

88  
548

(ознакомительный фрагмент)

1025 11

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
"БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА"**

УДК 373.1.025.3(043.3)

Березовская Татьяна Павловна

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ  
СТАРШЕКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ С  
ТЕАТРАЛЬНЫМ УКЛОНОМ**

*19.00.07 - педагогическая психология*

**АВТОРЕФЕРАТ**

*диссертации на соискание ученой степени кандидата  
психологических наук*

Навукова-  
бібліяграфічны  
аддзел

МИНСК - 2004

Установа адукацыі  
Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт  
імя П.М.Машэрава  
БІБЛІЯТЭКА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы диссертации** определяется необходимостью в совершенствовании обучения и воспитания старших школьников. Современное переосмысление содержания образования, переориентация его на возможно полное раскрытие и реализацию личностного потенциала учащихся требуют от психологической науки поиска путей формирования у молодых людей гуманистических идеалов и общечеловеческих ценностей, что связано в первую очередь с эмоциональным развитием личности, становлением широкого спектра нравственных, гуманных, интеллектуальных, эстетических чувств.

Изучение эмоционального развития личности в старшем школьном возрасте приобретает актуальность, поскольку этот возрастной период является сензитивным в развитии эмоционального мира человека. Учет особенностей эмоциональной сферы старшеклассников чрезвычайно важен для прогнозирования их общего развития и поведения.

В контексте нашего исследования большой интерес представляют работы, относящиеся к развитию эмоциональной сферы личности старшеклассников (И.С. Кон, А.Е. Ольшанникова, П.М. Якобсон и др.). Изучение психолого-педагогической литературы позволило сделать вывод, что фактором эмоционального развития личности может выступать организация обучения и специфика его содержания (И.Л. Вахнянская, И.В. Житная, И.А. Зимняя, Г.Г. Кравцов, И.Б. Морозли, Л.Н. Рожина, И.С. Якиманская). Изучение основных подходов отечественных и зарубежных психологов, философов, педагогов к проблемам эмоционального мира человека (А.Я. Зись, В.Л. Зинченко, М.М. Каган, П.А. Крупник, А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.Н. Рожина, Б.М. Теплов, а также Р. Арнхейм, К. Вильсон, К. Изард) позволило сделать заключение об эффективности воздействия искусства на развитие эмоциональной сферы личности. Синтез научного и художественного познания психики человека в процессе обучения, несомненно, влияет на ход личностного развития учащихся, что достаточно полно изучено в работах белорусских психологов. Тем не менее, существует необходимость дополнения исследований, относящихся к эмоциональному развитию личности старшеклассников, получения новых данных о его характеристиках и взаимосвязях, позволяющих прояснить специфику данного психологического процесса. Актуальна потребность в новых фактах, которые характеризуют эмоциональный мир современных старшеклассников, его структуру и содержание.

На современном этапе развития общего образования Республики Беларусь существует более 90 средних школ с эстетическим и театральным уклоном, а также школ искусств, в которых работают классы с театральной специализацией. Изучение основных подходов отечественных и зарубежных психологов к исследованию эмоциональной сферы личности позволило сделать вывод о том, что эффективным средством ее развития является участие

в театральной деятельности (Г. Вильсон, Л.Я. Дорфман, П.М. Ершов, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов). В связи с этим актуальной является задача изучить проблему влияния обучения основам театральной деятельности в рамках общеобразовательной школы на эмоциональное развитие старшеклассников, а также выявить специфику этого развития.

Несмотря на значительные достижения в области изучения эмоционального развития личности, многие авторы подчеркивают, что теоретико-методологические аспекты данной проблемы не разработаны, исследования носят разрозненный характер и фиксируют отсутствие работ, в которых экспериментально изучалось бы эмоциональное развитие старшеклассников.

Названные положения определяют и обуславливают актуальность избранной темы диссертации, предмета и объекта исследования.

