

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра дошкольного и начального образования

СОГЛАСОВАНО

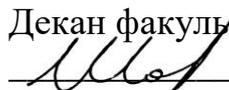
Заведующий кафедрой

 Н.В. Щепеткова

24.10.2022

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.А. Шарапова

24.10.2022

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

1-01 01 01 Дошкольное образование

Составитель: О.И. Пушкина

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 26.10.2022, протокол № 3

УДК 82-93(075.8)
ББК 83.83(0)я73
3-35

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 05.10.2022.

Составитель: старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова **О.И. Пушкина**

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра иностранных языков и международных коммуникаций
ВФ УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»;
заведующий кафедрой коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *Н.И. Бумаженко*

Зарубежная детская литература для специальности
3-35 1-01 01 01 Дошкольное образование : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. О.И. Пушкина. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 71 с.
ISBN 978-985-517-998-7.

В учебно-методическом комплексе представлены материалы для лекционных и практических занятий, рекомендации для самостоятельной работы студентов, вопросы для контроля знаний. Данное издание предназначено для студентов педагогических специальностей и всех, кто интересуется вопросами детской литературы.

УДК 82-93(075.8)
ББК 83.83(0)я73

ISBN 978-985-517-998-7

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК	6
Модуль 1. Античная литература – литература XIX века ...	6
Лекция 1. Введение. Место и роль детской литературы среди литератур мира. Детская литература как учебный предмет	6
Лекция 2. Жанр сказки в мировой литературе для детей ...	9
Лекция 3. Возникновение и развитие детской литературы ...	24
Модуль 2. Литература XIX–XX веков и современная литература	29
Лекция 4. Повесть и рассказ о детях в мировой литературе	29
Лекция 5. Поэзия для детей	36
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК	41
Модуль 1	41
Модуль 2	46
III. БЛОК КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	56
Вопросы для контроля знаний	56
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ БЛОК	59
Тематический план	59
Рекомендации для самостоятельной работы студентов	60
Рекомендации по ведению читательских дневников	62
Список художественных произведений	63
Список и рекомендации для заучивания наизусть	67
ЛИТЕРАТУРА	69

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс «Зарубежная детская литература» составлен для специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование и направлен на изучение студентами зарубежной литературы для детей, ее развития, а также формирования способностей по литературному анализу текстов. Данный комплекс разработан с учетом требований, которые предъявляются к процессу образования на современном этапе, и рассчитан на оказание методической помощи по освоению данной учебной дисциплины.

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов профессиональной компетентности в области литературного процесса отечественных произведений для детей и литературного анализа текста.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- овладение студентами основными направлениями развития литературного процесса;
- стимулирование литературного развития студентов;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование практических умений выявления образной системы произведений и идейного замысла автора.

Учебный курс «Зарубежная детская литература» относится к компоненту учреждения высшего образования и входит модуль «Детская литература в дошкольном образовании». Преподавание данной учебной дисциплины осуществляется в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими составляющими основной образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины требует от студентов знания общепедагогических, психологических категорий и понятий. Знание данной учебной дисциплины необходимо для осознанного и прочного усвоения студентами знаний по литературоведению и развитию культуры, успешного освоения практических курсов.

Учебная дисциплина изучается на основе компетенций, приобретенных при изучении учебных дисциплин: «Русский язык», «Культура речи», «Теория и методика развития речи», «Белорусский язык». Знания и умения, полученные при изучении учебной дисциплины, используются, закрепляются и развиваются при прохождении педагогической практики в учреждениях образования.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих компетенций: СК-2 – Отбирать произведения зарубежной художественной литературы для использования в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные литературоведческие понятия;
- содержание художественных зарубежных текстов для детей;
- основные зарубежные литературные школы и их представителей;

- характерные признаки различных жанров детской книги;
- специфику анализа литературного произведения для детей;
- содержание работы с художественным текстом в дошкольном образовательном учреждении.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выявлять особенности литературного текста;
- находить в тексте средства художественной выразительности;
- осуществлять системный анализ художественного текста;
- исследовать функции созданных автором художественных образов;
- оценивать познавательный, воспитательный, эстетический потенциал детской книги;

- производить отбор книг для детского сада.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть:

- средствами интерпретации литературного текста;
- приемами анализа литературных произведений разных жанров;
- основными понятиями теории литературы;
- знаниями о жизни и творчестве зарубежных писателей;
- речевыми навыками выразительного чтения;
- умениями пользоваться словарями литературных терминов.

В соответствии с учебным планом учреждения высшего образования специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» на изучение данной учебной дисциплины отводится:

ДФПО: 108 учебных часов (7 семестр), из них 10 лекционных и 40 практических, 12 часов самостоятельной работы, форма контроля – экзамен.

ЗФПО, ДО (3,6 года): 6 аудиторных часов, из которых 4 лекционных и 2 практических; форма контроля – экзамен.

ЗФПО, ДО (5 лет): 16 аудиторных часов, из которых 10 лекционных и 6 практических; форма контроля – экзамен.

Форма получения высшего образования: дневная и заочная.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

МОДУЛЬ 1. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА – ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ЛЕКЦИЯ 1. Введение. Место и роль детской литературы среди литератур мира. Детская литература как учебный предмет.

Детская литература является органической частью общей литературы, но имеет свою специфику, определяемую синтезом педагогических и эстетических требований. Детская литература ориентируется на интересы читателя-ребенка, написана с учетом психологии конкретного возраста.

Выделяют 4 возрастные группы читателей детской книги: дошкольный возраст, младший, средний и старший школьный возраст.

Книга для младших школьников отличается своеобразием героя, сюжета, языка, стиля и оформления. Героем книги для них выступает герой-сверстник, его характер раскрывается в поступках, в образе ребенка намеренно выделяются, «укрупняются» доминирующие черты. Сюжет книги для дошкольников отличается динамикой, однонаправленностью, включением в повествование элементов занимательности. Язык детской книги характеризуется богатством используемых художественных средств и в то же время доступностью, связанной с отбором средств, близких восприятию ребенка.

Детскую книгу отличает романтический, приподнятый стиль, его основная доминанта – оптимистическая, используются возможности юмористического изображения характеров и действительности. Книга для детей дошкольного и младшего школьного возраста создается двумя авторами – писателем и художником: особое мышление ребенка требует сопровождение текста иллюстрациями.

Детская литература ориентирована на гуманистические ценности и отличается высоким художественным уровнем. Данные требования позволяют обозначить лучшие детские книги и их авторов.

За заслуги в области детской литературы писателям присуждаются национальные и международные премии. Самая почетная из них – «Золотая медаль Х.К. Андерсена» – присуждается с 1956 г. один раз в два года писателю, а с 1966 года и художнику-иллюстратору.

Премия вручается Международным советом детской книги во время проведения Конгресса детской книги. Лауреаты премии – зарубежные детские писатели Туве Янссон, Астрид Линдгрен (дважды), Джеймс Крюсс, Эрих Кестнер, Джанни Родари и др., российский художник-иллюстратор Татьяна Маврина. Существует и престижная Российская литературная премия имени А.Грина. Присуждается Союзом писателей России с 2001 г. ежегодно (среди лауреатов – поэт-переводчик Михаил Яснов, автор повестей о детях Владимир Железников и др.).

Детский психоаналитик Франсуаза Дальто утверждала, что ребенок не собственность родителей, и его желания, мнения заслуживают внимания. Маленький человек – это прежде всего говорящее существо, даже если это младенец. Он стремится насытиться речью не меньше, чем молоком матери. Он воспринимает мир при помощи зрения, осязания, обоняния, вкуса, но только обращенное к нему слово дает ребенку возможность почувствовать себя частью человеческого рода. Речь вводит ребенка в человеческое общество и одновременно позволяет ему почувствовать себя отдельным существом, обозначить свое отличие от другого, чтобы затем суметь по-настоящему разделить с окружающими свои чувства, мысли и воспоминания.

Детская литература имеет большое значение в формировании личности ребенка, качеств, черт характера.

Чтение доставляет удовольствие, дети наслаждаются этим процессом. Такая роль сама по себе несет большую пользу, оказывая положительное психологическое воздействие.

На смену активным подвижным играм, утомительной умственной деятельности, заданной школьной программой, приходит спокойствие, умиротворение, отдых.

Детская литература – учебный предмет, изучающий историю литературы, которая изначально адресована детям, а также литературу, которая с течением времени включается в круг детского чтения.

Детская литература «входит» в жизнь ребенка в устной форме и своим основным компонентом имеет слово звучащее. Иначе говоря, детская литература начинается фольклором, устной народной словесностью.

В дописьменный период человечества, и нации, и отдельного человека, она являет собой круг синкретических произведений.

С развитием книгопечатания и издательского дела «народное» и «детское» были поставлены в один ряд: по известному тезису «народ – дитя малое» организаторы этого дела полагали, что и те, и другие для чтения серьезной литературы не готовы. Издания для детей и народа были дешевыми и иллюстрированными.

Итак, одним из источников детской литературы является устная народная словесность как неотъемлемая часть народной культуры, созданная устным речевым творчеством народа.

Еще одним источником со времен крещения Руси становятся религиозные богослужебные тексты, являющиеся частью церковной службы, литургии, жизни по христианскому календарю. В монастырях, при церквях учили грамоте. Первые печатные книги – Азбука и Евангелие. Молитвы, евангелическое чтение, жития Святых, Псалтырь – все это читалось устно или пелось в храме. Важнейшей эстетической единицей было звучащее слово.

Произведения детской литературы (от раннего младенчества до юности) можно изучать, руководствуясь различными принципами:

- Линейно-концентрическим – дает представление об эволюции жанрово-стилевых образований в искусстве слова для детей (неоднократное чтение одного и того же текста на разных этапах взросления).

- Культурно-историческим – изучаются произведения по мере появления их в литературе и с учетом происхождения автора произведения.

- Поло-возрастным – с учетом гендерной ориентации и возрастного развития.

Пути изучения детской литературы:

1. Целостный анализ художественного произведения. Цель его – характеризую отдельные компоненты, создать цельное представление о замысле автора идейной концепции текста.

2. Как часть авторского метатекста. Литературное произведение изучается в связи с биографией и творчеством писателя, при этом, по сути, изучается жизнь (миф о жизни) отдельного человека, занимающегося литературой.

3. Как часть истории детской литературы.

4. Литературно-критический подход. Ориентирован на изучение идей, которые воплощены автором произведения.

Итак, детская литература – это мир художественных произведений о том, что такое и кто такой ребенок, что такое его микро- и макрокосм, т.е. все окружающее его.

Основные функции детской литературы:

- Эстетическая функция реализуется посредством художественных текстов. Художественные тексты формируют у ребенка умение воспринимать явления окружающей действительности в диапазоне «прекрасное/безобразное».

- Нравственная функция предполагает описание событий действительности с точки зрения системы человеческих ценностей: являются поступки героя произведения направленными на других людей с целью созидания – помочь, спасти, выручить, поддержать, оказать услугу, защитить, бороться за правду – или на разрушение или уничтожение.

- Развитие эмоциональной сферы, или развивающая функция литературы, осуществляется, в первую очередь, во время процесса чтения художественного текста вслух. Чтение вслух помогает во многом обеспечить процесс перевода эгоцентрической речи в диалогическую. При чтении вслух у ребенка развивается умение активного слушания, что весьма важно в общем психическом развитии ребенка. Слушание художественной литературы способствует развитию различных видов памяти, образного мышления, пополняет словарный запас.

- Когнитивная функция детской литературы – это обеспечение новых знаний об окружающем мире, его системах, связях всего со всем и, главное, о месте человека в этом мире, его назначении и способности, совершенствуя себя, делать лучше этот мир.

