде всего на то, чтобы педагогические вузы страны повысили ответственность за успешное решение сложных задач обучения и воспитания учительских кадров, формирования их идейной убежденности, мастерства, эрудиции и культуры. Для этого необходимо глубже проникнуть внутрь учебно-воспитательного процесса, вскрыть резервные возможности каждой учебной дисциплины, в том числе скульптуры.

Учитель рисования готовит школьников к жизни, к творческой деятельности, формирует у них знания, умения и навыки, осуществляет идейно-политическое, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание, ведет профориентационную работу. От уровня подготовки учителя, его знаний, заинтересованности в работе во многом зависит успешность решения задачи совершенствования учебного процесса в соответствии с требованиями научно-технического прогресса, с общим уровнем современных знаний и культуры.

Надо отметить, что в последнее время в педагогической теории и практике идет активный поиск путей совершенствования методов обучения. Проведен ряд крупных исследований, раскрывающих структуру педагогической деятельности, общие закономерности и механизм формирования личности советского учителя. Это труды О.А. Абдулиной, Ю.П. Азарова, С.И. Архангельского, Ф.Н. Гоноболдина, Н.В. Кузьминой, В.А. Сластенина, Ю.А. Самарина, Р.И. Умелюк, А.И. Щербакова и др. Исследования советских педагогов и психологов по проблеме подго-

¹ Основные направления перестройки высшего и среднего образования в стране // Правда, 1987, 21 марта.- С. 2.

товки учителя показывают, что четкая профессионально-педагогическая направленность учебно-воспитательной работы в вузе оказывает положительное влияние на развитие творческой активности студентов в учебной деятельности, более активно формирует у них знания, умения и навыки, необходимые в работе будущему учителю. Решению вопросов профессиональной подготовки преподавателей изобразительного искусства посвящен ряд научных трудов Г.В.Беды, В.С.Кузина, Л.Г.Медведева, А.И.Масленникова, Н.Н.Ростовцева, Г.В.Смирнова, А.Е.Терентьева, А.А.Триселева, А.А.Унковского, Е.В.Шорохова, Шпикаловой Т.А., Л.В.Алексеевой, В.Д.Черкасова, Н.С.Боголюбова и др.

Задачи и содержание профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства на художественно-графических факультетах педагогических институтов определяют важное значение учебного предмета "Скульптура и пластическая анатомия" как одной из первооснов специальности художественно-педагогического развития личности студента, без которой невозможно успешное обучение рисунку, живописи, композиции.

Особый интерес представляют кандидатские диссертации, посвященные методике преподавания скульптуры. Это относится к кандидатским диссертациям Л.М.Писаревского "Методические основы скульптурной лепки головы" /М., 1955/, Л.В.Алексеевой "Особенности преподавания лепки на заочных отделениях художественно-графических факультетов педагогических институтов" /М., 1968/, Н.И.Боголюбова "Проблемы эстетического воспитания учащихся средствами скульптуры на внешкольных занятиях" /М., 1968/, В.Д.Черкасова "Проблема совершенствования подготовки студентов по пластической анатомии методом моделирования в условиях заочного и вечернего обучения на художественно-графическом факультете" /М., 1964/.

Вместе с тем, в теории и практике художественно-педагогического образования назрело ряд проблем, к числу которых относится и проблема организации и преподавания скульптуры на спецкурсе "Скульптура и пластическая анатомия" на художественно-графических факультетах педагогических институтов.

Практически отсутствуют научные исследования, посвященные организации и преподаванию спецкурса по скульптуре, нет программ, методических рекомендаций, исследований, посвященных специфике формирования профессионально-педагогической направленности студентов на занятиях по скульптуре.

С учетом этого обстоятельства и определенлся выбор темы диссертации, проблема которой сформулирована следующим образом: разработка, экспериментальная проверка и научное обоснование современных методов и форм повышения эффективности преподавания скульптуры на спецкурсе по скульптуре в общей системе профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов пединститутов, улучшение их эстетического воспитания путем нахождения наиболее эффективных методов обучения, установление научно-теоретических и методических условий, обеспечивающих формирование профессионально-педагогической направленности курса. Решение этой проблемы составляет цель исследования.

Объектом исследования является процесс обучения скульптуре на художественно-графическом факультете педагогических институтов.

Предметом исследования выступает процесс /содержание, методы/ преподавания скульптуры на специальном курсе "Скульптура и пластическая анатомия".

Проблема, предмет и объект исследования определили следующие его задачи:

1. Изучить историографию и современное состояние проблемы, обобщить имеющийся материал по теме данного исследования и сделать выводы ;
2. Выявить и экспериментально обосновать совокупность дидактических и методических условий, обеспечивающих формирование профессионально-педагогической направленности спецкурса по скульптуре ;
3. Спираясь на результаты исследования, разработать отдельные научно-методические рекомендации по совершенствованию профессионально-педагогической направленности занятий по скульптуре ;
4. Теоретически обосновать содержание и направленность обучения скульптуре на спецкурсе на художественно-графическом факультете пединститута ;
5. Определить основные положения теоретического курса основ скульптуры как учебного предмета, определить объем программного содержания спецкурса "Скульптура и пластическая анатомия" ;
6. Разработать методику практических занятий спецкурса ;
7. Наметить пути дальнейшего совершенствования подготовки по скульптуре на специальном курсе.