### **Связь работы с крупными научными программами, темами:**

Диссертационное исследование выполнено в рамках темы «Образование и кадры» (1999 – 2003гг.), разрабатываемой кафедрой психологии учреждения образования «Академия последипломного образования» (госрегистрационный № 19974374)

**Цель и задачи исследования.** *Цель* исследования – изучение эмоционального развития старшеклассников в процессе экспериментального обучения в школе с театральным уклоном. В соответствии с поставленной целью сформулированы следующие *задачи*:

1. Изучить основные направления исследования эмоционального развития личности в общей и педагогической психологии;

2. Провести сравнительный анализ эмоционального развития старшеклассников общеобразовательной школы с театральным уклоном и общеобразовательных школ без данной специализации;

3. Создать и экспериментально апробировать методику обучающего эксперимента, обеспечивающую эмоциональное развитие учащихся общеобразовательной школы с театральным уклоном;

4. Выявить специфику эмоционального развития старшеклассников, проявляющуюся в особенностях словесной репрезентации эмоций и чувств, различиях семантических пространств представлений об эмоциональной сфере, расширении круга эмоциогенных объектов в процессе экспериментального обучения;

5. Изучить изменения в развитии эмпатии, эмоционального интеллекта, а также в представлениях об элементах внешней экспрессии старшеклассников, обусловленные реализацией обучающего эксперимента.

**Объект и предмет исследования.** *Объект исследования* – эмоциональное развитие личности в процессе обучения. *Предмет исследования* – эмоциональное развитие старшеклассников в условиях общеобразовательной школы с театральным уклоном.

**Гипотеза:** Эмоциональное развитие личности старшеклассников обеспечивается, с одной стороны, спецификой организации процесса обучения в школе с театральным уклоном, а с другой стороны, требует психологического сопровождения этого процесса. В качестве средств эмоционального разви-

тия личности старшеклассников выступают специальные технологии обучения, концептуальной основой которых является положение о развивающих эффектах синтеза художественного и научного познания психики человека.

**Методология и методы проведенного исследования.** Методологической основой исследования послужили:

- культурно-историческая концепция Л.С. Выготского, в которой эмоциональное развитие рассматривается в системе изменения межфункциональных связей и отношений между отдельными психическими процессами, в том числе между интеллектуальной и эмоциональной сферами психики;

- теоретические положения о связи эмоциональных переживаний с лицевой экспрессией и свособразием поведенческих паттернов (Л.Я. Дорфман, К. Изард, Л.Н. Рожина)

- психосемантический подход к изучению эмоционального развития личности через изучение представлений человека об объектах эмоционального мира (Е.Б. Артемьева, В.Ф. Петренко, А.Г. Шмелев и др.);

- концепция внедрения элементов театральной педагогики в учебный процесс (С.В. Гиппиус, Н.В. Рождественская, К.С. Станиславский, М.А. Чехов);

- теоретические положения о развивающих эффектах художественного познания психики человека (Л.Н. Рожина).

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**: теоретический анализ работ по проблеме исследования, метод констатирующего и обучающего эксперимента, анализ продуктов деятельности, метод тестов, количественный и качественный анализы эмпирических данных с помощью методов математической статистики.

**Научная новизна и значимость полученных результатов:** Проведен анализ состояния проблемы изучения эмоционального развития личности в процессе обучения отечественными и зарубежными психологами.

Впервые предметом специального научного исследования явилось эмоциональное развитие старшеклассников в процессе обучения сценической деятельности. Получены новые эмпирические данные об особенностях эмоционального развития в старшем школьном возрасте, их различиях, обусловленных спецификой обучения.

Экспериментально подтверждено, что обучение основам сценической деятельности способствует эмоциональному развитию старшеклассников по нескольким параметрам: расширение словесной репрезентации эмоций и чувств; круга объектов, вызывающих эмоциональный отклик; различия семантических пространств представлений о своих эмоциях и чувствах; развитие представлений о способности контролировать и регулировать внешние проявления чувств и эмоций. Вместе с тем доказано, что эмоциональное развитие личности старшеклассников не исчерпывается возможностями обучения основам сценической деятельности. Необходимым условием развития этой сферы личности старшеклассников является психологическое сопровождение.

Разработана и апробирована программа психологического сопровождения, обучения старшеклассников, направленная на их эмоциональное развитие концептуальной основой, которой является положение о развивающих эффектах синтеза художественного и научного познания психики человека.

