(ознакомительный фрагмент)

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРА
ИМ. К. КРАПИВЫ»

УДК 791.43.04(476)

БЕЛООКАЯ
Марина Александровна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Минск, 2009

Работа выполнена в отделе кино- и телеискусства ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К.Крапивы Национальной академии наук Беларуси»

Научный руководитель — **Нечай Ольга Фёдоровна**, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник отдела кино- и телеискусства ГНУ «ИИЭФ им. К.Крапивы НАН Беларуси»

Официальные оппоненты — **Фрольцова Нина Тихоновна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории и методологии журналистики УО «Белорусский государственный университет»

Смирнова Ирина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусства эстрады УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Оппонирующая организация — УО «Белорусская государственная академия искусств»

Защита состоится «15» мая 2009 г. в 16^{00} час. на заседании совета по защите диссертаций Д 01.42.02 в ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы НАН Беларуси» по адресу: 220072, г. Минск, ул. Сурганова 1, корп. 2, комната № 302; e-mail: secr@bas-net.by; тел. ученого секретаря 284-16-80.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы НАН Беларуси» (220072, г. Минск, ул. Сурганова 1, корп. 2).

Автореферат разослан «11» апреля 2009 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент — Н.А. Ювченко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Уникальная белорусская природа вдохновляет творцов национального кинематографа на создание выразительных, запоминающихся экранных образов, которые представляют собой не только «кинолетопись» красоты родного края, но и являются художественным выражением менталитета народа, его представлений об окружающем мире, о месте человека в нем.

Исследование особенностей экранного воплощения художественных образов природы в кинематографе Беларуси в настоящий момент актуально и своевременно в связи с повышением внимания со стороны государства к национальному наследию: самобытным традициям белорусского народа, духовному, культурному, историческому и природному достоянию. С целью его сохранения и приумножения 2009 год объявлен в Беларуси Годом родной земли. Актуальность темы диссертации обусловлена также изменением социально-культурных приоритетов общества в отношении природной среды, повышением интереса к концепции устойчивого развития, к проблемам экологии, рационального природопользования, взаимодействия цивилизации и природного мира, коэволюции человека и биосферы.

Особое значение проблематика данной работы имеет в связи с изменениями, произошедшими в области развития туристической сферы в стране. Приоритетными направлениями туризма признаны исторический, культурно-познавательный и агроэкотуризм. Для продвижения национального турпродукта необходимо формировать благоприятный имидж Беларуси на мировом туристическом рынке, и первозданная белорусская природа становится важнейшей привлекательной чертой нашей страны. Большую роль в утверждении имиджа белорусской природы как уникальной ценности мирового масштаба играет экранная культура. Поэтому появление исследования о способах представления в белорусском кинематографе природного окружения, а также о традициях и динамике воплощения художественных образов природы на экране оправданно и актуально.

Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами

Тема диссертации соответствует исследованиям отдела кино- и телеискусства Государственного научного учреждения «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» НАН Беларуси «Белорусское кинотелеискусство в контексте славянских культур» (История и культура) государственной программы фундаментальных исследований «Исследование истории, искусства, фольклора и этнокультурных традиций Беларуси в контексте славянских культур, европейской цивилизации, глобального развития и этноконфессиональных процессов в современном мире», утвержденной постановлениями Президиума Национальной академии наук Беларуси от 5 июля 2001г. № 95 и от 29 сентября 2003 г. № 89; «Кинотелеэкран и национальное культурное наследие. Проблемы и тенденции» (История и культура)

государственной программы фундаментальных исследований «История белорусской нации, государственности и культуры», утвержденной постановлениями Президиума Национальной академии наук Беларуси от 24 февраля 2006 г. №№ 20 и 21.

Цель и задачи исследования

Цель данной работы – выявление значимости художественных образов природы в белорусском кино как выражения менталитета народа.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- охарактеризовать динамику представления на экране природных мотивов в связи с эволюцией социокультурного контекста;

- выделить генетическое влияние национальных фольклорных традиций на принципы воплощения образов природы в экранном искусстве;

- обозначить роль архетипических образов природы – земли, леса, воды и болота – в создании визуально-пластической структуры фильма;

- определить значение и функции образов природы в белорусском кино и их роль в создании обобщенного образа родной земли на экране;

- выявить эволюцию в представлении на экране темы природы в картинах экологической направленности.