В основу исследования положена гипотеза, согласно которой формирование профессионально-художественной подготовки студентов

в обучении скульптуре может быть существенно улучшено, если: весь учебный процесс, каждое занятие по скульптуре на спецкурсе будет направлено на подготовку именно учителя изобразительного искусства, т.е. каждое занятие по скульптуре будет сопровождаться решением проблемных художественно-педагогических задач; руководителю и студентам будут ясны и понятны цели и задачи их деятельности. Это значит, что на каждом занятии руководителем спецкурса должны проводиться конкретные установки на осознанное решение студентами как художественных, так и педагогических задач; в процессе лепки будет осуществляться тесная взаимосвязь теоретической и практической, художественной и педагогической подготовки студентов.

Методологическую основу исследования составляют важнейшие положения марксизма-ленинизма о культуре и искусстве, творческой сущности личности, а также решения Коммунистической партии и Советского правительства по вопросам народного образования и просвещения, подготовки педагогических кадров, преподавания в общеобразовательной и высшей школе, труды советских ученых, посвященные методологии педагогических исследований.

Опираясь на марксистско-ленинскую методологию, мы использовали в нашей работе следующий комплекс методов исследования:

- теоретический анализ литературы по педагогике, психологии и методике по проблеме исследования;
- анализ школьных и вузовских учебных планов и программ по скульптуре, практики преподавания скульптуры на художественно-графических факультетах пединститута;
- анализ работ студентов, созданных в процессе практической и экспериментальной работы;
- метод наблюдения в процессе деятельности студентов;
- беседы, анкетирование и т.д.;
- опытно-экспериментальное обучение;
- изучение опыта работы преподавателей скульптуры художественно-графических факультетов Ростовского-на-Дону и Карачаево-Черкесского госпединститута.

Исследование выполнялось в 1984-1989 гг. в два взаимосвязанных этапа:

Первый этап - поисковый. В этот период шло творческое осмысление проблемы, анализ современного ее состояния. Изучалась литература, опыт работы отдельных преподавателей скульптуры. Опреде-

лялась методология и методика исследований, гипотеза.

Второй этап - формирующий эксперимент. Он проводился в два этапа. На первом этапе моделировались и уточнялись педагогические условия, организовывалось опытно-экспериментальное обучение, в ходе которого проверялась гипотеза. На втором этапе осуществлялась обработка, систематизация, проверка выводов и результатов исследования, оформлялась полученная информация, апробировались и внедрялись методические разработки в практику работы преподавателей скульптуры.

Для проведения эксперимента на каждом из факультетов были взяты четыре подгруппы студентов: две экспериментальные и две контрольные. В контрольных группах осуществлялась традиционная методика обучения скульптуре. В экспериментальных группах спецкурса обучение шло по разработанной нами экспериментальной методике, в основе которой лежала система наглядных пособий, оригинальная методика проведения лекций, бесед и т.д.

Научная новизна и теоретическая значимость заключаются в следующем: систематизирован и обобщен материал по отдельным историческим периодам по проблемам преподавания скульптуры; теоретически обосновано содержание и направленность обучения скульптуре на спецкурсе на художественно-графических факультетах пединститутов; экспериментально определены возможные формы улучшения качественного уровня формирования у студентов профессионально-педагогических навыков на занятиях по скульптуре в условиях спецкурса; разработаны методические рекомендации и примерная программа спецкурса по скульптуре для художественно-графических факультетов; вскрыты условия, которые помогают более эффективно формировать педагогическую и профессиональную направленность на спецкурсе "Скульптура и пластическая анатомия"; намечены пути совершенствования подготовки по скульптуре на спецкурсе.

Проведенное исследование вносит определенный вклад в решение проблемы улучшения эстетического воспитания студентов в целом на художественно-графическом факультете.

Практическая значимость работы заключается в разработке, экспериментальной проверке и научно-теоретическом обосновании содержания спецкурса на ХГФ и методики обучения студентов на спецкурсе на ХГФ. Материалы исследования, показывающие эффективность данного процесса, вооружают как преподавателей, так и студентов

методами работы по проблеме исследования. Методические положения могут быть использованы при организации занятий по скульптуре на спецкурсе; данные исследования могут служить материалом для теоретических разработок отдельных вопросов методики преподавания скульптуры на художественно-графическом факультете. Они также могут быть использованы в процессе совершенствования учебных планов и программ по скульптуре.

