

(ознакомительный фрагмент)

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УДК [73:37] (533/534)

Аль-Юсифи
Муфид Нааман

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА
В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЙЕМЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Авгореферат диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

МИНСК, 2008

Работа выполнена в учреждении образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Научный руководитель —

Одери́ха Вади́м Влади́мирович
кандидат исторических наук, доцент
кафедры новой истории учреждения
образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима
Танка»

Официальные оппоненты —

Глазырина Лариса Дмитриевна
доктор педагогических наук, профессор
кафедры педагогики высшей школы и
современных воспитательных технологий
учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Шауро Григорий Федорович
кандидат искусствоведения, профессор
кафедры народного декоративно-
прикладного искусства учреждения
образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

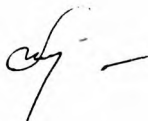
Оппонирующая организация — учреждение образования «Витебский
государственный университет имени
П.М. Машерова»

Защита состоится 27 января 2009 года в 14.00 на заседании совета по
защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка» по
адресу: 220050, г. Минск, ул. Советская, д. 18, ауд. 482, andaralo.50@mail.ru,
тел. 200-82-53.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения
образования «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка».

Автореферат разослан 23 декабря 2008 года.

Учёный секретарь
совета по защите диссертаций



А.И. Андарало

ВВЕДЕНИЕ

В передаче опыта от одного поколения другому образование играет первостепенную роль. Оно вносит принципиально новые элементы в традиционную культуру и создает прогрессивные культурные модели, способствуя тем самым перестройке общества.

Особая роль в системе образования принадлежит художественному образованию, которое заключается в формировании личности средствами искусства, включая различные его виды. В содержательном компоненте системы художественного образования любой страны на всех уровнях: от дошкольного до вузовского, определенное место отводится изучению изобразительных (вид пластических) искусств, к которым относятся: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Внимание к изучению изобразительных искусств обусловлено рядом причин. Во-первых, пластические искусства – самый древний вид искусств. Человек, укрывая свои орудия труда не только ради практической пользы, но и для красоты, становился по-настоящему разумным существом, отличным от животных. Во-вторых, произведения изобразительных искусств несут на себе огромную смысловую, эмоциональную и эстетическую нагрузку, отражают действительную жизнь общества в наглядных зрительно воспринимаемых образах. В-третьих, изобразительные искусства – самый доступный и понятный всем людям вид пластических искусств.

В последнее время в связи с бурным развитием передовых технологий в промышленности, сельском хозяйстве, транспорте, коммуникациях, общим расцветом мировой культуры статус изобразительных искусств резко возрос. Широкою востребованность получили профессии, связанные со знанием современного дизайна новых суперсооружений (небоскребов, спортивных центров, жилых и промышленных зон), компьютерной и лазерной графики, рекламного, бытового, транспортного дизайна, моделирования, мультипликации, художественной анатомии, эргономики и т. д.

Интенсивным цивилизационным процессам сегодня подвержены и страны третьего мира. В этой связи особый интерес представляет изучение развития художественного образования в странах мусульманского мира. Принципы и философия исламских изобразительных искусств коренным образом отличаются от принципов европейских изобразительных искусств. Живопись и скульптура, в формах, привычных для европейцев, в мусульманских странах отсутствовали, появление же там этих видов искусства в значительной степени стало результатом усвоения европейского опыта. Возникновение европейских по форме видов изобразительного искусства в мусульманских странах происходило в тесной взаимосвязи с распространением в

них европейских форм образования, неотъемлемым элементом которого было изучение изобразительных искусств.

Сегодня опыт Йеменской Республики по развитию системы художественного образования представляет особый интерес для других арабских стран и международной педагогической практики в целом: менее чем за пятьдесят лет в этой стране создана определенная структура художественного образования, идет работа по отбору его содержания на всех уровнях образования, апробируются новые методики проведения занятий в общеобразовательной школе по современным изобразительным искусствам.