– Коммуникативная функция обеспечивает устойчивый диалог между ребенком и миром взрослых посредством книги.

– Миромоделирующая функция проявляется в передаче через художественный текст различных моделей действительности, в создании и показе типичных ситуаций жизни, стратегий поведения.

– Терапевтическая направленность текстов художественной литературы обеспечивается феноменом создания интеллектуальной эмоции, состояния «освобождения» от эмоции путем ее мощного проживания (катарсиса) и обретением эмоционального опыта.

– Гедонистическая функция – это получение удовольствия при восприятии художественного текста, переживание чувства радости или даже восторга.

– Риторическая функция связана с активизацией процесса развития речи, пополнением пассивного и активного словарного запаса, формированием языковой компетенции.

– Инструментальная функция заключается в передаче посредством текстов различных моделей выживания, успешности и, в конечном итоге, достижения поставленных целей.

Цель детской литературы – способствовать литературному развитию ребенка, воспитать квалифицированного читателя, а через него – нравственно и эстетически развитую личность.

В течение жизни книги по детской литературе, в отличие от всех остальных, читаются по меньшей мере три раза:

- сначала в детстве ее читают ребенку;
- затем дети, ставшие родителями, читают ее своим детям;
- и, наконец, дедушки и бабушки читают ее своим внукам.

Таким образом формируется социокультурное пространство ребенка.

ЛЕКЦИЯ 2. Жанр сказки в мировой литературе для детей

Сказка – один из жанров фольклора либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

• *Сказка фольклорная* – эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов^[1]. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (*сказочная проза*), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противостоит «достоверному» фольклорному повествованию (*не сказочная проза*) (см. миф, былина, историческая песня, духовные стихи, легенда, демонологические рассказы, сказ, предание).

• *Сказка литературная* – эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие

от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов^[2]. Литературная сказка либо подражает фольклорной (*литературная сказка, написанная в народно поэтическом стиле*), либо создаёт дидактическое произведение на основе не фольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

Фольклорная сказка, в основе которой лежит традиционный сюжет, относится к прозаическому фольклору (сказочная проза). Миф, потеряв свои функции, стал сказкой. Первоначально сказка, выделившаяся из мифа, противостояла мифу как:

1. *Профанное – сакральному*. Миф связан с ритуалом, поэтому миф, в определённое время и в определённом месте, раскрывает посвящённым тайные знания;

2. *Нестрогая достоверность – строгой достоверности*. Уход сказки от этнографичности мифа привёл к тому, что художественная сторона мифа вышла на первый план в сказке. Сказка «заинтересовалась» увлекательностью сюжета. Историчность (квази историчность) мифа стала неактуальной для сказки. События сказки происходят вне географической приуроченности в рамках сказочной географии.

Выделить сказку в отдельный жанр позволяют следующие признаки:

- вымышленность содержания,
- условность сказочного времени и пространства,
- значимость героя в сюжетном действии («закон композиционно-гостержня»),
- конфликтность сюжета,
- традиционность используемых художественных средств.

Сказка один из самых древних жанров фольклора, восходящий к мифической эпохе, отразивший формы первобытного сознания человека, таких как анимизм, тотемизм, исчезнувшие формы социальной жизни (обряд инициации, экзогамия, культ предков, отголоски матриархата и др.).

Фольклорная сказка имеет свою специфическую поэтику, в установлении которой настаивали А. И. Никифоров и В. Я. Пропп. Тексты данного жанра строятся с помощью установленных традицией клише:

1. Сказочные формулы – ритмизованные прозаические фразы:
 - «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» – сказочные инициалы, зачины;
 - «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» – срединные формулы;
 - «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало», «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», – сказочная концовка, финал;

2. «Общие места» – кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые эпизоды:

- Приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где проза перемежается с ритмизованными местами:

- Клишированное описание портрета – «Баба-Яга, костяная нога»;
- Клишированные формульные вопросы-ответы – «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», и т. д.;

- Клишированное описание места действия: «на калиновом мосту, на реке смородиновой»;

- Клишированное описание действий: перемещение героя на «ковре-самолёте»;

- Общефольклорные эпитеты: «красна девица», «добрый молодец».

Фольклорная сказка отвечает трём требованиям фольклорной бытийности (общефольклорные признаки):

1. Устность.

2. Коллективность.

3. Анонимность.

Сюжет фольклорной сказки, в отличие от сюжета литературной сказки, существует во множестве текстов, в которых допускается некоторая степень импровизации исполнителя сказочного материала. Тексты фольклорной сказки противостоят друг другу по степени схожести-несхожести как вариант-вариации. В сказковедении ставится проблема авантекста, разрешение которой решает вопрос о творческом мастерстве исполнителя сказочного фольклора, ведь он не запоминает текст сказки целиком, а порождает текст на глазах у слушателей, восстанавливая конструктивные элементы текста, – тематические (мотивы) и стилистические («общие места», формулы и пр.). Сказитель хранил в памяти сказочные сюжеты целиком или в форме единиц сюжета, т. н. мотива, и воспроизводил в исполняемой сказке. Сказковедение перечислило все обнаруженные сказочные сюжеты, собрав их в составленные указатели. Некоторые сказочные сюжеты встречаются в одном тексте (контаминация сюжетов). Сказитель, для придания эпического замедления, использовал приём утробения действия в сказке. В сказковедении идёт постоянный поиск метода полного описания структуры текста фольклорной сказки. Для удобного описания текста исследователи выделяют, помимо композиционно-сюжетного и стилистического уровней текста, ещё идейно-тематический и образный уровни. В архаические времена (распад первобытно-общинного строя) фольклорная сказка напоминала миф (мифологическая сказка или миф-сказка), однако и поздняя классическая сказка сохранила реликты мифологического сознания.

По жанровому признаку фольклорные сказки чаще всего делятся на 3 группы:

- животный эпос,

- героический (волшебный) эпос,
- бытовой эпос.

Сказки о животных первыми приходят в детское чтение. Их отличает наличие героев-животных, небольшой объем, несложный сюжет, одни и те же принципы его построения (кумулятивный, или цепной; встреча одного животного с другим). Основной художественный прием, используемый в данном жанровом подвиде, – антропоморфизм (перенос на животных свойств и качеств, присущих людям). Благодаря антропоморфизму сказка вводит читателя не только в мир природы, но и в мир человеческих отношений, дает образцы характеров, поведения. Ее отличает выраженность драматизированного элемента (особая роль жеста, наличие песенок героев, их диалогов), дидактического начала.

Примеры сказок о животных: «Репка», «Теремок», «Колобок» (русск.), «Три поросенка» (англ.), «Волк и семеро козлят» (нем.), «Два жадных медвежонка» (венг.).

Волшебная сказка имеет выраженное фантастическое начало: наличие нереальных образов (Баба-Яга, Кащей Бессмертный), действий (превращение, оживление, омоложение), волшебных предметов (ковер-самолет, сапоги-скороходы). Она отличается более глубоким психологизмом: передаются не только действия героев, но и их переживания (при помощи повторов, словесных формул, стихотворных монологов).

Волшебная сказка имеет четкую, стройную композицию:

- 1) присказка, или настройка на слушание сказки, не связанная с ее содержанием (может отсутствовать);
- 2) зачин (указание на место действия),
- 3) основное повествование;
- 4) концовка («благополучная», «концовка-угощение», «выводящая из мира сказки»).

Данный вид сказки отличается богатством используемых художественных средств: словесные формулы («растет не по дням, а по часам»), постоянные эпитеты («красная девица», «добрый молодец»), сросшиеся синонимы («море-океан», «путь-дорога»), тавтология –повторяющиеся сочетания однокоренных слов (тьма-тьмушая, жить-поживать).

Волшебная сказка имеет выраженный гуманистический потенциал, содействует воспитанию стержневых нравственных качеств (доброта, милосердие, честность, справедливость, мужество, стойкость и др.), обогащает речь ребенка (на всех уровнях – фонетическом, лексическом, грамматическом, синтаксическом, образно-выразительном), позволяет развивать творческое рассказывание.

Социально–бытовая сказка создавалась в более поздний период, когда в обществе уже достаточно четко сформированы различные социальные группы. Для нее характерен иной уровень фантастики: здесь нет выраженной фантастики, действие протекает в реальной среде, правдоподоб-

но воссоздан быт и нравы людей. Вымысел связан с преувеличением реальных конфликтов и ситуаций, разрешением социального конфликта в пользу бедного.

Основными художественными средствами данного типа сказки выступают гипербола, или намеренное преувеличение, и антитеза (резкое противопоставление).

Выделяют сказки с выраженным социальным конфликтом («Барин и плотник», «Царь и мужик», «Хитрый мужик») и бытовые, высмеивающие общечеловеческие пороки - глупость, жадность и пр. («Каша из топора», «Мена», «Жадная старуха»). Социально-бытовая сказка использует возможности разговорной речи: многообразные интонации, разговорную лексику, оценочные эпитеты, фразеологические обороты, синтаксис разговорной речи (неполные предложения, восклицательные, вопросительные конструкции). Во время знакомства детей с социально-бытовой сказкой детей особое значение в процессе ознакомления имеет использование национальной атрибутики и пояснение исторически детерминированных социально-бытовых условий.

Эволюция русской сказки. Основоположителем русской литературной прозаической сказки считается Антоний Погорельский – Алексей Алексеевич Перовский. «Черная курица, или Подземные жители» А.Погорельского (1829) является высокохудожественным произведением, открывающим в русской литературе историю автобиографической прозы.

Повесть-сказка отличается многогранной проблематикой: раскрываются нравственные проблемы (роль труда в формировании нравственных качеств ребенка; проблема чести, личного достоинства, верности слову; проблема дружбы); поднимаются психолого–педагогические вопросы (сложности духовного, психологического роста ребенка; влияние педагога на личность воспитанника; методов воздействия на ребенка; незаменимости семейного общения; формирования детского коллектива); заявлен философский подтекст (проблема истинной красоты личности, приоритета эмоционального начала).

А. Погорельский разрабатывал жанр психологической повести – сказки, в которой изображен «живой» ребенок, его характер дан в развитии, эволюции. Для раскрытия образа героя используются приемы и средства аналитического психологизма (внутренний монолог, авторские психологические характеристики, внутренний диалог). Писатель отражает возрастные и индивидуальные черты ребенка. Заслуга Погорельского состоит в умелом построении сюжета, в котором переплетаются реалистическая (жизнь мальчиков в мужском пансионе) и фантастическая линии (мир подземных жителей).

Первым совершенным образцом научно-познавательной сказки для детей является «Городок в табакерке» (1834) В.Ф. Одоевского. Научные задачи – обучение механике и оптике – решаются автором в занимательной

форме: детали табакерки (колокольчики, молоточки, валик, пружинка) оловечены, наделены характером, речью. В сказке взаимодействуют дидактические (воспитание культуры общения) и познавательные тенденции. Помимо научно-познавательных произведений, В.Ф. Одоевским созданы сказки, в которых развиваются фольклорные традиции («Мороз Иванович»).

Во второй половине XIX века русская прозаическая сказка становится более разнообразной, появляются новые жанры и формы. В ее развитии можно выделить следующие направления:

1. *освоение традиций народного творчества*: обработка фольклорных сюжетов для детей (К.Д. Ушинский), создание авторской сказки по мотивам фольклорного эпоса (В.И. Даль, Л.Н. Толстой), освоение фольклорной поэтики (С.Т. Аксаков, Д.Н. Мамин-Сибиряк);

2. *акцентирование социального начала*: постановка проблем классовых взаимоотношений, положения народа, несвободы в обществе, путей его развития в творчестве В.М. Гаршина («Гордая пальма»), Н.С. Лескова («Левша»). Д.Н. Мамина-Сибиряка («Аленушкины сказки»), М.Е. Салтыкова-Щедрина («Как один мужик двух генералов прокормил»);

3. *освоение европейской сказочной традиции*: традиции Х.К. Андерсена в произведениях Н.П. Вагнера («Сказки Кота-Мурлыки»), В.М. Гаршина («Жаба и роза», «Лягушка-путешественница»).