Объектом настоящего исследования являются белорусские фильмы XX – XXI вв.

Предмет исследования – образы природы в белорусском кино как важная часть художественной структуры экранных произведений.

Положения, выносимые на защиту

1. Образы природы в белорусском кино играют важную роль как выражение национального менталитета и значительная составляющая художественной структуры фильмов. Принципы их воплощения в кинопроизведениях с течением времени подвергались значительной трансформации, связанной с эволюционными социокультурными процессами в обществе, с изменением представлений об окружающем мире, с осознанием необходимости разумного баланса во взаимодействии природной среды и техногенной цивилизации.

2. Принципы воплощения образов природы в национальной экранной культуре базируются на фольклорных традициях белорусского народа, созвучных с экологическим императивом современности.

3. В кинематографе Беларуси на различных этапах его развития воплощались ключевые для белорусского фольклора архетипические образы земли (в значении поле, нива и в значении Родина, Отчизна), леса, воды, болота.

4. Образы природы в экранных произведениях искусства выполняют многообразные функции. Посредством их воплощения на экране создается пластический образ Родины, родной земли – либо мирной и цветущей, либо растерзанной врагами, либо страдающей от хищнического, нерационального природопользования. В ряде картин окружающий мир представлен в качестве целостного природного универсума, а образы природы являются отражением философского осмысления действительности. Природные образы могут также

выступать как самостоятельные персонажи, являться средством характеристики героев, выражением авторской позиции по отношению к происходящему.

5. В картинах экологической направленности природные мотивы выступают своеобразным индикатором, позволяющим выявить гармонию либо дисбаланс во взаимоотношениях цивилизации и природного мира. Появившиеся на рубеже XX – XXI вв. документальные и научно-популярные картины, концепция которых базируется на принципах экоцентризма в отношении человека к природе, стали важным свидетельством эволюции общественного сознания, воплотившегося в экранной форме.

Личный вклад соискателя

Диссертация содержит разработку не освещенных целостно в искусствоведении проблем воплощения в белорусском кино художественных образов природы как выражения своеобразия белорусской культуры, менталитета народа, а также исследование динамики в представлении на экране образов природы в контексте социокультурных изменений, связанных с переходом от антропоцентрических воззрений к экоцентрическим.

Личный вклад соискателя состоит:

- в комплексном исследовании способов трактовки художественных образов природы на белорусском экране и их зависимости от эволюции восприятия обществом проблем взаимодействия природы и техногенной цивилизации;

- в определении генетического влияния фольклорных традиций белорусского народа на особенности воплощения художественных образов природы в национальном кино;

- в обосновании значения архетипических образов природы в смысловой и изобразительной структурах картин белорусского кинематографа;

- в выявлении функций природных мотивов в картинах и их роли в создании визуально-пластического образа Родины, родной земли на экране;

- в выделении ценностных критериев и изобразительно-выразительных структур фильмов экологического направления в белорусском кино.

Апробация результатов диссертации

Результаты исследования и основные положения диссертации послужили материалом для докладов на международных научно-практических конференциях (8), научно-творческих конференциях (2), международных конференциях (2), научном семинаре (1), международных чтениях (1), международном экологическом кинотелефоруме (1):

- семинаре молодых литературных и художественных критиков «На шляху да сталасці: Стан і перспектывы развіцця беларускай мастацкай крытыкі» (Минск, 9 ноября 2000 г.);

- X международной научно-практической конференции «Отдаленные последствия Чернобыльской катастрофы: экологические, медицинские и социальные аспекты. Реабилитация пострадавших» (Минск, 25 – 27 сентября 2002 г.);

- международной научно-творческой конференции, посвященной памяти исследователя белорусского театра, заслуженного деятеля искусств БССР,

лауреата Государственной премии БССР, члена-корреспондента НАН Беларуси, доктора искусствоведения, профессора В.И. Нефёда «І-я Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Минск, 18 – 19 февраля 2003 г.);

- XI международной научно-практической конференции «Экология человека в постчернобыльский период» (Минск, 3 – 5 ноября 2003 г.);

- XII международной научно-практической конференции «Экология человека в постчернобыльский период» (Минск, 24 – 26 ноября 2004 г.);