Вместе с тем процесс формирования системы художественного образования в Йеменской Республике с научной точки зрения до сих пор практически не изучался. Структура этой системы находится в стадии становления, только начата работа над уточнением содержания учебного предмета «Художественное воспитание», который является основной учебной дисциплиной на всех уровнях художественного образования в Йемене. Не разработаны методики преподавания изобразительных искусств в йеменской школе.

В ходе нашего исследования выявлено противоречие между состоянием цивилизационных процессов в современном Йемене и существующими традиционными подходами в образовании, в том числе художественном, которые не отражают в достаточной мере достижения новых технологий во всех сферах жизни. В большой степени это касается учебного курса «Художественное воспитание» для базовой школы. В его структуре и содержании нарушен один из основных принципов отбора содержания образования, заявленный Йеменским Министерством воспитания и образования, а именно «принцип соответствия всех элементов образования на всех его уровнях потребностям общества», в частности, сохраняются традиционные подходы к художественному образованию, не учитывающие новый возросший статус изобразительных искусств. Вышеизложенное придает актуальность выполненному исследованию, которое призвано устранить существующие в теории и практике пробелы по организации преподавания изобразительных искусств в Йемене на уровне базовой общеобразовательной школы.

Круг источников по вопросам обучения учащихся общеобразовательных школ изобразительным искусствам в Йеменской Республике ограничен в силу неразработанности проблемы. Необходимо отметить, что существует небольшое количество литературных источников, посвященных проблемам современных исламских изобразительных искусств и методики их преподавания (А.А. Богданов, Т. Буркхарт, М.Б. Пиотровский, Б.В. Веймарн, Ф. Роузентал). Арабским авторам принадлежит ряд работ по исламской эстетике (монография А. Бехнаси «Эстетика арабского искусства», работа ку-

вейтского искусствоведа А. Кансо «Арабский народный рисунок», диссертационное исследование А.К. Хусни по иорданским изобразительным искусствам и пр.).

Проблемам йеменского образования посвящены диссертационные исследования А.Х. Бааббада, Б.С. Аль-Агбари, А.С. Аль-Шадади Мохсена и М.Ф. Мухаммада, М. Караме, Дж.А. Абу Аль-Хайра. В их работах отражены вопросы формирования йеменской системы образования, образовательной политики в Йемене, выработаны принципы отбора содержания образования в целом, без конкретизации в применении его к отдельным предметам. Проблемы художественного образования в названных исследованиях не затронуты. Проблемам преподавания изобразительных искусств в арабской школе посвящены работы М. Басьюни, С.Т. Зру, А.В.Н. Аль-Юсифи, М. Ас-Сухбани.

В рамках данного диссертационного исследования анализировались: Закон об образовании Йеменской Республики; нормативные документы Министерства образования Йемена: учебные планы и программы художественных отделений университетов, учебные планы и программы институтов изящных искусств, учебные программы и методические указатели для учителей по курсу «Художественное воспитание» базовой и средней школ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами.

Тема диссертации утверждена советом БГПУ, протокол № 8 от 21.06.2007. Исследование выполнялось в рамках научно-исследовательской темы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Изобразительное искусство в системе художественного образования Йеменской республики» (номер государственной регистрации НГР 20064082 от 25.07.2006 г.)

Цель и задачи исследования

Цель работы: определить педагогический статус изобразительных искусств в системе художественного образования Йемена и дидактические условия модернизации художественного образования на уровне базовой и средней школ.

Задачи исследования:

- выявить генезис системы художественного образования Йемена;
- определить структуру современной системы художественного образования Йемена;
- выявить особенности содержания художественного образования в Йеменской Республике и место в нем изобразительных искусств;

– разработать педагогический проект модернизации преподавания изобразительных искусств в общеобразовательной школе Йемена.

Объект исследования – система художественного образования Йеменской Республики.

Предмет исследования – процесс обучения учащихся йеменских общеобразовательных школ изобразительным искусствам.

Положения, выносимые на защиту

1. Определены пять этапов генезиса системы художественного образования Йемена. **Первый этап** (конец XIX–20-е гг. XX в.) – зарождение художественного образования. **Второй этап** (30–40-е гг. XX в.) – возникновение базового художественного образования. **Третий этап** (50 – 60-е гг. XX в.) – развитие системы среднего художественного образования. **Четвертый этап** (70–80-е г. XX в.) – возникновение национальной системы высшего художественного образования. **Пятый этап** (90-е гг. XX в. – развитие объединенной системы художественного образования после создания в 1990 г. единого государства – Йеменской Республики. Выделенные этапы отражают процессы зарождения, становления и развития системы художественного образования в Йемене.