В XX веке жанрово-тематическое многообразие русской прозаической сказки ещё более расширяется. Тематика сказки в указанный период становится более сложной и разноплановой. Добавляются новые темы как ответ на новую социо-культурную реальность и исторические события:

1. гражданская, общественно значимая тематика (А. Гайдар «Сказка о Мальчише-Кибальчише»; С. Могилевская «Сказка о громком барабане»; И. Панькин «Легенда о матерях», Ю. Олеша «Три толстяка», В. Губарев «Королевство кривых зеркал» и др.);

2. нравственно-этическая проблематика (П. Бажов «Серебряное копытце», В. Катаев «Цветик-семицветик», В. Осеева «Волшебная иголка», Е. Пермяк «Трудовой огонек»);

3. тема детства (детская игра, взаимодействие детского и взрослого миров, общение детей друг с другом): В. Медведев «Фантазии Баранкина», С. Михалков «Праздник непослушания», Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», Е. Шварц «Двабрата» и др.;

4. тема природы, взаимоотношений человека и природы (В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»; М. Пришвин «Кладовая солнца», Н. Сладков «Путешествие Русачка»; Г. Скребицкий «Счастливый жучок» и др.).

В XX веке расширяется и жанровая палитра литературной сказки:

1. жанр сказа (наличие рассказчика, историческая обусловленность отдельных событий): П. Бажов «Малахитовая шкатулка», Б. Шергин «Поморские были и сказания»;

2. сказка – притча (дидактико-аллегорический жанр, близкий к басне): В. Катаев «Цветик - семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень»; пьеса – сказка (Т. Габбе «Город мастеров», С. Маршак «12 месяцев», Е. Шварц «Два клена», С. Михалков - «Зайка-заячка»);

3. роман-сказка (обилие героев, многообразие проблематики, временная протяженность, сложность сюжетно-композиционной организации текста): Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей», Е. Велтистов «Приключения Электроника» и др.;

4. сказка – пародия (комическое подражание художественному произведению или группе произведений): Э. Успенский «Вниз по волшебной реке», Д. Емец «Таня Гроттер»;

5. сказка – детектив (Э. Успенский «Колобок идет по следу»);

6. киносказка (Г. Остер «Зарядка для хвоста», В. Сутеев «Кто сказал Мяу?», Т. Александрова «Домовенок Кузя», С. Козлов «Львенок и черепаха»);

7. сказка – комикс (серия рисунков с краткими текстами, связанное повествование развлекательного характера) – Э. Успенский «Про Веру и Анфису»;

8. научно-фантастическая сказка (Кир Булычев – цикл сказок об Алисе, В. Медведев «Сверхприключения сверхкосмонавта», С. Прокофьева «Солнечный мальчик»).

Жанр литературной сказки продолжает развиваться.

У истоков русской поэтической сказки XIX века находится творчество В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. В поэмах-сказках В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Сказка об Иване Царевиче и Сером волке» нашел отражение романтический, салонно-аристократический идеал. Его сказки насыщены подробными пейзажными зарисовками, развернутыми поэтическими средствами, а также сложными стихотворными размерами.

Сказки А.С. Пушкина («Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях») отразили интерес автора к истории народа, его творчеству, характеризуются отражением народного мировоззрения, освоением фольклорных образов, мотивов, синтезом фольклорных форм.

Сказки А.С. Пушкина написаны не для детей, но отвечают специфике детского восприятия: они графичны, динамичны, имеют яркие образы, запоминающийся сюжет, музыкальны, ритмичны, представлена игра со словом.

Новаторство автора проявилось в выраженности психологического начала (используются возможности динамического психологизма), оригинальности построения произведений (сказка в сказке, наличие единичных сцен).

Его традиции продолжил П.П. Ершов в своей сказке «Конёк-Горбунок», которая была ориентирована на освоение народной эпической

традиции, представляет героя в народном духе, имеет социальный подтекст, использует возможности разговорной речи.

В XX-м веке жанр стихотворной сказки продолжили и развили советские детские писатели К. Чуковский (сказка-игра), С.В. Михалков (героическая поэма-сказка), И.П.Токмакова (сказка-колыбельная), Б.В. Заходер (сказка-басня) и др. Новаторский характер сказок К. Чуковского («Айболит», «Муха-Цокотуха», «Телефон», «Федорино горе» и др.) определяется выраженностью игрового начала, динамичностью сюжета, графичностью образов, значимостью звуковой организации, своеобразием ритма, размера, рифмы. С.В. Михалков разработал жанр героической поэмы-сказки. В тетралогии «Дядя Стёпа» (1935-1981) автор создал собирательный образ героя своего времени, которого отличает патриотизм, чувство долга, трудолюбие, высокий уровень культуры, любовь к детям. Эта поэма – своеобразная летопись в стихах, передающая историю советского государства в ее позитивных изменениях.

Французская литературная сказка представлена творчеством Ш. Перро («Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями»), Жорж Санд («Бабушкины сказки»), Э. Лабуле («Голубые сказки»), А. де Сент-Экзюпери («Маленький принц»), Ж. Превьер («Сказки для непослушных детей»), П. Грипари («Сказки улицы Брока») и др.

Основоположителем французской, а в целом и европейской сказки является Шарль Перро (1628-1703). В 1697 году он выпустил сборник «Сказки матушки Гусыни», после которого сказка заняла свое законное место в системе литературных жанров. В сборник вошло 8 сказок: «Золушка», «Красная шапочка», «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Феи», «Рикке с хохолком», «Синяя борода», «Мальчик с пальчик», позже была написана сказка «Ослиная шкура». Сказочные произведения Ш. Перро создавались для аристократического читателя: фольклорную основу писатель изменил, добавив философские и житейские рассуждения, психологическую и бытовую детализацию. Сказка обогатилась ироническим подтекстом, существенно изменился ее язык, стиль (стал сложным, галантным), появились нравоучительные поэтические концовки (мораль). Существует два вида изданий сказок Ш. Перро для детей: точные, полные - для взрослых (А. Федоров), адаптированный пересказ для детей (В. Жуковский, А.Введенский, Т. Габбе, К. Чуковский и др.).

Традиции Ш. Перро (свободная литературная обработка фольклора) ощутимы в цикле Э. Лабуле «Голубые сказки» (1864.). Автор осваивал не только национальный, но и мировой фольклор (ирландские саги, скандинавские, итальянские, испанские, эстонские, турецкие сказки).

Обновление жанровой системы французской литературной сказки связано с именем Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944). Сказка-притча (произведение, тяготеющее к глубинной религиозной или моралистической «премудрости») «Маленький принц» написана (и проиллюстрирована) ав-

тором в 1943 году. В ней раскрываются проблемы глобального, общечеловеческого звучания (смысл существования человека, его главные ценности, война и мир, жизнь и смерть, любовь и дружба и др.), раскрывается уникальность, самоценность детства. «Маленький принц» строится по принципу путешествия героя-ребенка с целью познания себя и действительности (посещение обитателей астероидов - короля, честолюбца, пьяницы, делового человека, фонарщика, географа; знакомство с Землей). Как философское произведение, сказка содержит образы глубокого обобщения: В повествовании сказки обнаруживаются не только многочисленные символы, но и символические сцены, а многие фразы из сказки стали афоризмами.

Английская литературная сказка жанрово многообразна и тематически разнопланова. Наиболее яркими представителями английской сказки являются: Л. Кэрролл (дилогия об Алисе), О. Уайльд (сб. «Счастливый принц»), Дж. Барри («Питер Пен»); А. Милн («Вини-Пух»), П. Трэверс («Мэри Поппинс»), Р. Толкин («Хоббит, или Туда и Обратно»), К. Люис («Хроники Нарнии»), Дж. Роулинг («Гарри Потер»).

Одним из основоположников английской литературной сказки является Льюис Кэрролл – Чарльз Лютвидж Доджсон (1832 – 1898). Его сказки «Приключения Алисы в стране чудес» (1865), «Алиса в Зазеркалье» (1871) относятся к жанру абсурда, нонсенса. В дилогии представлены различные виды абсурда: внешнего облика и поведения героя, пространственных и временных отношений, логический, словесный абсурд (многочисленные каламбуры, словесные метатезы, оживление метафор, реализация стертых оборотов речи, использование детского словотворчества).

Кэрролл использует приемы «усиления комического»: соединения несоединимого, разделения неразделимого, переоценки и недооценки. В сказках широко используется народное творчество. Отличительной особенностью книги является ее двуадресность, наличие «взрослого» подтекста (пародии на школьную жизнь, суд, газеты, парламент, скучную мораль здравого смысла; постановка философских вопросов).

Традиции Л. Кэрролла получили широкое распространение в мировой детской литературе (А. Милн, Р. Киплинг, П. Трэверс, поэзия обэриутов, современная детская поэзия).

Значительный вклад в развитие литературной сказки внес Редьярд Жозеф Киплинг (1865 – 1936 гг.) – крупнейший английский писатель, лауреат Нобелевской премии (1907), автор стихов, рассказов, романов для взрослого читателя. Классикой детской литературы стали «Книги джунглей» (1894 – 1895), основанные на индийских легендах, раскрывающие идею покорения человеком природы, моральной ответственности перед ней. Для детей Р. Киплинг написал сборник «Просто так» (1902), в который вошло 11 сказок («Откуда у кита такая глотка», «Отчего у верблюда горб», «Откуда у носорога шкура», «Слоненок», «Кошка, гулявшая сама по

себе» и др.), отличающихся яркостью, экзотичностью образов, динамичностью, увлекательностью сюжета, юмором, «живым языком».

Сказки Р. Киплинга открывают ребенку мир экзотических животных, удовлетворяют его потребность в познании окружающего; развивают воображение, чувство комического, обогащают речь, стимулируют словотворчество.

Особое место среди английских сказочников XX в. принадлежит Алану Александру Милну (1882-1956) – поэту, прозаику, драматургу, публицисту, издателю. Настоящую славу ему принесли произведения для детей: два сборника стихов («Когда мы были молоды», «Теперь нам уже шесть»), отличающихся воспроизведением логики поведения и мысли ребенка, сказочная повесть «Винни-Пух и все-все-все» (1926), в которой проявилось психологическое мастерство писателя. В образах героев сказки (Винни-Пух, Пятачок, Иа) воспроизведены детские характеры, отражены особенности мышления дошкольника: оживление неживой природы, конкретика восприятия, малый жизненный опыт (опилки в голове у Винни-Пуха – метафора нулевого детского опыта), сообразительность, изобретательность, развитое воображение, слово- и стихотворчество. Автором зафиксированы механизмы развития детской речи, среди которых создание слов по типу народной этимологии, морфологизация речи, отказ от метафоричности.

Классиком английской детской литературы является Памела Трэверс (1906 – 1996), которая является автором пенталогии о Мэри Поппинс. Повесть-сказка «Мэри Поппинс» (1934-1982) тяготеет к философскому произведению. Сказка имеет глубокий педагогический подтекст, содержит раздумья о качествах, необходимых воспитателю (доброта, участие в жизни детей, отсутствие декларативности в общении, умение увлечь ребенка сказкой, чудом), о влиянии личности педагога на личность ребенка, о взаимоотношениях детей и взрослых. Вместе с тем в произведении П. Трэверс очевидны традиции литературы абсурда.