Установлено, что психологическое сопровождение обучения в школе с театральным уклоном детерминирует эмоциональное развитие личности старшеклассников по следующим параметрам: развитие представлений о психологических смыслах элементов внешней экспрессии (мимики, поведенческих паттернов, речи); развитие эмоционального интеллекта, которое проявляется в увеличении эмоциональной осведомленности, в понимании своих чувств и их влияния на деятельность, точной самооценке эмоциональной сферы, знании и понимании сильных и слабых ее сторон; понимание эмоционального мира других людей; расширение и углубление словесной репрезентации эмоций и чувств, их дифференциации и интерпретации; увеличение количества объектов, вызывающих эмоциональный отклик за счет включения в их состав нравственных, духовных и познавательных объектов, самой эмоциональной сферы, а также развитие эмпатии.

Исследование углубляет и расширяет научные представления об эмоциональном развитии современных старшеклассников.

**Практическая (экономическая, социальная) значимость** полученных результатов диссертационного исследования заключается во внедрении разработанной методики и результатов обучающего эксперимента в учебный процесс. Полученные данные являются полезными для организации диагностико-коррекционной работы школьного психолога по изучению и развитию эмоциональной сферы личности учащихся.

Результаты исследования могут быть рекомендованы преподавателям школ с театральной специализацией, режиссерам и руководителям театральных студий и кружков. Результаты исследования использованы в разработке программ и содержания учебных курсов по психологическим дисциплинам: «Общая психология», «Возрастная психология», «Педагогическая психология», «Психология эмоциональной сферы личности», «Психология театральной деятельности».

### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. Эмоциональное развитие личности старшеклассников, обучающихся в общеобразовательной школе с театральным уклоном, отличается от развития этой сферы личности учащихся в общеобразовательной школе, где обучение сценической деятельности отсутствует.

2. Обучение учащихся в школе с театральным уклоном содействует эмоциональному развитию личности, что может проявляться в расширении словесной репрезентации чувств и эмоций старшеклассников; различиях семантических пространств представлений о своих эмоциях и чувствах; расширении круга объектов, вызывающих эмоциональный отклик, в особенностях представлений о способности контролировать и регулировать проявления чувств и эмоций. Вместе с тем можно предположить, что обучение основам

сценической деятельности не исчерпывает всех возможностей развития эмоциональной сферы личности.

3. Технологии обучения, концептуальной основой которых является положение о развивающих эффектах синтеза художественного и научного познания психики человека, детерминируют эмоциональное развитие учащихся, осваивающих основы сценической деятельности в рамках общеобразовательной школы с театральным уклоном.

4. В процессе специально организованного обучения развивается эмоциональный интеллект, который проявляется в развитии представлений о способности распознавать эмоции других людей, о произвольности управления эмоциональной сферой, в расширении осведомленности об эмоциональной сфере человека, ее динамике и дифференцированности; представление об элементах своей эмоциональной экспрессии и управлении ей, которое выражается в осознании умения использовать интонационные возможности голоса для выражения своего эмоционального состояния, в понимании необходимости использовать образные выражения в речи, делать доступными нюансы своего эмоционального состояния для окружающих посредством мимики, через поведенческие паттерны, а также изменяется уровень эмпатии старшеклассников.

5. Обучающий эксперимент, направленный на эмоциональное развитие учащихся обеспечивает изменения по следующим параметрам: расширение и углубление словесной репрезентации эмоций и чувств, усложнение семантических пространств представлений о своей эмоциональной сфере, которые характеризуются когнитивной сложностью, содержательной очерченностью, логичностью, системностью; увеличение количества эмоциогенных объектов, происходящее за счет включения нравственных объектов, самой эмоциональной сферы личности, а также объектов, связанных с познавательной деятельностью.