2. Существующая структура системы художественного образования Йеменской Республики включает **дошкольные, средние, высшие учебные заведения**. Она находится в стадии становления и пока не отвечает цивилизационным процессам в современном йеменском обществе, в частности не учитывает резко возросшую роль изобразительных искусств в общественной и культурной жизни Йемена. Учреждения по переподготовке и повышению квалификации кадров в сфере художественного образования отсутствуют, подготовка научных кадров по проблемам изобразительных искусств ведется за рубежом.

Анализ структуры системы художественного образования Йемена позволил определить следующие **направления ее совершенствования**: на уровне дошкольных учреждений, базовой и средней школ необходимо создать и развивать систему дополнительного художественного образования; на уровне высшей школы, где структура художественного образования практически сформирована (имеются художественные отделения, факультеты педагогических и технических колледжей, университетов, институты изящных искусств), выявлена необходимость в создании отделения или факультета искусствоведческого направления для подготовки национальных кадров по искусствоведению.

3. Содержание современной системы художественного образования в Йеменской Республике имеет ряд особенностей, как общих (влияние религи-

озных устоев, значение устного слова в передаче знаний), так и специфических (доминирование раздела «Каллиграфия», темы «Линия», отсутствие технологичных подходов в обучении), что объясняется общекультурными традициями исламской цивилизации. Критериями отбора содержания являются **идеологический, интеллектуальный, патриотический, общечеловеческий, нравственный, профессиональный, социальный и эстетический**. Содержание художественного образования на уровне дошкольных учреждений пока не разработано. В базовых школах Йеменской Республики (1–9 классы) художественное образование реализуется посредством учебной дисциплины «Художественное воспитание», не учитывающей до настоящего времени возросший статус изобразительных искусств. Средняя школа Йемена (10–12 классы) дифференцирована на естественно-научный и гуманитарный профили. Курс «Художественное воспитание» является элективным для учащихся средних школ с гуманитарным профилем. На уровне высшей школы содержание системы художественного образования в Йемене соответствует содержанию образования в аналогичных европейских художественных вузах. Высшее художественное образование в Йемене носит контекстный характер, что предусматривает ориентацию не только на получение художественных специальностей, но и на дальнейшую педагогическую деятельность выпускников.

4. Эволюционный проект модернизации преподавания изобразительных искусств в базовой школе в рамках учебной дисциплины «Художественное воспитание» предполагает **внесение изменений и дополнений** в действующую программу. В частности, дифференцируются формирующие, развивающие, воспитывающие цели курса и актуализируются развивающие. Содержание разделов «Рисование», «Дизайн и орнамент» для всех классов базовой школы обогащается (расширяется основная тема «Линия», вводится понятие о современных техниках и технологиях изобразительных искусств). Разработана оригинальная методика обучения учащихся изобразительным искусствам, включающая уроки-игры («Живые буквы», «Сказочное животное»), уроки-плакаты («Наш Чистый Город», «Моя малая Родина», «Дети против наркотиков!»), уроки-выставки («Классный вернисаж», «Остров пейзажей»), разработаны занятия по изобразительным искусствам для кружковой деятельности. Выявлена эффективность занятий, в частности установлено их влияние на развитие творческих способностей учащихся.

Личный вклад соискателя. Диссертационное исследование представляет собой результат многолетней работы автора по исследованию

проблемы преподавания изобразительных искусств в системе художественного образования Йеменской Республики: выявлен генезис системы художественного образования Йемена и определены этапы его развития; установлены особенности структуры и содержания современного художественного образования в Йеменской Республике; разработан педагогический проект модернизации преподавания изобразительных искусств в базовой школе Йемена.