Представителями *жанра сказки в немецкой литературе* являются: братья Гримм («Детские и семейные сказки»), Э.Гофман («Щелкунчик и мышиный король»), В. Гауф (альманахи сказок «Караван» и др.), Д. Крюс («Тим Талер, или Проданный смех»), О. Пройслер («Маленькая Баба-Яга»), Г. Фаллада («Верный ежик»), Э. Кестнер («Мальчик из спичечной коробки»).

Якоб Гримм (1785–1863) и Вильгельм Гримм (1786–1859) являются основоположниками немецкой литературной сказки. Братья Я. и В. Гримм – собиратели и издатели немецкого фольклора, авторы трехтомного сборника «Детские и семейные сказки» (1812–1825), включившего 200 сказок, комментарии к текстам, выявляющие сходство между сказочным эпосом разных народов. Они разработали научные подходы к изданию фольклорного текста: отвергли изменения образной системы и сюжетной структуры сказки, считали необходимым воспроизведение первоизданной основы народного текста, допускали лишь незначительную кор-

рекцию язык (именно этим объясняется наличие в сказках жестоких сцен, непонятных для детей деталей). Записывая сказки со слов разных людей, оставляя в неприкосновенности строй языка, композицию, сам дух сказки, братья нашли свой единый стиль. Благодаря этому их сказочные сборники стали не просто этнографическим трудом, но значительным явлением немецкой романтической литературы. В деле собирания сказок Я. и В. Гримм выступили настоящими новаторами, намного опередив других собирателей. Еще при жизни братьев их сборники выдержали 5 изданий и были переведены на все европейские языки.

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776–1822) – писатель-сатирик, художник, композитор – в детское чтение вошел благодаря сказке «Щелкунчик и Мышиный король» (1816). Основной проблемой повести-сказки является проблема детства, осмысляемая философски – как неповторимый, уникальный период человеческой жизни. Именно ребенок, по убеждению автора, способен к восприятию прекрасного, истинных ценностей жизни – милосердия, гуманности, доброты. В образах детей Мари и Фрица (семья сановника Штальбаума) раскрыта специфика мировосприятия ребенка-дошкольника (наивность, мудрость, эмоциональность), показаны возрастные, половые и индивидуальные черты. Мир детства в «Щелкунчике» противопоставлен миру взрослых, жизнь которых сравнивается с механической игрушкой. Детский и взрослый мир показаны в отторжении друг от друга.

Необходимо отметить искусное построение произведения. Автор использовал прием сказочной матрешки, прием перерыва повествования на самом интересном месте, переплетение реалистического и фантастического планов), наличие педагогического, философского, сатирического подтекста. Несомненно влияние его концепции детства на произведения русских и европейских писателей. По мотивам фантастического произведения создан балет «Щелкунчик» (либретто М. Петипа, музыка П.И. Чайковского).

Вильгельм Гауф (1802-1827), основоположник немецкого исторического романа, является автором трех альманахов сказок: «Караван» (1825), «Александрийский шейх и его невольники» (1826), «Харчевня в Шпессарте» (1827). Сказки Гауфа написаны для взрослого читателя, альманахи вмещают 13 сказок, 3 обрамляющие новеллы (в дошкольное чтение вошли сказки «Калиф-Аист», «Маленький Мук», «Холодное сердце», «Карлик Нос» в адаптированном пересказе А. Любарской. М. Салье).

Произведения писателя ценны постановкой вечных проблем (влияния денег, власти на человеческую душу, сохранения индивидуальности, приоритета отношений, построенных на уважении личности), осуждением человеческих пороков (властолюбия, пристрастия к материальному, гордыни как источника несчастий), яркостью образов, атмосферой волшебства, детализацией фантастического, мягким юмором и иронией. Очевидно влияние на творчество Гауфа восточного фольклора (цикл арабских сказок «Тысяча и одна ночь»).

Традиции немецкой литературной сказки в XX веке развивает Джеймс Крюс (1926-1997), переводчик, прозаик, поэт, лауреат Золотой медали Х.К. Андерсена. Главной проблемой сказки «Тим Талер, или Проданный смех» (1964) становится проблема сохранения личностью заложенных в ней качеств. Повесть-сказка сочетает в себе черты фантастического, философского, социального, психологического, произведения, она объемна, состоит из четырех книг, тридцати трех листов.

Немецкий писатель Отфрид Пройслер (1923-2013) при создании сказок («Маленькая Баба-Яга», «Маленький домовый», «Маленький водяной», «Маленькое привидение») использует традиции европейского, в том числе славянского фольклора. Известные фантастические образы у него соединены с логикой детского восприятия, натуральная сказка обогащена педагогическими и психологическими проблемами детства. Пройслер не отказывается от «взрослых» проблем, актуальной для его творчества становится проблема избавления от одиночества («Хербе – Большая Шляпа»), вопросы защиты окружающей среды.

Представителями *скандинавской литературной сказки* являются: Х.К. Андерсен («Сказки, рассказанные детям»), Ц. Топелиус («Звездоглазка»), С. Лагерлеф («Путешествие Нильса»), А. Линдгрэн («Малыш и Карлсон»), Т. Янссон (сказочный цикл о муми-троллях).

Большинство литературных сказок Скандинавии имеют своим источником фольклорное творчество. Собирателями народных сказок были П.К. Асбьерсон и И. Му, издавшие в 1841 году сборник «Норвежские народные сказки»; Хюльтен-Каваллиус и Стеффенс, опубликовавшие «Шведские народные сказки и предания» (1844); Грундтвиг - один из первых собирателей детской народной сказки, в обработке которого вышли два сборника «Датских народных сказок». Сборник для русскоязычных детей «Что всего дороже» (1969) вместил сказки народов Дании, Швеции и Норвегии, в нем явственно ощутимы образы, сюжетные мотивы сказок Х.К. Андерсена.

Ханс Кристиан Андерсен (1805-1875) является основоположником скандинавской литературной сказки, благодаря которому сказка вошла в систему «высоких» жанров.

В 1835 году он начал создавать сказки, которые стали для него универсальной формой постижения действительности. Основную часть наследия Андерсена составляют его сказки и истории, выходявшие в период с 1835 по 1872 гг. В этот период были изданы следующие сборники:

- «Сказки, рассказанные детям»(1835–1842);
- «Новые сказки»(1843–1848);
- «Истории, рассказанные детям (1852);
- «Новые сказки и истории»(1858–1872).

Сказки Х.К. Андерсена имеют свои уникальные особенности:

- проблематика сказок имеет выраженную нравственно-философскую направленность: поднимаются вопросы жизни и смерти,

смысла существования, ценностей, роли красоты и искусства в жизни, возвышающей и очищающей силы любви; автор выступает с осуждением мещанского миропонимания, основой которого является самодовольство, приоритет материального над духовным («Гадкий утенок», «Счастливое семейство», «Штопальная игла», «Воротничок», «Пастушка и трубочист», «Ель», «Тень»);

- в сказках присутствует социально-сатирический подтекст: поднимаются проблемы неравенства, раскрываются контрасты городской жизни, дана критика бюрократизма, чиновничества, властьпридержащих («Девочка со спичками», «Капля воды», «Старый уличный фонарь», «Новое платье короля», «Сундук-самолет»);

- использованы многообразные формы комического (сатира, юмор, ирония, сарказм);

- сказки отличаются глубоким психологизмом, передачей внутренних состояний героев, раскрытием мотивов их поступков; особую роль играет психологическая и бытовая деталь («Ромашка», «Дюймовочка», «Русалочка», «История матери»);

- источником фантастического в сказках Андерсена выступает, с одной стороны, «поэтизация» обыденности, придание фантастичности реальным предметам и явлениям, включение в систему фантастических персонажей обыкновенных людей, игрушек, предметов домашнего обихода («Бронзовый кабан», «Штопальная игла», «Воротничок»), с другой стороны, - «приземление», «снижение» фантастических персонажей («Дюймовочка», «Русалочка»);

- важную роль в повествовании играет автор с характерной оценочной интонацией, определенностью суждения; сказки передают оптимистическое мироощущение автора, его веру в красоту и гармонию бытия.

Произведения Г.Х. Андерсена не утрачивают актуальность. Сегодня одна из самых престижных премий в области литературы носит его имя.

Сельма Оттилия Лагерлеф (1858–1940) – крупнейшая писательница Швеции конца XIX- начала XX века, первая женщина-академик в своей стране, Лауреат Нобелевской премии 1909 г. Как сказочница, она стала известна благодаря «Удивительным путешествиям Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции» (1906–1907) и двухтомным сборником новелл «Тролли и люди» (1915–1921). Важное место среди произведений, написанных ею для детей, занимают «Легенды о Христе» (1904).

Лагерлеф была самой знаменитой женщиной Швеции конца XIX – первой половины XX века, известной далеко за ее пределами. К моменту написания «Нильса» Лагерлеф была уже признанной писательницей. В основе ее книг лежали народные предания, мотивы древнескандинавских саг, легенды родного Вермланда, одной из самых живописных областей центральной Швеции.

Однажды к писательнице обратился департамент образования с предложением написать новый учебник по географии для первого класса народной школы – книгу для чтения, которая познакомила бы ребят с природой и историей родной страны, ее обычаями и легендами. Лагерлеф, бывшая школьная учительница, согласилась.

В основу книги лег обширный материал: фольклорный, этнографический, научный (в области географии, геологии, ботаники, зоологии, истории). Кроме изучения источников, Лагерлеф побывала во многих провинциях Швеции. А окончательный замысел книги сложился, когда она приехала в родной Верmland, в усадьбу своего детства Морбакку. Там она вспомнила некоторые эпизоды своего детства, там яснее зазвучали в ее душе народные поверья и сказки. И вместо учебника Сельма Лагерлеф написала волшебную повесть про мальчика Нильса, а чтобы попутно дети познакомились и с географией своей страны, отправила своего героя в путешествие.

Книга оказалась настоящим подарком для школьников. В ней собрано множество сведений о географии Швеции, о ее реках, горах, лесах, озерах, населяющих их животных и птицах, об экономике страны – рудниках, заводах, народных промыслах; о ее культуре – музеях, университетах, достопримечательностях; множество легенд и сказок. Причем даются эти сведения в такой образной форме, что легко запоминаются.

В сказке Лагерлеф присутствуют элементы фольклора: это и образ гнома, и наказание Нильса, и его общение с животными. В главе, повествующей о похищении Нильса воронами, присутствует фольклорный мотив – способ, которым Нильсу удается дать знать друзьям о том, куда его уносят похитители. А история красавицы-гусыни Дунфин и ее сестер очень похожа на народную сказку о завистливых сестрах. Часты в тексте и повторы (тремя и больше). Реальный быт, изображенный в повести, не отделен еще от мира сказочного, как это часто бывает в современной авторской сказке. Хотя здесь уже появляется мотив, в народной сказке невозможный, – когда Нильса хотят поместить в музей. Отличием от фольклорной сказки с ее неопределенным сказочным временем является то, что у писательницы, хотя год и не указан, действие происходит в современной ей Швеции; присутствуют все приметы технического прогресса ее времени; указаны числа, в которые происходят те или иные события. Так же определено и пространство, в котором разворачивается действие (не «в некотором царстве, в некотором государстве», а в Швеции, и не просто в Швеции, а в совершенно конкретных областях, городах, усадьбах – в книге множество географических названий). В народной сказке отсутствуют описания природы, здесь же их множество. Эти черты непосредственно связаны с назначением книги как учебника: указание на конкретные числа и местности нужны потому, что речь идет о географии и климате, но одновременно писательница создает особый жанр сказочной повести, тесно связанной с реальной жизнью человека.

В книге множество легенд и преданий, большинство из которых связано с той или иной местностью – в них рассказывается о происхождении гор, рек, открытии богатств земных недр, истории городов. Через легенды Нильс, а вместе с ним и читатели, приобщаются как к географии, так и к истории Швеции: в них народ поэтизирует красоту и богатство родного края, а также отливает в художественную форму свою оценку исторических событий, свои нравственные принципы. Интересно, что в книге есть целый ряд моментов, когда Нильс становится действующим лицом легенды, соприкасается с ней вплотную, как бы «входит» в нее.