**Личный вклад соискателя** заключается в определении методологических подходов к изучаемой проблеме и выдвижению гипотез, основанных на анализе отечественной и зарубежной литературы по теме исследования, разработке схемы эксперимента. Соискателем самостоятельно собран эмпирический материал, проведена его статистическая обработка, осуществлен количественный и качественный анализы полученных данных, апробация и внедрение результатов исследования в процесс преподавания психологических дисциплин. Диссертационное исследование представляет собой результат работы соискателя с 1996 по 2003 год и носит завершённый характер.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на заседании кафедры психологии АПО и общеуниверситетской кафедры психологии БГПУ им. Максима Танка, а также на педагогическом совете в СШ № 136 города Минска. Результаты исследования были представлены на международных конференциях: «Психологическое сопровождение управления качеством образования» (Минск, 2002), «Общеобразовательная школа в условиях реформирования: состояние и перспективы» (Витебск, 2002), «Проблемы профессиональной акмеологии» (Гродно, 2002), «Приори-

тет интеллектуальной элиты в развитии мировой цивилизации» (Минск, 2002), «Гендер и проблемы коммуникативного поведения» (Новополоцк, 2002), «Проблемы формирования личности школьника в процессе обучения и воспитания» (Минск, 2003).

Материалы диссертационного исследования использованы в преподавании курсов «Общая психология», «Возрастная психология», «Педагогическая психология» и спецкурсов «Психологический анализ художественных текстов», «Эмоциональное развитие личности».

**Опубликованные результаты.** Общее количество публикаций – 14. Из них 6 статей, 7 тезисов докладов и 1 методическое пособие, всего 74 страницы.

**Структура и объем диссертации:** Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Полный объем диссертации составляет – 159 страниц. Объем списка литературы – 11 страниц (199 наименований, из них 9 на иностранном языке), приложений – 37 страниц (14 приложений), иллюстраций – 1 страница (2 иллюстрации) и таблиц – 9 страниц (16 таблиц).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении и общей характеристике работы** обозначена проблемная область, обоснована актуальность избранной темы диссертационного исследования, определены цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методологическая основа и методы исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, сформулированы положения, выносимые на защиту.

**В первой главе «Проблема эмоционального развития личности в психологии»** обобщены и проанализированы подходы к определению эмоционального развития в общей и педагогической психологии, параметрам и компонентам данного феномена, определены возможности эмоционального развития личности в обучении.

В психологической науке существуют два основных подхода к проблеме эмоционального развития личности. Первый подход отрицает сам факт возможности эмоционального развития человека (Ч. Дарвин, У. Джемс, К. Изард, Г. Ланге, Х. Остер, Г. Уотсон, П. Экман) в силу врожденности и биологической обусловленности эмоциональной сферы, второй – подтверждает возможность развития эмоциональной сферы личности, существование уровней в ее развитии, а также выделяет механизмы и основные направления эмоционального развития (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.К. Виллюнас, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М. Люис, У. Макдаугл, В.С. Мухина, Я.З. Неверович, С.Л. Рубинштейн, Л.Н. Рожина, С. Шехтер, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон).

В настоящее время среди исследователей эмоционального развития личности наблюдаются значительные расхождения в трактовках и интерпре-

## Список опубликованных работ по теме диссертации

### *Статьи:*

1. Березоўская Т.П. Эмацыянальнае развіццё старшакласнікаў сродкамі тэатральнага навучання // Весті БДПУ. – 2003. – № 2. – С. 35- 39.
2. Березоўская Т.П. Эмацыянальнае развіццё старшакласнікаў у працесе эксперыментальнага навучання // Весті БДПУ. – 2003. – № 3. – С.65-69.
3. Березовская Т.П. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Вопросы современной педагогики, психологии и повышения квалификации в исследованиях молодых ученых: сб. науч. тр.: Образование и повышение квалификации работников образования, вып.15. – Мн.: Акад. последиплом. образования, 2003. – С. 13-17.
4. Березовская Т.П. Эмоциональное развитие старшеклассников в процессе экспериментального обучения психологии в школе с театральной специализацией / Вопросы современной педагогики, психологии и повышения квалификации в исследованиях молодых ученых. Сб. науч. тр.: Образование и повышение квалификации работников образования, вып.15 – Мн.: Акад. последиплом. образования, 2003. – С.3-8
5. Березовская Т.П. Анализ изменений семантических пространств представлений старшеклассников об эмоциональной сфере человека / Аналитические материалы и эмпирические исследования молодых ученых кафедры психологии: Сб. науч.ст. – Мн.: БГПУ, 2003. – С.20 - 26.
6. Березовская Т.П. Психологическая сущность школьного театрального образования / Аналитические материалы и эмпирические исследования молодых ученых кафедры психологии: Сб. науч.ст. – Мн.: БГПУ, 2003. – С.3-10.