Апробация результатов диссертации

Основные положения исследования были изложены диссертантом на следующих научных конференциях:

- Международная научно-практическая конференция «Социализация детей и молодёжи: опыт теории, практика, перспективы», проходившая 17 ноября 2006 г. в Витебском государственном университете им. П.М. Машерова (г. Витебск);
- Международная научно-практическая конференция «Социальные проблемы современного общества и человека: пути решения», проходившая 15–16 марта 2003 г. в Витебском государственном университете им. П.М. Машерова.

Внедрение результатов исследования в образовательную практику осуществлялось в процессе непосредственной профессиональной деятельности соискателя как учителя по курсу «Художественное воспитание» в базовой и средней школах Йемена (1983–1986 гг., 2004–2005 гг.); в качестве преподавателя дисциплины «Живопись и дизайн» на художественном отделении университета Ибб (1999–2003 гг.); при проведении курсов и семинаров на факультете повышения квалификации учителей изобразительного искусства по темам «Методика обучения учащихся базовой школы лепке глиной в сфере народного Йеменского искусства» (декабрь 2005 г.), «Развитие творческого потенциала учащихся базовой школы на уроках изобразительного искусства» (декабрь 2005 г.) в университетах «Ибб», «Таиз» на отделениях художественной педагогики, в институте изящного искусства г. Аден.

С 1996 по 2003 г. автор данного диссертационного исследования активно работал в рамках художественно-образовательных проектов Международных детских ассоциаций. В 2000 г. создал программу обучения рисунку для работы с детьми с особенностями развития по заказу Международной организации «Рада Барнен» (Швеция); являлся ведущим художником-педагогом в программе «Child to child» (Англия). В 2005 г. руководил созданием программы кружковой работы по художественному мастерству для одаренных учащихся разных возрастов в Республике Йемен, которая являет-

ся действующей по сегодняшний день. Как главный художник и преподаватель участвовал в программе «Права ребенка» при поддержке ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ, реализованной в период с 1996 по 2003 г. в следующих арабских странах: в Республике Йемен, Судане, Иордании, Ливане, Египте, Кипре, Бангладеш, Бахрейне.

Опубликованность результатов диссертации. Основные положения и результаты работы отражены в 10 публикациях (общий объём 4,1 авторского листа). Из них 6 опубликовано в рецензируемых научных изданиях (3,13 авторских листа), 2 тезиса докладов научных конференций, 2 в сборниках научных статей (0,97 авторских листа).

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из перечня условных обозначений, введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Полный объём диссертации составляет 235 страниц, из них 12 страниц – таблицы, 1 – рисунки, 104 – приложения. Список использованных источников, включая собственные публикации соискателя, составляет 183 наименования, из них 57 на иностранном языке.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** на основании анализа существующей литературы обосновывается выбор темы диссертации, ее актуальность; очерчивается круг вопросов, связанных с исследованием.

В **первой главе «Изобразительные искусства как компонент системы образования Йемена»** определено влияние сложившихся государственно-политических систем на развитие образования в Йемене в целом и раскрыто становление современной системы художественного образования Йеменской Республики в частности; определено место и роль изобразительных искусств в этой системе.

Йеменская Республика по количеству населения относится к числу крупнейших арабских государств. Этот очаг древней цивилизации сохранил до наших дней многочисленные памятники архитектуры и искусства. В контексте исторического развития и государственно-политической системы Йемена раскрыты исходные позиции в создании системы художественного образования республики. Адекватно развитию системы образования варьировались функции, роль и место художественного образования. Система художественного образования Йеменской Республики, отражая историю, экономику, культуру, традиции одного из регионов арабского мира, сохранила отличительные черты собственного искусства.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в научных журналах