Сказка имеет выраженный энциклопедичный потенциал, раскрывает перед читателем природный мир Швеции, ее флору и фауну, знакомит с достопримечательностями страны (музеями, памятниками архитектуры и зодчества). Особое место в книге занимают старинные шведские легенды и предания. Отдельные познавательные, географические, исторические, природоведческие и другие сведения объединены в «Путешествии» сказочной фабулой - мотив чудесного путешествия Нильса с гусиной стаей позволяет автору всеобъемлюще познакомить детей со страной.

Проблематика произведения актуальна и сегодня: поставленные в нем вопросы защиты природы, единении человека и животных, обогащения духовного мира личности в общении с природой соотносятся с идейной направленностью литературы второй половины XX века, в которых акцентированы экологические проблемы. В книге также раскрывается эволюция характера главного героя, показывается его преобразование, превращение из непослушного, задиристого и злого ребенка в защитника животных, способного к сопереживанию, героическому поступку.

Выдающейся детской писательницей XX века является Астрид Анна Эмилия Линдгрэн (1907-2002), автор нескольких десятков книг для детей, переведенных на многие языки мира, дважды Лауреат Международной премии имени Х.К. Андерсена.

Писать она начала в 1945-м году, дебютировав сказочной повестью «Пеппи - Длинный Чулок». За нею последовали «Знаменитый сыщик Калле Блумквист» (1946), «Мио, мой Мио» (1954), «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше» (1955–1968), «Расмус – бродяга» (1956), «Эмиль из Ленненберги» (1963– 1970), «Мы на острове Сальтрока» (1964), «Братья Львиное Сердце» (1973), «Роня, дочь разбойника» (1981).

Шведская писательница чрезвычайно разнообразила жанровую палитру современной сказки, создавая социально-бытовые, детективно-приключенческие, героико-романтические произведения. Близки к фольклору сборники ее сказок «Солнечный луч», повесть-сказка «Мио, мой Мио!». Все книги А. Линдгрэн посвящены детям, они глубоко проникнуты психологией и мироощущением ребенка. В отличие от народных и традиционных литературных сказок, где персонаж нередко является абстрактной фигурой, герои Линдгрэн всегда глубоко индивидуализированы, наделены

персональными склонностями, талантами, капризами и шалостями. Образы детей в произведениях писательницы раскрыты во взаимосвязях с миром взрослых. В сказках поднимаются проблемы внутрисемейного взаимодействия, детского одиночества при дефиците общения. Образы взрослых нарисованы реалистически, с недостатками, несовершенством характеров. Ее книги Линдгрэн имеют социальный подтекст: в сказках присутствуют описания реальной жизни, раскрываются контрасты жизни большого города.

В литературных сказках Линдгрэн могут встречаться и традиционные фольклорно-сказочные персонажи: тролли, домовые, водяные, гномы, эльфы и другие. Некоторые из них наделены волшебными свойствами и качествами, возможно использование волшебных предметов и чудесных помощников, однако все фольклорные элементы у А. Линдгрэн трансформированы, переосмыслены.

Для творчества Астрид Линдгрэн характерно создание циклов, трилогий, присутствие «сквозных» героев, что позволяет автору достигать широкого охвата жизненных явлений, раскрывать проблемы в жизни детей.

Янссон Туве Марика (1914–2001) - известная писательница-сказочница, представляющая шведскую литературу Финляндии. Длительное время проявляла себя только как художница, оформляла спектакли, иллюстрировала книги. Первая ее книга «Малыш-тролль и великое наводнение» была напечатана в 1942 году. Писательница создала девять книг о муми-троллях, снабдив их своими рисунками: «Шляпа волшебника» (1948), «Мемуары папы Муми-тролля» (1950), «Опасное лето» (1954), «Волшебная зима» (1957), «Папа и море» (1965) и др. За указанный цикл Т. Янссон была удостоена многих международных и национальных премий, в том числе Международной Золотой медали имени Х. К. Андерсена (1966).

Все сказки Янсон о муми-троллях связаны между собой определенным сюжетным единством, общим местом действия, одними и теми же героями – семейством добрых, гуманных и остроумных Муми-троллей. Тролли у Янссон не имеют волшебной силы, текст практически не содержит портретных характеристик героев, однако у всех героев, есть лапы и хвосты. По сути, ею был создан особый фантастический мир, имеющий отсылки как к миру реальному, так и к миру фантазий. Этот мир отличается доброжелательная, теплая атмосфера семьи, где все герои добры, терпимы и деликатны по отношению друг к другу. Хотя герои и не идеальны, в этом мире основной закон жизни – забота друг о друге.

ЛЕКЦИЯ 3. Возникновение и развитие детской литературы

На развитие детской литературы прямо либо косвенно оказывал влияние народный фольклор

Термин «фольклор» - народное знание – в системе научного знания начинает активно использоваться с XIX века для обозначения произведе-

ний устного и народного творчества. Фольклорные произведения неразрывно связаны с мифологической картиной мира народа. Фольклорный текст является более древним, по сравнению с литературным, и имеет ряд отличительных особенностей:

- Устность бытования,
- Коллективный характер
- Наличие непосредственного контакта между исполнителем и слушателем
- Анонимность
- Традиционность
- Вариативность
- Синкретичность (неразрывная связь с другими видами народного творчества и повседневной действительностью).

Становление русской детской литературы.

Литература Киевской Руси складывалась с конца X – до середины XIII в. Тема детства в киевском периоде отсутствовала: круг чтения взрослых и детей был общим, преобладали переводы византийских произведений. С распространением христианства в чтение детей и юношества вошла житийная литература – Жития святых, Священное писание. Поучительные истории- притчи из Псалтири (сборник притч, входящих в Священное писание), отдельные псалмы заучивались детьми наизусть. Чтение религиозно-нравственной литературы было важнейшим средством воспитания, содействовало постижению универсальной концепции космоса и человечества.

Наряду с житийной литературой в круг детского чтения входили и светские книги исторического содержания (например, сказочно-легендарное жизнеописание Александра Македонского «Александрия», произведения о русской истории «Слово о полку Игореве», «Сказание о Борисе и Глебе»).

У истоков детской литературы находились и учебные книги, к которым относились буквари, азбуки, азбуковники, содержащие, помимо букв и слогов, изречения из Библии, нравоучительные и назидательные тексты. Такие книги распространялись в рукописном виде (первой рукописной книгой для детей принято считать изданную в 1491 г. Д. Герасимовым латинская грамматика «Донатус»).

Важным этапом в возникновении русской детской литературы являются XV-XVI вв. В этот период начинается процесс секуляризации культуры – отделение светской культуры от церковно-религиозной. Все более широкое распространение получает печатная книга. Первым в России печатным букварем была «Азбука», составленная и изданная в Львове первопечатником Иваном Федоровым (1574). «Азбука» Федорова содержала алфавит, начальные упражнения для чтения, сведения по грамматике, тексты для чтения. Из книг, изданных в Москве, старейшим является букварь Василия Бурцева «Начальное чтение человеком хотящим разумети божественного

писания» (1634). Небольшая по размеру книжечка начиналась стихотворным наставлением детям (прилежно учиться, почитать учителя), содержала буквы, склады, числа, элементарные сведения по грамматике, азбуку толковую (изречения, расположенные в алфавитном порядке), заповеди, притчи.

Среди печатных азбук XVII в. особо выделялся «Лицевой букварь» Кариона Истомина (1694), в основе которого лежал принцип наглядности (иллюстрации выполнены художником гравёром Леонтием Буниным), метод «забавляя обучать»: каждая буква в книге занимала отдельный лист, центральное место отводилось картинкам, под которыми помещался стихотворный текст со сведениями об окружающих ребенка вещах и явлениях. По своей жанровой специфике «Букварь» тяготел к энциклопедии, его новаторство проявилось в единстве научной мысли и искусства. Всего в XVI-XVII вв. было издано до 20 азбук, которые не только служили учебником грамоты, но и являлись важным средством нравственного воспитания, выполняли функции книги для детского чтения.

В XVII в. большое развитие получает поэзия для детей. Самым крупным поэтом века, представителем московского барокко в детской литературе является просветитель и педагог Симеон Полоцкий (1629-1680). Главными книгами Полоцкого считаются «Рифмологион» (1680), содержащий стихотворные приветствия от имени детей к родителям и родственникам, и «Вертоград многоцветный» (1676-1680), представляющий собой поэтическую энциклопедию (стихи о природе, минералах, животных, растениях; занимательные легенды, стихотворные новеллы).

Эпоха петровских преобразований (1689-1725) была ознаменована реформами в области культуры и просвещения, созданием специальных и общеобразовательных школ, изданием значительного количества книг (учебно-прикладная, публицистическая, официально-государственная литература). Самой известной светской книгой петровского времени стало «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717). Его авторы неизвестны. Издание состоит из двух отдельных частей. По-видимому, оно имело (или предполагало) типографские варианты, о чём свидетельствует отдельная нумерация страниц каждой части.

В первой части были помещены азбука, таблицы слогов, цифр и чисел, а также нравоучения из священного писания. Её можно считать одним из первых пособий по обучению гражданскому шрифту и арабскому написанию цифр, введёнными указом Петра I в 1708 году вместо прежнего церковнославянского обозначения.

Вторая часть – это собственно «зерцало», то есть правила поведения для «младых отроков» и девушек дворянского сословия. Фактически, это первый в России учебник этикета. Юному дворянину рекомендовалось учиться в первую очередь иностранным языкам, верховой езде, танцам и фехтованию. Добродетелями девушки признавались смирение, почтение к родителям, трудолюбие и молчаливость, целомудрие. Сочинение регла-

ментировало практически все аспекты общественной жизни: от правил поведения за столом до государственной службы. Книга призвана была формировать нормы и правила поведения светского человека, избегающего дурных компаний, мотовства, пьянства, грубости и придерживающегося европейских светских манер.

«Юности честное зерцало» на долгие годы стало руководством о правилах хорошего тона и поведения в обществе. Популярность издания у современников была так велика, что в том же 1717 году книга была выпущена ещё дважды. А в 1719 году книга вышла уже четвёртым изданием, и неоднократно переиздавалась вновь вплоть до конца XIX века.

Для своего времени «Зерцало» было прогрессивной книгой, своеобразной энциклопедией правил поведения в семье и обществе, приобщавшей юных читателей к европейской культуре.

Отделение детской литературы от учебной, выделение ее в самостоятельную отрасль искусства, формирование основных жанров детской книги приходится на вторую половину XVIII в. Для этого периода характерен подъем национальной культуры, развитие русской педагогической мысли, актуализация вопросов воспитания и образования ребенка. Детская книга конца XVIII в. отличается значительным тематическим и жанровым разнообразием (издания религиозного содержания, аллегорические сказки, басни, нравоучительные рассказы, исторические очерки, пьесы, дидактическая литература, энциклопедии и др.), формируются ее методические принципы (занимательность, четкость сюжета, простота изложения, использование иллюстраций).

Среди энциклопедических книг нового типа следует выделить «Письмовник» Н.Г. Курганова (1769), вошедший в семейное чтение, выдержавший 18 изданий. В книге представлена система детского чтения (пословицы, анекдоты, шутки, басни, сказки, загадки, народные песни, нравоучительные беседы, сведения по географии, физике, медицине, мореплаванию и др.), даны рекомендации по организации процесса чтения.