### *Материалы конференций и тезисы докладов:*

7. Березовская Т.П. Гуманизация современной школы и место театральной деятельности в этом процессе // Психологическое сопровождение управления качеством образования: Материалы VI Междунар. науч.–практ. конф., – Мн.: Акад. последиплом. образования, 2002. – С. 28 -30.
8. Березовская Т.П. Развитие эмоций старшеклассников, участвующих в театральной деятельности // Приоритеты интеллектуальной элиты в развитии мировой цивилизации: Материалы Международной науч.–теорет. конф. – Мн.: Веды, 2002. – С. 245 - 250
9. Березовская Т.П. Специфика творческого развития старшеклассников средствами театрального искусства // Общеобразовательная школа в условиях реформирования: состояние и перспективы: Материалы Междунар. науч. – практич. конф. – Витебск: ВГУ, 2002. – С.175 -176.
10. Березовская Т.П. Эмоциональное развитие личности старшеклассников // Проблемы формирования личности школьника в процессе обучения и воспитания: материалы Респ. науч. – практич. конф. – Мн.: БГПУ, 2002. – С. 46 - 50.



11. Березовская Т.П. Гендерные различия в эмоциональной сфере старшеклассников // Гендер и проблемы коммуникативного поведения: Сб. материалов Первой междунар. науч. конф. – Новополоцк: ПГУ, 2002. – с.138.

12. Березовская Т.П. Развитие эмоциональной сферы личности актера в профессиональной деятельности // Проблемы профессиональной акмеологии: Тез. докл. междунар. конф. – Гродно: ГрГУ, 2003. – С.14 - 16.

13. Березовская Т.П. Развивающее обучение: достижения, проблемы, перспективы: Материалы I Междунар. науч.-практ. конф. – Мн.: Акад. последиплом. образования, 2003. – С. 120-126.

***Методическое пособие:***

14. Березовская Т.П. Эмоциональное развитие личности старшеклассников: методическое пособие. – Мн.: Изд – во БГПУ, 2003. – 26 с.

**РЕЗЮМЕ**

Березовская Татьяна Павловна

«Эмоциональное развитие старшеклассников в условиях общеобразовательной школы с театральным уклоном»

**Ключевые слова:** эмоциональное развитие, театральное образование, параметры эмоционального развития, эмпатия, эмоциональный интеллект, словесная репрезентация эмоций.

**Объект исследования:** эмоциональное развитие личности в обучении.

**Предмет исследования:** эмоциональное развитие старшеклассников в условиях общеобразовательной школы с театральным уклоном.

**Цель исследования:** изучение эмоционального развития старшеклассников в процессе экспериментального обучения в школе с театральным уклоном.

**Методы исследования:** теоретический анализ работ по проблеме исследования, метод констатирующего и формирующего эксперимента, анализ продуктов деятельности, количественный и качественный анализ эмпирических данных с помощью методов математической статистики.

**Научная новизна и значимость полученных результатов:** Впервые предметом специального научного исследования явилось эмоциональное развитие старшеклассников в процессе обучения сценической деятельности. Разработана и апробирована научно - обоснованная программа эмоционального развития старшеклассников в процессе обучения концептуальной основой, которого является положение о развивающих эффектах синтеза художественного и научного познания психики человека. Экспериментально подтверждено, что психологическое сопровождение обучения в общеобразовательной школе с театральным уклоном является необходимым условием эмоционального развития старшеклассников. Исследование углубляет и расширяет научные представления об эмоциональном развитии современных старшеклассников.

**Практическая (экономическая, социальная) значимость** полученных результатов диссертационного исследования заключается во внедрении разработанной методики и результатов обучающего эксперимента. Результаты исследования могут быть использованы преподавателями школ с театральной специализацией, театральных студий и кружков.

Результаты исследования использованы в разработке программ учебных курсов по психологическим дисциплинам: «Общая психологии», «Возрастная психологии», «Педагогическая психологии», «Психология искусства», «Психология театральной деятельности».