- международной научной конференции «Великая победа: героизм и подвиг народов», посвященной 60-й годовщине победы в Великой Отечественной войне» (Минск, 28 – 29 апреля 2005 г.),

- XIII международной научно-практической конференции «Экология человека в постчернобыльский период» (Минск, 23 – 25 ноября 2005 г.);

- международной конференции «Чернобыль 20 лет спустя. Стратегия восстановления и устойчивого развития пострадавших регионов» (Минск, 19 – 21 апреля 2006 г.);

- международной научно-практической конференции ИИЭФ НАН Беларуси «Актуальныя праблемы сучаснай культуры» (Минск, 18 октября 2006 г.);

- XIV международной научно-практической конференции «Экология человека в постчернобыльский период» (Минск, 13 – 15 декабря 2006 г.);

- международном экологическом кинотелефоруме «Экомир-2007»: «Роль кинематографа, телевидения и средств массовой информации в формировании экологического мировоззрения» (Минск, 5 – 7 июня 2007 г.);

- XIII международных Кирилло-Мефодиевских чтениях, посвященных дням славянской письменности и культуры «Национальная культура в условиях глобализационных процессов» (Минск, 24 – 26 мая 2007 г.);

- международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы физической и социокультурной антропологии» (19 – 21 июня 2007 г.);

- XV международной научно-практической конференции «Экология человека в постчернобыльский период» (Минск, 28 – 30 ноября 2007 г.);

- XVI международной научно-практической конференции «Экология человека в постчернобыльский период» (Минск, 1-3 декабря 2008 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты исследования нашли отражение в 16 публикациях, в том числе в рецензируемых научных журналах и сборниках – 7 (2,3 авторского листа), в материалах конференций – 7, в газетах и журналах – 2. Общий объем публикаций составляет 5,7 авторского листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем диссертации составляет 103 страницы; приложения занимают 86 страниц. Библиографический список включает 322 наименования и занимает 23 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **«Введении»** и **«Общей характеристике работы»** определено направление исследования, обоснована актуальность темы диссертации, представлены основные положения, выносимые на защиту, выявлен личный вклад соискателя, изложены сведения об апробации результатов исследования, опубликованности материалов, структуре и объеме диссертации.

В первой главе **«Аналитический обзор литературы и методология исследования»** отмечается, что белорусское кино, его история, этапы развития, творческая палитра белорусских режиссеров, операторов, художников исследована достаточно полно белорусскими киноведами, в том числе в таких изданиях как «Гісторыя кінамастацтва Беларусі» в 4 томах, (авторы И. Авдеев, Н. Агафонова, Л. Зайцева, А. Карпилова, А. Красинский, О. Медведева, О. Нечай, Г. Ратников, Г. Шур), в книге «Все белорусские фильмы» (авторы-составители И. Авдеев, Л. Зайцева, науч. ред. А. Красинский), в трудах, посвященных творчеству ведущих кинематографистов и анализу отдельных произведений белорусского киноискусства.

Роль художественных образов природы в экранных произведениях, особенности их воплощения в работах белорусских кинематографистов, различные аспекты экологической проблематики в белорусском кино в той или иной степени затрагивались в ряде публикаций Н. Агафоновой, А. Бобковой, Е. Бондаревой, Е. Голиковой-Пошка, Л. Зайцевой, А. Калюновой, А. Карпиловой, А. Красинского, О. Медведевой, О. Нечай, Г. Ратникова, К. Ремишевского, Л. Саенковой, И. Смирновой, Н. Стежко, Н. Фрольцовой, А. Чупринского, Е. Шаройко, Г. Шур.

Для полного и всестороннего рассмотрения заявленной темы учитывались не только искусствоведческие труды по истории белорусского и мирового кинематографа, но и идеи, высказанные в работах белорусских ученых (Н. Высоцкая, Т. Габрусь, В. Жук, А. Кулагин, В. Прокопцова, Е. Сахуто, Р. Смольский, А. Соболевский, Е. Шунейко и др.) и в книге А.И. Локотко «Историко-культурные ландшафты Беларуси», в которой разработана новая концепции формирования инфраструктуры туризма и описаны перепективы интеграции двух важнейших сфер жизни общества – культуры и туризма.