В XVIII веке выходит в свет первое периодическое издание для детей. Его появление связано с именем просветителя, книгоиздателя и писателя Н.И. Новикова. Издаваемый как приложение к газете «Московские ведомости» журнал «Детское чтение для сердца и разума» (выходил с 1785 по 1789 гг.) был адресован детям от 6 до 12 лет. В журнале помещались познавательные статьи по разным отраслям знаний, повести, рассказы, пьесы, сказки, забавные истории, басни, загадки, остроумные шутки. Правильный разговорный язык, эмоциональность, живость изложения, наличие обращений к читателю-ребенку, энциклопедизм в сочетании с художественностью – важные свойства журнала, заложившего традиции русской детской периодики. В «Детском чтении» публиковались произведения для детей Н.М. Карамзина («Евгений и Юлия», «Дремучий лес», «Бедная Лиза» и др.). Журнал немало сделал для ознакомления русского читателя с произведениями

зарубежных классиков: на его страницах печатались произведения Вольтера, Лессинга, новинки западноевропейской детской литературы.

Литература европейского Возрождения и Просвещения в детском чтении.

Литература Средних веков и Возрождения представлена в детском чтении прежде всего сказаниями и легендами. Персонажи европейского средневековья Роланд, Лоэнгрин, Артур, Тристан и Изольда, Дон Жуан, Фауст и др. известны детям по специальным переложениям.

Литература Ренессанса вошла в круг детского чтения благодаря роману Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1532-1553), в котором изображается праздничная плотская жизнь трех толстяков-великанов – деда Грангузье, отца Гаргантюа и сына Пантагрюэля. В детское чтение вошли главы, посвященные детству и учению Гаргантюа. Чаще других переиздается переложение для детей, сделанное Н.А. Заболоцким. Книга Рабле стала источником мотивов и образов для многих известных детских произведений, например, сказки Ю.К. Олеси «Три Толстяка».

Значительное место в круге детского чтения занимает роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот» (1605-1615), развивающий тему рыцарского подвига. Героем романа является человек, лишенный чувства действительности, совершающий нелепые и смехотворные поступки. Ламанчский чудаки под пером гениального писателя превращается в типический образ, противостоящий «вседовольному самомнению и пошлomu благо разумию». Глубочайшее по нравственно-философскому содержанию произведение мировой литературы в детском чтении существует в адаптированном и сокращенном виде.

Начиная с XVIII в. неотъемлемым достоянием детского читателя являются романы английских писателей Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» (1719) и Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» (1726). В основе сюжета «Робинзона Крузо» лежит подлинная история матроса Александра Селькирка, высаженного на необитаемый остров у берегов Южной Америки и проведшего четыре года в полном одиночестве. Герой, созданный Дефо, провел на необитаемом острове 28 лет, не одичав, не растратив душевного богатства. За это время он создал на острове своеобразную цивилизацию, «повторив» весь путь человечества (построил жилье, обжег глиняную посуду, приручил диких животных, вырастил овощи и хлеб). Книга о Робинзоне, являющая собой гимн человеку, его труду, негибимой воле и светлому разуму, на протяжении нескольких веков отвечает эстетическим, образовательным и нравственно-воспитательным задачам. Приключенческая робинзонада, изображающая полную превратностей жизнь одного человека или небольшой группы людей на необитаемом острове, получает развитие в творчестве многих детских писателей («Том Соьер» Марка Твена, «Питер Пэн» Д. Барри, «Полесские робинзоны» Янки Мавра).

Идейная направленность романа Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» связана с сатирическим осмеянием английского общества, представленного с помощью аллегорических образов и сюжетов. Соединение остро современного публицистического памфлета с приключенческо-фантастической фабулой заставляет читателя забыть о конкретной политической борьбе и углубиться в наблюдение чужих миров, каждый из которых чем-то похож на мир людей. Свифт разрабатывает жанр фантастического романа с фабулой «контакта», традиции которого обнаруживаются в творчестве Г. Уэлса («Война миров»), Л. Кэрролла (диалогия об Алисе), Кира Булычева (повести о девочке из будущего) и др.

В число любимых детских героев входит Барон Мюнхаузен – персонаж, созданный немецкими литераторами Рудольфом Распе и Готфридом Бюргером. Р. Распе обработал анонимные рассказы о безудержном врале Мюнхаузене и собрал их в отдельную книгу; Бюргер в 1786 году перевел рассказы Распе с английского на немецкий, переработав и дополнив их. Современному читателю-ребенку «Мюнхаузен» известен в пересказе К. Чуковского, использовавшего мотивы русских и европейских фольклорных сказок.

МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ И СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЛЕКЦИЯ 4. Повесть и рассказ о детях в мировой литературе

Повесть – прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Классическая повесть – это повествование, в котором сюжет вращается вокруг главного персонажа, а образ этого героя и его проблематика ставятся явно видны в рассмотрении немногих событий, где он участвует.

В XIX веке активно развивается автобиографическая повесть о детях. Для этого жанра характерны следующие черты:

- отражение «истории» детской души,
- синтез правды и вымысла,
- сложность временной организации текста,
- диалектика отношений между автором и героем.

Отдельно выделенная тема детства появилась в XIX веке в русской и зарубежной литературе сравнительно поздно. Однако более полное выражение тема детства нашла уже не при романтизме, а гораздо позднее, когда романтизм давно уже был на спаде и практически не проявлялся – в середине 50-х – начале 60-х годов XIX века. Реалистическая повесть о детстве является одним из наиболее интересных открытий этого периода. Разумеется, подобные попытки были и раньше, но по глубине психологического

проникновения они намного уступали своим поздним собратьям. Повести о детстве второй половины XIX века счастливо сочетали в себе как мемуарный элемент, наполняющий их жизненным правдоподобием, так и обобщающее-психологический пласт, который выводил такие повести за рамки простых воспоминаний о днях отрочества и юности.

Повести о детстве появились в определенную историческую эпоху, когда остро назрели социально-исторические противоречия, непосредственно вызвавшие реформу 1861 г. Важным представляется тот факт, что Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, П.А. Кулиш, А.Я. Панаева выступили в роли своеобразных летописцев уходящей в прошлое эпохи, сохраняя память о традиционной культуре, национальном быте, семейном укладе определенных социальных слоев общества (дворянства, разночинной богемной среды). Так, в книгах «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» Аксаков бросил прощальный взгляд на эпоху XVIII века, запечатлев быт провинциального дворянства. Толстой в «Детстве» изобразил уклад усадьбы дворянской жизни начала XIX века. Изображая детство, писатели осмысливали уходящую историческую эпоху, подводили определенные итоги (возможно, даже не ставя перед собой такой задачи). И это имело объяснение: предреформенное время провоцировало людей на осмысление пройденного исторического этапа, вызывало желание сквозь прошлое «прозреть», понять будущее.

Не менее важной причиной широкого распространения произведений о детстве явилась актуализация мемуарной традиции. Не случайно именно в это время в отечественных журналах публикуются разнообразные воспоминания и мемуары («Бабушка. Отрывок из семейных записок М.П. Бибикова», «Мои воспоминания» М.П. Погодина, «Мелочи из запаса моей памяти» М. Дмитриева, «История моей жизни» Ж. Санд, «История музыканта» Сарти, «Дэвид Копперфильд» Ч. Диккенса, «Записки трагика» Тальмы, «Замогильные записки» Шатобриана и др.).

Отметим наиболее характерные из них. Рассказ о жизни маленького героя писатели, как правило, выстраивают на основе своих личных впечатлений и воспоминаний (автобиографическая основа повестей о детстве). Но все эти произведения не укладываются в рамки строго документальной литературы: как показало сопоставление текстов с биографическими сведениями о жизни писателей, часто не менее важную роль в повестях играет вымысел, поэтому целесообразнее было бы обозначить произведения Толстого, Гарина-Михайловского, Кулиша, Панаевой и Аксакова не как автобиографические, а как художественно-автобиографические тексты.

В повестях о детстве используется своеобразный сюжет, в основе которого лежат мало занимательные, на первый взгляд, события, лишённые остродраматического начала. События детских лет воссоздаются писателями в форме воспоминаний от первого лица, которая позволяет показать события как бы под двойным углом зрения: сочетается взгляд ребенка, по

большой части наивно воспринимающего мир, и житейская мудрость взрослого человека, дополняющая и корректирующая восприятие юного героя.

В результате в повестях о детстве явно намечается противопоставление двух времен: «тогда» (время, в которое действует ребенок) и «сейчас» (время создания воспоминаний). Такое противопоставление настоящего и прошлого, как представляется, призвано не только указать на временную границу между прошлым и настоящим, но усилить противопоставление между двумя мирами - взрослого и ребенка. В соответствии с этим можно говорить об особом отношении авторов к миру детства, которое приобретает для них особую лиричность, задушевность и красоту. Не случайно повествование часто нарушается лирическими отступлениями, основной темой которых становится грусть по золотому утраченному детству (исключением в этом плане становится только повесть Панаевой).

Своеобразным построением в повестях о детстве отличается и система персонажей, в центре которой стоит образ маленького героя. И это не случайно, поскольку основной акцент делается авторами на раскрытии личности, характера ребенка, на его постепенном взрослении. Остальные персонажи важны только с точки зрения своего влияния на личность ребенка. И среди них особая роль отводится семье, наставникам и сверстникам.

Заметно выделяется в повестях о детстве ряд сквозных мотивов и эпизодов. Отметим два, наиболее популярных из них: это эпизод, который сыграл роль поворотного момента в жизни ребенка (например, первый отъезд из дома), и мотив первого горя.

Желание авторов запечатлеть, остановить на некоторое время детство побуждает их выбрать особый способ воспроизведения событий, в котором важную роль отводится детализированному описанию разнообразных предметов и вещей; зрительная осязаемость описываемого также является одним из устойчивых компонентов художественного мира повестей о детстве.

Скрупулезный анализ повестей о детстве дал не только возможность полно и обстоятельно обрисовать литературный процесс середины XIX века, но и определить место Л.Н. Толстого в этом процессе. Сопоставление повести «Детство» с тематически близкими произведениями выявило безусловное её первенство.

«Детство» Л.Н.Толстого и «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова ввели в детскую литературу героя-ребёнка, обладающего свежим, непредвзятым взглядом на мир. Мир ребёнка уникален и самодостаточен, он разительно отличается от мира взрослого. Многие события, казалось бы, неважные с точки зрения выросшего человека, для ребёнка приобретают огромное значение и, напротив, события огромной для взрослого важности легко могут остаться вне поля зрения ребёнка.

Представляется символическим, что «Детство»(1852) - первое крупное произведение Л.Н. Толстого. Именно эта повесть, опубликованная в «Со-

временнике», впервые заявила читающей публике о появлении нового яркого писателя, будущего автора «Войны и мира» и «Анны Карениной».

На примере «Детства», «Отрочества», «Юности» Л.Н. Толстого и «Семейной хроники», «Детства Багрова – внука» С.Т. Аксакова можно проследить, что тема детства является соединительным мостом между литературой детской и взрослой. С середины XIX века она постоянно присутствует в творческом сознании русских писателей. К детству как главному формирующему личность периоду обращается и И.А. Гончаров в «Обломове»(1859), и М. Е. Салтыков-Щедрин в «Господах Головлевых» (1880) и «Пошехонской старине»(1889).

Повесть о детстве как самобытное явление литературы продолжает своё развитие и в конце XIX века, и в начале XX века в творчестве писателей самых разных направлений, обратившихся к традиции Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова. Это Н.Г. Гарин-Михайловский («Детство Темы», 1892), М. Горький («Детство», 1913–1914), А. Белый («Котик Летаев», 1914–1915), А.Н. Толстой («Детство Никиты», 1922), П.С. Романов («Детство», 1926), И.А. Бунин («Жизнь Арсеньева», 1930), И.С. Шмелев («Лето Господне», 1927–1948).