1. Аль-Юсифи, М.Н. Образовательная функция декоративного орнамента Йемена / М.Н. Аль-Юсифи // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3. – С. 43–45.
2. Аль-Юсифи, М.Н. Роль и место художественного образования в образовательном пространстве Йеменской Республики / М.Н. Аль-Юсифи // Вес. БДПУ. Сер. 1.– 2007. – № 1. – С. 37–41.
3. Аль-Юсифи, М.Н. Создание системы художественного образования в Йемене и его связи с местным изобразительным искусством / М.Н. Аль-Юсифи // Мастацкая адукацыя і культура. – 2007. – №1. – С. 20–23.
4. Аль-Юсифи, М.Н. Генезис художественного образования в культурно-исторической динамике развития йеменского общества / М.Н. Аль-Юсифи // Вес. БДПУ. Сер. 1. – 2007. – №2. – С. 32–36.
5. Аль-Юсифи, М.Н. Содержание и особенности преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Йеменской Республики / М.Н. Аль-Юсифи // Вес. БДПУ. Сер. 1. – 2007. – №3. – С. 36–39.
6. Аль-Юсифи, М.Н. Содержание и особенности организации преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Йеменской Республики / М.Н. Аль-Юсифи // Кіраванне ў адукацыі. – 2007. – №5. – С. 56–61.

Статьи в сборниках научных работ

7. Аль-Юсифи, М.Н. Генезис художественного воспитания в Йеменской Республике / М.Н. Аль-Юсифи // 6 Аспирантские чтения «Актуальные проблемы педагогических исследований» : сб. науч. ст. / редкол.: И.И. Цыркун [и др.] ; отв. ред. И.И. Цыркун, А.Р. Борисевич. – Минск, 2007. – С. 3–6.
8. Аль-Юсифи, М.Н. Социокультурные аспекты использования основ изобразительного искусства в системе образования Западной Европы и арабских стран / М.Н. Аль-Юсифи // Актуальныя пытанні сучаснай навукі : зб. навук. прац. / рэдкал.: В.В. Бушчык (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2007. – С. 64–66.

Материалы конференций

9. Аль-Юсифи, М.Н. Формирование системы художественного образования и её место в образовательном пространстве Йеменской Республики / М.Н. Аль-Юсифи // Социализация детей и молодёжи. Опыт, теория, практика, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 17 нояб. 2006 г. / под общ. ред. Ю.М. Прохорова. – Витебск, 2006. – С. 243–246.

10. Аль-Юсифи, М.Н. Особенности развития искусства и художественного образования в Южном Йемене / М.Н. Аль-Юсифи // Социальные проблемы современного общества и человека: пути решения : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 15–16 марта 2007 г. – Витебск, 2007. – С. 201–203.

РЭЗІЮМЭ
Аль-Юсіфі Муфід Нааман
Выяўленчыя мастацтвы ў сістэме мастацкай адукацыі
Йеменскай Рэспублікі

Ключавыя словы: сістэма мастацкай адукацыі Йеменскай Рэспублікі, выяўленчыя мастацтвы, йеменская базавая школа, навучальны курс «Мастацкае выхаванне», метадыкі выкладання выяўленчых мастацтваў.

Мэта работы: вызначыць педагагічны статус выяўленчых мастацтваў у сістэме мастацкай адукацыі Йемена і ўмовы мадэрнізацыі мастацкай адукацыі на ўзроўні базавай і сярэдняй школ.

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз літаратуры, сістэмны педагагічны аналіз, назіранне, апытанне, анкетаванне, вопытна-эксперыментальны аналіз вынікаў, аналіз нарматыўных йеменскіх дакументаў, аналіз прадуктаў дзейнасці.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Упершыню вызначаны этапы генезісу сістэмы мастацкай адукацыі Йеменскай Рэспублікі, выяўлены структура і асаблівасці зместа сучаснай сістэмы мастацкай адукацыі Йемена; распрацаваны педагагічны праект мадэрнізацыі выкладання выяўленчых мастацтваў у агульнаадукацыйнай школе Йемена.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў. Вынікі выкананага дысертацыйнага даследавання выкарыстоўваюцца ў працэсе арганізацыі урочнай і гурткавай работы з навучэнцамі базавых і сярэдніх школ гарадоў Таіз, Ибб і Сана Йеменскай Рэспублікі па сучасных выяўленчых мастацтвах; у міжнародных праграмах для школьнікаў (у тым ліку і для навучэнцаў з асаблівасцямі развіцця) па выяўленчых мастацтвах йеменскай асацыяцыі «Дзіця дзіцяці», пры арганізацыі работы з адоранымі навучэнцамі ў Доме мастака г. Сана Йеменскай Рэспублікі.