Поскольку способы воплощения на экране образов природы обусловлены тем, как окружающая действительность воспринималась нашими предками и каким образом это отразилось в фольклоре, в диссертации использованы сведения, изложенные в трудах исследователей белорусского наследия (М. Без-Корнилович, А. Богданович, Е. Карский, А. Киркор, Н. Никольский, А. Сержпутовский), в работах белорусских ученых, посвященных этой проблематике (Г. Бартошевич, Т. Володина, А. Гурский, Т. Ивахненко, К. Кабашников, В. Конон, А. Морозов, А. Ненадовец, Л. Соловей, А. Федосик, И. Швед, Н. Янчук). В диссертации рассматриваются также материалы, содержащиеся в фундаментальном научном труде о верованиях, обрядах и

всему живому признается базовым нравственным ориентиром. В документальном и научно-популярном кино художественное представление на экране богатства и красоты белорусской природы также имеет как эстетическое, так и этическое значение. Природный мир на экране пластически выразительно представлен как часть национального природного достояния, а леса, пущи, реки, озера и болота – как уникальные природные ценности мирового масштаба, способствующие созданию привлекательного имиджа Беларуси.

Природные образы в игровых, документальных и научно-популярных картинах белорусского кинематографа позволяют запечатлеть на экране своеобразие и уникальность родной земли, достоверно воплотить на экране удивительный и своеобразный мир живой природной среды, выявить историческую трансформацию темы природы в белорусском кинематографе, связанную с эволюцией взаимоотношений цивилизации и природного мира [6, 11, 14, 16].

Рекомендации по практическому использованию результатов диссертации

Материалы исследования могут быть использованы в научно-исследовательской сфере, в дальнейшем развитии этой темы в кино и на ТВ, в экологическом образовании, в социокультурной сфере, в области современного преобразования села и малых городов, в развитии въездного, внутреннего, культурно-исторического, познавательного и агроэкотуризма. Собранные в диссертации сведения можно включить в лекционные курсы по истории художественной культуры Беларуси, по истории и теории экранного искусства, в туристические путеводители, туристско-информационные справочники, в лекционные курсы для экскурсоводов, гидов-переводчиков, менеджеров и специалистов туристической сферы. Материалы диссертационного исследования можно использовать в качестве составной части для более широкого искусствоведческого исследования белорусского кино экологической направленности.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в рецензируемых научных журналах и научных сборниках

1. Белоокая, М. Сказки белорусской природы / М. Белоокая // Беларуская думка. – 2003. – №10. – С. 184–189.

2. Белаокая, М. Беларускае кіно: Было…Няма… Будзе? / М. Белаокая // Мастацтва. – 2003. – №№10 – 11. – С. 6–8.

3. Белоокая, М. У нас должно быть высокое чувство осознания себя белорусами / М. Белоокая // Беларуская думка. – 2004. – №12. – С. 167–171.

4. Белоокая, М. Экологическая тема в белорусском документальном кино / М. Белоокая // Белорусское кино в лицах : сб. ст. о кино ; науч. ред. О. Нечай, В. Скороходов; рецензенты Р. Смольский, В. Прокопцова. – Минск : БелГИПК, 2004. – С. 339–342.

5. Белоокая, М. Добрее народа не встречал /М. Белоокая // Беларуская думка. – 2005. – №8. – С. 149–153.

6. Белаокая, М.А. Вобразы прыроды ў сучасным беларускім экалагічным кіно / М.А. Белаокая // Весці Нац. акад. навук Беларусі. Сер.гуман. навук. –2006. – №1. – С. 89–92.

7. Белоокая, М.А. Чернобыльская тема в белорусском кино. Аспекты изображения природы и осознание необходимости преодоления экологического кризиса // М.А. Белоокая / Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі: у 2-х ч. Ч. 2 : Праблемы тэатральнага, музычнага і кінатэлемастацтва ў кантэксце славянскіх культур у сучасным свеце / Ін-т мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2007. – С. 184–188.

Материалы научных конференций

8. Белоокая, М.А. Освещение экологических проблем в национальной экранной культуре Беларуси / М.А. Белоокая // Экологическая антропология : материалы X междунар. науч.-практ. конф.: Отдаленные последст. Чернобыльской катастр.: экологич., медиц. и соц. аспекты. Реабил. пострадавших, Минск, 25–27 сент. 2002 г. / Белорус. ком-т «Дзеці Чарнобыля» ; под ред. Т.В. Белоокой. – Минск, 2003. С. 373–375.