Н.Г. Гарин-Михайловский обратился к теме детства, отрочества и юности, естественно, не ради сентиментального желания вспомнить и запечатлеть собственное детство, но для того, чтобы сказать людям что-то очень важное, глубокое, выношенное.

Свою тетралогию Н.Г. Гарин-Михайловский писал в течение всей творческой жизни: с «Детства Тёмы», уже в сорокалетнем возрасте, началась биография писателя Гарина, и «Инженерами» она закончилась; четвёртую часть тетралогии писатель не смог, не успел довести до конца; в незавершенном виде она увидела свет в сборниках товарищества «Знание» уже после смерти Н.Г. Михайловского. Готовил её к печати А.М. Горький.

Характерная для русской автобиографической прозы черта – осознать свой частный опыт с точки зрения важности его для других, проявилась в каждой повести тетралогии. Н.Г. Гарин-Михайловский поднял важные и сегодня вопросы воспитания и образования, взаимоотношений родителей и детей в семье, влияния школы на нравственное становление личности.

Важная линия в произведениях этого жанра выражается следующим образом: детство есть ключ к поэтическому творчеству, исток талантливости; всякий писатель родом из детства.

Таково «Детство» Л.Н. Толстого. Первые сцены -- пробуждение героя в прямом и в переносном смысле этого слова, заключительная -- смерть матери и прощание с ней, когда понимание смерти, постижение этой тайны делает ребенка взрослым человеком. Ни детские влюбленности, ни проступки, ни его собственные маленькие тайны, о которых повествует персонаж, а только постижение непостижимого переводит количество детских впечатлений в качественно новое состояние героя.

В зарубежной литературе детская повесть наиболее ярко представлена в следующих произведениях:

- «Сказка моей жизни» Х.К. Андерсена,
- «Жизнь на Миссисипи» М. Твена,
- «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла
- «Когда я был маленьким» Э. Кестнера
- «Дочь скульптора» Т. Янссон
- «Моя жизнь» Э. Сетон-Томпсона

Рассказ – произведение прозы маленького объема, лаконично описывающее определенное событие или эпизод из жизни героев.

Основоположителем жанра реалистического рассказа о детях в русской литературе является Лев Николаевич Толстой (1828–1910). Его произведения для детей помещены в учебных книгах «Азбука» (1872), «Новая азбука», «Русские книги для чтения» (1876), являющихся итогом педагогической деятельности Толстого в Яснополянской школе.

Для первоначального чтения Л.Н. Толстым разработан жанр «малого рассказа», состоящий из нескольких предложений, отличающийся простой лексикой и синтаксисом, опорой на глаголы. Малый объем произведений не мешает раскрытию важных для ребенка тем: формирования доброжелательных отношений между людьми, взаимопомощи в семье, взаимодействия ребенка и природы («Деду скучно было дома», «Дед сел пить чай», «Пришла весна», «Была зима» и др.).

В творчестве Л.Н. Толстого для детей представлен жанр рассказа-басни, для которого обязательны моральный вывод, сатирическое изображение характеров и обстоятельств. Нередко моральный вывод у Толстого опирается на живой опыт крестьянского быта, поэтому его басни называют «энциклопедией народной нравственности» («Садовник и сыновья», «Старый дед и внучек», «Отец и сыновья»). В дошкольное чтение включаются тексты, содействующие формированию у детей честности («Лгун»), товарищества («Два товарища»), уважительного отношения к старшим («Старый дед и внучек») и др.

Образ ребенка полнокровно представлен в рассказах-былях («Косточка», «Филиппок», «Пожар», «Солдаткино «житье», «Корова», «Котенок», «Подкидыш»). В них реализована толстовская концепция детства – «золотой поры человеческой жизни»: именно в детстве, с точки зрения автора, с максимальной полнотой проявляются важнейшие нравственные качества личности – искренность, честность, естественность, доброта. Согласно концепции, дети в рассказах Л.Н. Толстого нарисованы «идеально», почти лишены недостатков, по уровню проявления нравственных качеств могут превосходить взрослых («Подкидыш», «Пожар»).

В рассказах о детях писатель выступает мастером-психологом, используя приемы и средства динамического психологизма (внутреннее состояние героя передается в динамике мимики, жестов, движения). Многие

рассказы писателя драматичны, в них звучат проблемы социального неравенства, тягот крестьянской жизни, однако благополучные финалы «снимают» остроту заявленных конфликтов.

При ознакомлении дошкольников с творчеством Л.Н. Толстого рекомендуется использовать беседы этического характера, рассматривание иллюстраций А.Ф. Пахомова, обогащающих психологическое восприятие образов. Традиции Толстого – детского писателя в XX веке развивает Валентина Александровна Осеева (сборник рассказов нравственно-этической направленности «Волшебное слово»).

Рассказы о детях занимают особое место в творчестве крупнейшего русского писателя Антона Павловича Чехова (1860–1904). В отличие от Толстого, Чехов не писал специальных произведений для детей, однако тема детства получила многомерное отражение в рассказах, созданных в 1885–1889-е годы («Событие», «Мальчики», «Степь», «Детвора и др.)). В них проявился интерес писателя к проблемам воспитания и образования личности, взаимоотношениям взрослого и маленького человека (с характером этих отношений автор связывал будущее благополучие или неблагополучие общества). Автор с тревогой констатировал равнодушие взрослых к внутреннему миру детей, их педагогическое и психологическое невежество, проявления насилия в семье.

В рассказах «Дома», «Гриша», «Кухарка женится», «Детвора», «Событие» глубоко раскрыты психологические особенности дошкольного возраста (эмоциональная подвижность, наивность умозаключений, конкретность восприятия, алогизмы в поведении, речи и многое другое), отражены различные виды детской деятельности (прежде всего, игровой и художественной), показано взаимодействие малышей друг с другом.

Создавая образ ребенка, А.П. Чехов использует возможности аналитического психологизма: внутренний мир героя изображается с помощью внутренней и несобственно-прямой речи, авторских психологических описаний, специальных приемов, позволяющих передать «странный», детский взгляд на мир. Автор используют детские сравнения («мама похожа на куклу, а кошка на папину шубу, только у шубы нет глаз и хвоста»), слова-«заменители» («вот сидит какая-то няня и держит корыто с апельсинами»), фиксируются субъективные оценки ребенка (часы висят «для того только, чтобы звонить»; мама и няня одевают, кормят, укладывают спать, а «для чего существует папа, неизвестно»). Мастерство психолога проявляется в глубокой индивидуализации образов, в их социальной и возрастной очерченности, умении автора показать взаимодействие, взаимопроникновение детского и взрослого миров.

Рассказы А.П. Чехова о детях могут быть с успехом использованы для обогащения психолого-педагогической культуры родителей и воспитателей, при организации индивидуальных и групповых консультаций, родительских собраний. Психологические традиции А.П. Чехова в литературе

XIX века продолжены В.Г. Короленко («Дети подземелья»), Н.Г. Гариним-Михайловским («Детство Темы»), в XX века они явственно ощутимы в творчестве В.Ю. Драгунского, Ю.И. Ковалёва и др.

В конце XIX века в русской детской литературе получает развитие социальный рассказ, имеющий предметом изображения характер ребенка, сформированный социальными обстоятельствами (И.А. Бунин, А.М. Горький, А.И. Куприн, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.С. Серафимович и др.). Разрабатываются темы обездоленного детства («Дед Архип и Ленка» А.М. Горького), детского каторжного труда (цикл «Юные труженики» А.С. Серафимовича), «два мира – два детства» («Белый пудель» А.И. Куприна). Писателей объединяет интерес к изображению условий жизни и труда «маленьких каторжников», утверждение идеи о нравственном превосходстве человека труда.

Ярким примером является произведение Д.М. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик». Эпиграф: «...Когда я родился – я заплакал; впоследствии каждый прожитой день объяснял мне, почему я заплакал, когда родился...» Конец XIX века. Петя, восьмилетний сирота, отдан «в обучение» немцу-акробату Карлу Беккеру, который бранью и побоями приобщает нового помощника к цирковой профессии и нещадно эксплуатирует ребёнка в своих выступлениях. Единственным утешением, скрашивавшим суровую жизнь «гуттаперчевого мальчика», как именовали Петю на афишах, была забота коверного клоуна Эдвардса, который жалел сироту и тайком обучал его настоящему цирковому искусству... Финал трагичен: во время одного из выступлений Петя, выполняя по требованию Беккера сложный трюк, на глазах публики сорвался с высоты.» На следующее утро афишка цирка не возвещала упражнений «гуттаперчевого мальчика». Имя его и потом не упоминалось, да и нельзя было: гуттаперчевого мальчика уже не было на свете.»

Судьбы детской литературы прочно связаны с историей большой литературы. Связи эти сложны: в чём-то отставая от «взрослой», детская литература не плетётся в хвосте у неё, а идёт своими путями, делая собственные открытия и опережая порою «взрослую» литературу. В развитии детской литературы есть своя внутренняя логика. Но в полной мере закономерности развития детской литературы появляются лишь в общем историко-литературном контексте.

В советский период, особенно в первое двадцатилетие советской власти, жанр реалистического рассказа о детях претерпевает своеобразную трансформацию: представители социалистического реализма отказываются от изображения многообразия жизненных конфликтов, нарушают жизненную правду, логику развития детского характера. В рассказ, главной темой которого становится формирование революционного сознания, вводится «ходульный» образ коммуниста – воспитателя, в повествовании доминируют идеологические аспекты (А.П. Гайдар «РВС», «Дальние страны», А.С. Неворов «Ташкент-город хлебный», С.Т. Григорьев «Красный бакен»).

«Возрождение» жанра приходится на послевоенное время, «хрущевскую оттепель». Период обновления общественной жизни стимулирует рождение и развитие реалистического юмористического рассказа, родоначальником которого становится Николай Николаевич Носов (1908–1976). Традиции Н.Н. Носова в юмористической прозе второй половины XX века развивают В.Ю. Драгунский («Денискины рассказы»), В.В. Голявкин («Наши с Вовкой разговоры»), Р.П. Погодин («Книжка про Гришку»), Ю.И. Коваль («Чистый Дор»), Э.Н. Успенский («Поучительные истории про мальчика Яшу»), Г.Б. Остер («Легенды и мифы Лаврового переулка») и др.

Современный юмористический рассказ продолжает активно развиваться, обогащаться новыми чертами, что проявляется на содержательном и формальном уровнях.

Зарубежная повесть о детях на рубеже XIX–XX веков также претерпевает изменения. Так, меняется соотношение между детской и взрослой литературой. В детское чтение переходят произведения для взрослых, отражающие проблемы обездоленного детства, детского сиротства, каторжного труда ребенка (отрывки из романа В. Гюго «Отверженные», романы А. Доде «Мальш», «Джек», повести Г. Мало «Без семьи», «В семье», повести М.Твена «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий»). Произведения указанных авторов отличаются реалистичностью в изображении характеров, отражением прозаических, будничных сторон жизни детей и взрослых, решением определенных воспитательно-дидактических задач.

ЛЕКЦИЯ 5. Поэзия для детей

Слово *поэзия* в переводе с греческого означает творить. К поэзии относят стихотворные произведения в их сопоставлении с художественной прозой. Два основных типа искусства слова – поэзия и проза – различаются ритмостроением. Ритм поэтической речи создается отчетливым делением на стихи. Группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком, повторяющимся периодически, называется строфой (дистих, четверостишие, октава, онегинская строфа). Обычно строфы разделяются на письме интервалами. Форма стихотворного ритма, последовательно выраженного на протяжении всего произведения, образует размер (метр) стиха.

Русская поэзия XIX века в детском чтении представлена преимущественно *пейзажной лирикой* в творчестве многих поэтов..