Галіна прымянення. Выкананае дысертацыйнае даследаванне можа з'яўляцца навуковым і практычным арыенцірам для далейшай навукова-даследчай працы, для ўдасканалення навукова-метадычнага забеспячэння навучальна-выхаваўчага працэсу йеменскай базавай і сярэдняй школ у рамках навучальнага курсу «Мастацкае выхаванне», для эфектыўнай арганізацыі урочнай і пазаўрочнай работы з навучэнцамі па сучасных выяўленчых мастацтвах, эстэтычнаму выхаванню.

РЕЗЮМЕ

Аль-Юсифи Муфид Нааман

Изобразительные искусства в системе художественного образования Йеменской Республики

Ключевые слова: система художественного образования Йеменской Республики, изобразительные искусства, йеменская базовая школа, учебный курс «Художественное воспитание», методики преподавания изобразительных искусств.

Цель работы: определить педагогический статус изобразительных искусств в системе художественного образования Йемена и условия модернизации художественного образования на уровне базовой и средней школ.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, системный педагогический анализ, наблюдение, опрос, анкетирование, опытно-экспериментальный анализ результатов, анализ нормативных йеменских документов, анализ продуктов деятельности.

Полученные результаты и их новизна. Впервые определены этапы генезиса системы художественного образования Йеменской Республики, выявлены структура и особенности содержания современной системы художественного образования Йемена; разработан педагогический проект модернизации преподавания изобразительных искусств в общеобразовательной школе Йемена.

Рекомендации по использованию результатов.

Результаты выполненного диссертационного исследования используются в процессе организации урочной и кружковой работы с учащимися базовых и средних школ городов Таиз, Ибб и Сана Йеменской Республики по современным изобразительным искусствам; в международных программах для школьников (в том числе и для учащихся с особенностями развития) по изобразительным искусствам йеменской ассоциации «Ребенок ребенку», при организации работы с одаренными учащимися в Доме художника г. Сана Йеменской Республики.

Область применения.

Выполненное диссертационное исследование может являться научным и практическим ориентиром для дальнейшей научно-исследовательской работы, для совершенствования научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса йеменской базовой и средней школ в рамках учебного курса «Художественное воспитание», для эффективной организации урочной и внеурочной работы с учащимися по современным изобразительным искусствам, эстетическому воспитанию.

SUMMARY

Al-Usifi Mufid Naaman

Fine Arts in the system of art education in the Yemen Republic

Key words: the system of fine arts education of the Republic of Yemen, school of Yemen, fine arts, the basic school of Yemen, the curriculum “Art education”, the methods of fine arts education.

Aim of the research: to denote theoretical essence of fine arts in the system of art education of the Yemen and the ways of improving fine arts education on the level of basic and secondary school.

Methods of the research: theoretical analysis of the literature, systematical pedagogical analysis, observation, questioning, survey, experimental analysis of the results, analysis of Yemenite normative documents, analysis of products of work.

Obtained results and their novelty

For the first time the stages of genesis of the fine arts education system of the Republic of Yemen are determined, the structure and peculiarities of the content of the modern system of fine arts education in Yemen are revealed; the pedagogical project of improving of teaching of fine arts in comprehensive school in Yemen is worked out.

Degree of use

The results of the research in the sphere of modern fine arts are applied in the process of organization of compulsory and optional groups in basic and secondary school in Taiz, Ibb and Sanna of the Republic of Yemen.

Ideas of the teaching experience of fine arts in schools of the Republic of Belarus make it possible to apply them in the development of special didactics in the process of teaching in the Republic of Yemen. The results of the research are applied in the international programs for the students in secondary school (for the disabled students too) in the sphere of fine arts of the Yemenen association “Child to child”, during the organizing of the work with gifted students in the House of painters in Sanna in the Republic of Yemen.

Area of application

This research work may be by the scientific and practical basement for further scientific research, for the improving scientific and methodical aids of educational process of Yemenen basic and secondary school in the sphere of educational course “Fine art education”, for the effective organization of compulsory and optional work groups in the sphere of modern fine arts, aesthetic education.