9. Белоокая, М.А. Экологические проблемы Беларуси в работах белорусских кинодокументалистов / М.А. Белоокая // Экологическая антропология : материалы XI междунар. науч.-практ. конф. : Эколог. чел-ка в постчернобыл. период, Минск, 3–5 нояб. 2003 г. / Белорус. ком-т «Дзеці Чарнобыля» ; науч. ред. Е. И. Скугаревская. – Минск, 2003. С. 359–361.

10. Белоокая, М.А. Образ природы в экранной культуре Беларуси / М.А. Белоокая // 1-я Няфёдаўскія чытанні. Беларускае мастацтва : гісторыя і сучаснасць

: зб. матэрыялаў міжнар. навук.-творч. канф., Мінск, 18–19 лют. 2003 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: Р.Б. Смольскі [і інш.], Мінск, 2004. С. 276–279.

11. Белоокая, М.А. Природа и человек в белорусском экологическом кино / М.А. Белоокая // Экологическая антропология : материалы XII междунар. науч.-практ. конф. : Эколог. чел-ка в постчернобыл. период, Минск, 24–26 нояб. 2004 г. / Белорус. ком-т «Дзеці Чарнобыля» ; науч. ред. Е.Ф. Конопля. – Минск, 2005. С. 316–318.

12. Белоокая, М.А. Чернобыльская тема в белорусском кино / М.А. Белоокая // Экологическая антропология : материалы XIII междунар. науч.-практ. конф. : Эколог. чел-ка в постчернобыл. период, Минск, 23–25 нояб. 2005 г. / Белорус. ком-т «Дзеці Чарнобыля» ; гл. ред. А.Е. Океанов. – Минск, 2006. С. 309–312.

13. Белоокая, М.А. Эволюция концепции природы в истории культуры и в искусстве / М.А. Белоокая // Экологическая антропология : материалы XIV междунар. науч.-практ. конф. : Эколог. чел-ка в постчернобыл. период, Минск, 13–15 дек. 2006 г. / Белорус. ком-т «Дзеці Чарнобыля» ; гл. ред. С. Б. Мельнов. – Минск, 2007. С. 399–402.

14. Белоокая, М.А. Экологическое кино в Беларуси : многообразие трактовок образов природы в картинах, их жанровое разнообразие / М.А. Белоокая // Экологическая антропология : материалы XIV междунар. науч.-практ. конф. : Эколог. чел-ка в постчернобыл. период, Минск, 13–15 дек. 2006 г. / Белорус. ком-т «Дзеці Чарнобыля» ; гл. ред. С. Б. Мельнов. – Минск, 2007. С. 402–405.

Статьи в газетах и журналах

15. Белаокая, М. Прырода, вайна, Чарнобыль... /М. Белаокая // Культура. – 2005. – №5. – С. 5.

16. Белоокая, М. Чернобыльская тема в белорусском кино / М. Белоокая // На экранах. – 2006. – №4. – С. 14–15.

РЭЗЮМЭ

Белаокая Марына Аляксандраўна

Мастацкія вобразы прыроды ў экраннай культуры Беларусі

Ключавыя словы: мастацкі вобраз, прырода, увасабленне мастацкіх вобразаў прыроды, беларускае кіно, экранная культура.

Мэта работы – выяўленне значнасці мастацкіх вобразаў прыроды ў беларускім кіно ў якасці ўвасаблення менталітэту народу.

Метадалагічная база даследавання базуецца на цэласным, сістэмным падыходзе да пастаўленай праблемы, на комплексным, інтэгратыўнам аналізе фільмаў. У якасці асноўных метадаў даследавання выкарыстоўваліся мастацтвазнаўчы, гісторыка-культуралагічны, сацыякультурны аналіз, а таксама эмпірычныя метады даследавання.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца беларускія фільмы XX – XXI стст.

Прадмет даследавання – вобразы прыроды ў беларускім кіно як значная частка мастацкай структуры фільмаў.