Беразоўская Тацыяна Паўлаўна

«Эмацыянальнае развіццё старшакласнікаў ва ўмовах агульна-адукацыйнай школы з тэатральным ухілам»

**Ключавыя словы:** эмацыянальнае развіццё, тэатральная адукацыя, параметры эмацыянальнага развіцця, эмпатыя, эмацыянальны інтэлект, слоўная рэпрэзентацыя эмоцый.

**Аб'ект даследавання:** эмацыянальнае развіццё асобы ў працэсе навучання.

**Прадмет даследавання:** эмацыянальнае развіццё старшакласнікаў ва ўмовах агульнаадукацыйнай школы з тэатральным ухілам.

**Мэта даследавання:** вывучэнне эмацыянальнага развіцця старшакласнікаў у працэсе эксперыментальнага навучання ў школе з тэатральным ухілам.

**Метады даследавання:** тэарэтычны аналіз работ па праблеме даследавання, метады канстатуючага і фарміруючага эксперыменту, аналіз прадуктаў дзейнасці, колькасны і якасны аналізы эмпірычных дадзеных пры дапамозе метадаў матэматычнай статыстыкі.

**Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў:** упершыню прадметам спецыяльнага навуковага даследавання з'явілася эмацыянальнае развіццё старшакласнікаў у працэсе навучання сценічнай дзейнасці; распрацавана і апрабавана навукова абаснаваная праграма эмацыянальнага развіцця старшакласнікаў у працэсе навучання, канцэптуальнай асновай якога з'яўляецца палажэнне аб развіваючых эфектах сінтэзу мастацкага і навуковага пазнання псіхікі чалавека; эксперыментальна пацверджана, што псіхалагічнае суправаджэнне навучання ў агульнаадукацыйнай школе з тэатральным ухілам з'яўляецца неабходнай умовай эмацыянальнага развіцця старшакласнікаў. Даследаванне паглыбляе і пашырае навуковыя ўяўленні пра эмацыянальнае развіццё сучасных старшакласнікаў.

**Практычная (эканамічная, сацыяльная) значнасць атрыманых вынікаў** дысертацыйнага даследавання заключаецца ва ўкараненні распрацаванай метадыкі і вынікаў навучальнага эксперыменту. Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца выкладчыкамі школ з тэатральнай спецыялізацыяй, тэатральных студый і гурткоў.

Вынікі даследавання выкарыстаны ў распрацоўцы праграм вучэбных курсаў па псіхалагічных дысцыплінах: «Агульная псіхалогія», «Узроставая псіхалогія», «Педагагічная псіхалогія», «Псіхалогія мастацтва», «Псіхалогія тэатральнай дзейнасці».

## THE RESUME

Berezovskaja Tatyana Pavlovna

«Emotional development of senior pupils in conditions of a comprehensive school with a theatrical bias».

**Key words:** emotional development, theatrical education, parameters of emotional development, эмпатия, emotional intelligence, verbal репрезентация emotions.

**Object of research:** emotional development of the person in training.

**Object of research:** emotional development of senior pupils in conditions of a comprehensive school with a theatrical bias.

**The purpose of research:** studying of emotional development of senior pupils during experimental training at school with a theatrical bias.

**Methods of research:** the theoretical analysis of works on a problem of research, a method of ascertaining and forming experiment, the analysis of products of activity, the quantitative and qualitative analysis of empirical methods of mathematical statistics given with the help.

**Scientific novelty and the importance of the received results:** For the first time a subject of special scientific research was emotional development of senior pupils during training scenic activity. It is developed and approved scientifically - the proved program of emotional development of senior pupils during training by a conceptual basis which the regulations about developing effects of synthesis of art and scientific knowledge of mentality of the person are. It is experimentally confirmed, that psychological support of training in a comprehensive school with a theatrical bias is a necessary condition of emotional development of senior pupils. Research deepens and expands scientific representations about emotional development of modern senior pupils.

**Practical (economic, social) the importance** of the received results of dissertational research consists in introduction of the developed technique and results of training experiment. Results of research can be used by teachers of schools with theatrical specialization, drama schools and circles.

Results of research are used in development of programs of training courses on psychological disciplines: «The General Common psychology», «Age psychology», «Pedagogical psychology», «Psychology of art», «Psychology of theatrical activity».