Достоверность научных результатов базируется на марксистско-ленинской методологии, обширном материале исследования по психологии, педагогике, методике преподавания скульптуры, подтвержденных данными опытно-экспериментального исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные идеи и результаты исследования отражены в публикациях. Выводы и результаты исследования обсуждались, подвергались проверке и корректировке при проведении опытно-экспериментальной работы. Они были доложены и получили одобрение: на Всесоюзной научно-практической конференции в Карачаево-Черкесском госпединституте /Карачаевск, 14 ноября 1987 г./; на конференции болгарских аспирантов с международным участием /Москва, июль 1987 г./; в отчетах и обсуждениях на кафедре методик преподавания МППИ им. В.И.Ленина /1986-1989 гг./.

Разработанные в результате исследования методические рекомендации внедрены в учебно-воспитательный процесс Карачаево-Черкесского и Ростовского-на-Дону педагогических институтов.

Объем и структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения. Объем диссертации - 165 страниц основного текста, список литературы насчитывает 202 наименования, в приложение вошло 10 таблиц и 75 рисунков.

П. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении раскрывается актуальность исследуемой проблемы, определяются объект и предмет, формулируются цель, задачи и гипотеза исследования, раскрывается научная новизна и практическая значимость работы.

В первой главе диссертации "Научно-теоретические основы скульптуры как вида изобразительного искусства и учебного предмета" анализируется история методов преподавания скульптуры в системе художественного и педагогического образования за рубежом, в до-

революционной России и в СССР, раскрываются научно-теоретические основы /рисунок, пластическая анатомия, конструктивное строение объектов и т.д./ скульптуры как вида изобразительного искусства и художественного творчества, разрабатываются психолого-педагогические основы преподавания скульптуры на спецкурсе на художественно-графическом факультете педагогического института.

Исследуя историю проблем преподавания скульптуры за рубежом, следует подчеркнуть, что много ценного и интересного дают методы преподавания в таких странах как Франция, Англия, Америка, Германия и Япония. Уже в XIII веке было признано большинство тех основных научных положений, на принципах которых основано преподавание изобразительного искусства и в XX веке.

Рассматривая историю методов преподавания скульптуры в дореволюционной России, приходится констатировать тот факт, что педагогическая и методическая подготовка учащихся по скульптуре практически отсутствовала.

Обучение рисованию в России начинается в XIII веке, когда был открыт кадетский корпус /1732/. В нем наряду с рисованием, живописью, гравированием и архитектурой преподается лепка /извальные/. Недостаток в учителях побудил в 1743 году сделать распоряжение, по которому отбирались четыре ученика, которых обучали исключительно для рисования, затем оставляли преподавателями в нем.

Но руководство для обучения и подготовки их к преподавательской деятельности не было. Первые пособия по обучению появились лишь в 1795 и 1798 гг. Это были "Рисовальная азбука" Г. Краузе и труд Д. Прейслера "Основные правила или краткое руководство к рисовальному искусству".

В 1758 году в Петербурге была основана Академия трех знатнейших художеств - живописи, скульптуры и архитектуры, где стали впервые обучать изобразительному искусству русских художников. Академия стала началом создания художественного профессионального образования в России. В основе обучения лежали рисование и лепка с натуры и копирование с оригиналов. Методы обучения, система художественного образования в целом совершенствовались, поднимались на более высокий научно-теоретический уровень.

В первые годы после революции создание новой художественной школы встретило ряд трудностей со стороны групп художников, выступавших против обучения основам реалистического искусства. По-

курса "Скульптура и пластическая анатомия" ;

- введение в спецкурс заданий, перекликающихся с заданиями школьной программы и учитывающих возрастные особенности и интересы детей ;

- пространственные наброски и зарисовки фигур, головы и т.д.

Выбор студентами различных изобразительных средств скульптуры и методы их применения не могут быть случайными. Они зависят от характера натурн, задачи, стоящей перед ними, от их восприятия натурн и от особенностей исполнительского мастерства. Для эффективного применения студентами изобразительных средств скульптуры необходимо знание и практическое освоение свойств и возможностей материалов скульптуры.

Таким образом, работа на спецкурсе дает возможность студенту систематически, без перерыва, заниматься лепкой в течение 4 лет обучения на художественно-графическом факультете, что является необходимым условием для непрерывного развития знаний, умений и навыков скульптора-педагога, успешной подготовки его к работе в школе.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Скульптура и пластическая анатомия /методические рекомендации и примерная программа по проведению специального курса для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов/. - М., 1989.- 32 с.

2. Программы средней общеобразовательной школы. Начальные классы /I-IV классы одиннадцатилетней школы/. - М.: Просвещение, 1986.- 84 с. /в соавторстве с Кузиным В.С., Шпикаловой Т.Я., Кубышкиной Э.И./.

3. Методические рекомендации к экспериментальной программе "Изобразительное искусство. У класс" /экспериментальные/. - М.: НИИ школ МП РСФСР, 1985.- 60 с. /в соавторстве с Кузиным В.С., Шпикаловой Т.Я., Кубышкиной Э.И. и др./.

Э.И. Кубышкина