Атрыманыя вынікі, іх навізна. У дысертацыі выяўлена значная роля вобразаў прыроды як важнай састаўляючай мастацкай структуры фільмаў, адзначана, што традыцыі іх экраннага ўвасаблення абумоўлены фальклорнай своеасаблівасцю беларускага народа. Прынцыпы ўвасаблення прыроды ў беларускім кіно з цягам часу значна змяняліся ў сувязі з трансфармацыяй сацыякультурных уяўленняў аб прыродзе, з эвалюцыйнымі працэсамі ў грамадстве – пераходам ад спажывецкіх адносін да прыроды да разумення неабходнасці баланса прыроды і цывілізацыі, ад антрапацэнтрычнага светаўспрымання да экацэнтрычнага.

Матэрыялы даследвання могуць выкарыстоўвацца ў навукова-даследчай сферы, у якасці састаўной часткі для больш шырокага мастацтвазнаўчага даследавання беларускага кіно экалагічнага напрамку, у далейшым развіцці гэтай тэмы ў кіно і на ТБ, у экалагічнай асвеце. Сабраную ў дысертацыі інфармацыю можна ўвесці ў лекцыйныя курсы па гісторыі мастацкай культуры Беларусі, па гісторыі і тэорыі экраннага мастацтва, па напрамках развіцця турыстычнай сферы ў Беларусі.

Галіна выкарыстання: мастацтвазнаўства.

РЕЗЮМЕ

Белоокая Марина Александровна

Художественные образы природы в экранной культуре Беларуси

Ключевые слова: художественный образ, природа, воплощение художественных образов природы, белорусское кино, экранная культура.

Цель работы – выявление значимости художественных образов природы в белорусском кино как выражения менталитета народа.

Методологическая база исследования базируется на целостном, системном подходе к поставленной проблеме, на комплексном, интегративном анализе фильмов. В качестве основных методов исследования применялись искусствоведческий, историко-культурологический, социокультурный анализ, а также эмпирические методы исследования.

Объектом исследования являются белорусские фильмы XX – XXI вв.

Предмет исследования – образы природы в белорусском кино как важная часть художественной структуры экранных произведений.

Полученные результаты, их новизна. В диссертации выявлена значительная роль образов природы как важной составляющей художественной структуры фильмов, подчеркнуто, что традиции их экранного воплощения обусловлены фольклорной самобытностью белорусского народа. Принципы изображения природы в белорусском кино видоизменялись в связи с трансформацией социокультурных представлений о природе, с эволюционными процессами в обществе – переходом от антропоцентрического мировоззрения к экоцентрическому.

Материалы исследования могут быть использованы в научно-исследовательской сфере, в качестве составной части для более широкого искусствоведческого исследования белорусского кино экологической направленности, в дальнейшем развитии этой темы в кино и на ТВ, в экологическом образовании. Собранные в диссертации сведения можно включить в лекционные курсы по истории художественной культуры Беларуси, по истории и теории экранного искусства, по направлениям развития туризма в Беларуси.

Область применения: искусствоведение.

RESUME

Belaokaya Maryna

Artistic images of the nature in screen culture of Belarus

Key Words: an artistic image, the nature, an embodiment of artistic images of the nature, the Belarus cinema, screen culture.

Goal of the Work: Revealing of the importance of artistic images of the nature in the Belarus cinema as expression of people's mentality.

Methodological procedures of research is based on the complete, system approach to the raised problem, on complex intergrate analysis of films. As the basic methods of research were applied art criticism, and also empirical methods of research.

Object of the present research are Belarus films of XX – XXI centuries.

The Object of research - images of nature in the Belarus cinema as the important part of art structure in screen products.

Final results and originality.

In the dissertation the significant role of nature's images as important making art structure of films is revealed, it's underlined, that traditions of their screen embodiment have deep philosophical and sociocultural roots, and they stipulated by folklore originality of Belarusian people. Principles of nature's images in the Belarusian cinema eventually considerably underwent a modification in connection with transformation of sociocultural representations about nature, with evolutionary processes in a society by transition from the consumer attitude to the nature, to understanding of necessity of nature's balance and civilization from anthropocentric world outlook to ecocentric one. Materials of research can be used in research sphere, as a component for wider art criticism research of the Belarusian cinema of an ecological orientation, in the further development of this theme at cinema and on TV, in ecological education. The data collected in the dissertation can be included in lecture courses on history of art culture of Belarus on history and the theory of screen art, in directions of development of tourism.

Field of Application: art criticism.