А.С. Пушкин: «Осень» («Унылая пора! Очей очарованье!»); «Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы...»); «Зимний вечер» («Буря мглою небо кроет...»); «Зимнее утро» («Мороз и солнце; день чудесный!»); «Мчатся тучи, выются тучи...» (из стихотворения «Бесы»); «Туча» («Последняя туча рассеянной бури!»); «Уж небо осенью дышало...»; «Встает заря во мгле холодной...»; «Вот север, тучи нагоняя...»; «Гонимы вешними лучами...»; «В тот год осенняя погода...»; «Зима... Крестьянин, торжествуя...».

Н.А. Некрасов: «Не ветер бушует над бором...»; «Зеленый шум»; «Славная осень, здоровый, ядреный...».

А.К. Толстой: «Колокольчики мои...»; «Где гнутся над омутом лозы».

Ф.И. Тютчев: «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»); «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»); «Зима недаром злится»; «Есть в осени первоначальной...»; «Чародейкою зимою...».

А.А. Фет: «Кот поет, глаза прищуря...»; «Мама! Глянь-ка из окошка...»; «Чудная картина, как ты мне родна...»; «Учись у них – у дуба, у березы...»; «Я пришел к тебе с приветом...»; «Это утро, радость эта...»; «Зреет рожь над жаркой нивой...»; «Летний дождь»; «Ласточки пропали...».

А.Н. Майков: «Ласточка примчалась из-за бела моря...»; «Летний дождь» («Золото, золото падает с неба!»); «Весна» («Уходи, зима седая!»).

И.С. Никитин: «Встреча зимы»; «Зашумела, разгулялась в поле непогода...»; «Полнобуйся; весна наступает...».

А.Н. Плещеев: «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»); «Сельская песенка» («Травка зеленеет, солнышко блестит...»); «Осень» («Осень наступила, высохли цветы...»); «Мой садик» («Как мой садик светл и зелен!»).

И.З. Суриков: «Зима» («Белый снег, пушистый в воздухе кружится»); «Ярко солнце светило...».

Тема детства в русской поэзии второй половины XIX века раскрывается преимущественно через трагедию ребёнка, лишённого детства, в изображении Н.А. Некрасова («Крестьянские дети», «Плач детей») и поэтов некрасовской школы: А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, И.С. Никитин. Стремление крестьянских детей к знаниям. Детские игры и забавы. Мир сказки в жизни ребёнка.

Русская детская поэзия рубежа XIX-XX веков наиболее ярко проявилась в творчестве следующих писателей:

А.А. Блок. Сборники стихотворений для детей: «Сказки», «Круглый год». Сказочные сюжеты, музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений, образы детей.

Саша Черный. Непосредственность выражения детских чувств и настроений в стихотворениях «Поезд», «Трубочист», «Лошадка», «Дети», «Сверчок», «Дождик», «Зеленые стихи», «Кто?», «Галчата», «Приставалка», «Плакса», «Снежная баба», «Костер» и др. Стихотворные циклы «Весёлые глазки», «Зверюшки». Сборник «Детский остров».

С.А. Есенин. Сборник стихотворений для детей «Черемуха». Сборник «Золотой невод» в творческом наследии И. Бунина.

В советской поэзии для детей различают две ведущие тенденции: общественную и игровую.

Первая тенденция ведет к творчеству Н.А. Некрасова (1821–1878), в стихах которого были поставлены проблемы социального звучания: положения народа, трудного крестьянского детства («Крестьянские дети»), несвободы в русском обществе («Соловьи»), антагонизма между классами («Мороз Красный нос»).

В советский период общественную тенденцию развивают – В.В. Маяковский, С.Я. Маршак. С.В. Михалков и др.

Стихи В.В. Маяковского (1893–1930) для детей отразили тему революции, гражданской войны, трудового энтузиазма советских людей.

Для реализации общественно – значимых идей поэт прибегал к игре: сюжетно – ролевая игра присутствует в «Кем быть?», игра-путешествие – в «Гуляем», игра ребенка с игрушкой – в стихотворении «Конь-огонь». Однако автор не ставил задачу глубоко раскрытия мира детей, детство осмысливается им как ступенька к взрослой жизни. Отметим такие свойства поэзии Маяковского, как наличие дидактического начала, выраженность авторской позиции. Заслуга В.В. Маяковского состоит в разработке новых жанров детской поэзии (стихотворная подпись, сатирические стихи, сказка в стихах), в использовании игры со словом.

Ведущими темами поэзии для детей С.Я. Маршака (1887-1964) стали тема труда («Почта», «Пожар», «Война с Днепром»), подвига во имя людей («Рассказ о неизвестном герое»), защиты Отечества («Почта военная»). Автору удалось добиться более многомерного раскрытия темы детства – как важного периода в человеческой жизни («Дети нашего двора»), в котором особое место занимает игра («Мяч», «Усатый-полосатый», «Великан»). Заслугой С.Я. Маршака следует считать «открытие» темы природы («Разноцветная книга», «Круглый год», «Лесная книга»), разработку ведущих жанров советской поэзии (поэма, баллада, лирическое стихотворение, стихотворная сатира и др.). В творчестве поэта получила отражение фольклорная традиция (повышенное чувство ритма, яркость и зримость образов, лаконичность используемых художественных средств).

Игровая тенденция получает яркое воплощение в поэзии ОБЭРИУ (содружество ленинградских поэтов Даниила Хармса, А. Введенского, Ю. Владимиров, Н. Олейникова, Н. Заболоцкого и др.). В «заумной» поэзии для взрослых «обэриуты» эпатировали советское реалистическое искусство, отражали абсурдность времени. В детской литературе они явились родоначальниками нового типа юмора, основанного на алогизме, каламбуре, словесной игре.

Источником поэзии «обэриутов» являются жанры детского фольклора: дразнилки, считалки, скороговорки, небылицы, загадки, страшилки, кумулятивные сказки. Трансформируя, усложняя известный материал, обогащая его звуковой и ритмической игрой, словесными метатезами, «обэриуты» создают атематическую поэзию, разрушая нравственно-дидактические штампы советского искусства. Отказ от морализаторства позволяет раскрыть особенности поведения, мышления, речи ребенка, показать дошкольника в игре, активном познании мира.

Поэзия ОБЭРИУ развивает логику и воображение ребенка, формирует юмористическое восприятие действительности, содействует развитию речи, экспериментированию в области слова. В чтение дошкольников прочно вошли «Иван Топорышкин», «Иван Иваныч Самовар», «Игра» Д. Хармса, «Чудаки», «Оркестр» Ю. Владимиров, «Умный Петя» А. Введенского, «Как мыши с котом воевали» Н. Заболоцкого. Традиции «обэриутов» развиваются в творчестве современных поэтов Ю. Мориц, Б.

Заходера, Э. Успенского, А. Усачева и др. Приметы «обэриутского стиля» обнаруживаются в эксцентрике, игре, интеллектуализме, в игнорировании этических и политических тем.

Все стороны детской жизни, все виды деятельности ребенка получили отражение в творчестве классика советской поэзии А.Л. Барто (1906 – 1981). Героями ее книг являются дети от младенческого до подросткового возраста. Образ дошкольника, особо значимый для поэтессы, представлен в циклах стихов «Игрушки», «Младший брат», «Машенька растет», «Вовка добрая душа». А.Л. Барто отразила проблемы нравственного, духовного становления ребенка (показано формирование таких качеств, как ответственность, долг, деятельная доброта, отзывчивость). В сатирических стихах поэтесса выступила против детского ханжества, раннего прагматизма.

В поэзии А. Барто проявились ее педагогические взгляды: в стихах-монологах автор выступает в защиту детской игры, фантазии, воображения. Творчество поэтессы адресовано не только детскому, но и взрослому читателю, имеет емкий подтекст. К достоинствам художественной манеры автора следует отнести мастерскую стилизацию детской речи, умение воспроизвести лексику и интонации ребенка, разнообразие метрики, инновации в области рифмы. Традиции А.Л. Барто в глубоком постижении внутреннего мира ребенка в современной поэзии развивали Я.Л. Аким, И.П. Токмакова, Э.Н. Успенский, Б.В. Заходер, Г.Б. Остер и др.

Основные тенденции в развитии современной поэзии для детей:

- отказ от декларативности, тенденциозности, морализаторства в стихах для детей;
- замена публицистических жанров лирическими монологами, идущими от автора и ребенка;
- широта нравственной и эмоциональной палитры современной поэзии, взаимопроникновение тем в стихах;
- раскрытие патриотической тематики в аспекте значимости для ребенка малой Родины;
- усиление в поэзии философского начала, раскрытие общечеловеческих ценностей;
- акцентирование проблемы взаимодействия человека и природы, усиление экологических аспектов при изображении природных явлений;
- углубление психологизма, отражение действительности через призму восприятия ребенка, введение читателя в его внутренний мир;
- освоение игровых традиций ОБЭРИУ;
- активный жанровый и языковой поиск и др.

В зарубежной детской поэзии можно выделить несколько основных направлений.

Поэзия абсурда и игры со словом. Наиболее ярким представителем является английский поэт Эдвард Лир (1812 – 1888), творчество которого представлено сборниками стихов: «Книга абсурда»; «Нелепые песенки и

истории»; «Новые нелепецы»; «Прогулка верхом». Главными чертами его поэзии являются: абсурд в поведении и мышлении героев; эксцентричность образов; многообразие форм комического; мажорность звучания стихов; использование гипербол; словесная игра; разработка жанра лимерика. Его произведения стали известны благодаря переводам на русский язык, которые сделали С. Маршак, И. Комарова, М. Фрейдкин и др.

Социально значимая поэзия представлена творчеством итальянского поэта Джанни Родари (1920 – 1980). Наибольшую известность ему принесли сборники стихов «Чем пахнут ремесла», «Какого цвета ремесла», «Чиччо». Его поэзию отличают сюжетность, дидактичность, наличие авторских акцентов, зримость образов, маршевые интонации, дистих, точность рифмы. Лучшие переводы произведений Дж. Родари принадлежат С. Маршаку.

Психологическое направление в поэзии представлено творчеством английского поэта Алана Александра Милна (1882 – 1956) в сборниках стихов: «В один прекрасный день», «Я был однажды в доме» Для его поэзии характерно глубокое изображение внутреннего мира героя-ребенка, психологическая защита ребенка, наличие подтекста для взрослых. разработка жанра монолога, лиризм, игра со словом. На русский язык его произведения переводили С. Маршак, М. Бородинская, Г. Кружков, Н. Слепакова.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

МОДУЛЬ 1

Практическое занятие № 1

Мифы народов мира в детском чтении (2 часа)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Общее представление о мифе. Педагогический и эстетический потенциал мировой мифологии.
2. Античная мифология и пути ее использования в детском чтении.
3. Библейские легенды и сказания в обработке для дошкольников.
4. Расширение круга детского чтения за счет ознакомления с мифами других народов мира.
5. Мифологические образы в интерпретации художников, композиторов, кинорежиссеров.

ЗАДАНИЯ

1. Ознакомиться с содержанием книг «Герои Эллады»; «Вавилонская башня и другие древние библейские легенды», оформить записи в дневниках чтения.
2. Составить терминологический словарь по одной из древних мифологий (не менее 15 понятий);
3. Расшифровать 10 древнегреческих и 10 библейских афоризмов, дать им современное толкование;
4. Подберите произведение искусства (литературы, живописи), в которых получили отражение мифологические и библейские сюжеты.

РЕФЕРАТЫ

1. Влияние древнегреческой мифологии на развитие мировой литературы.
2. Библейские сюжеты и их отражение в изобразительном искусстве.
3. Величайшие памятники индийской письменности.
4. Славянская мифология и фольклор.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6 изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 574 с.
2. Губская, О. Н. Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О. Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И. М. Подоматько]. – Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.

3. Зарубежная детская литература: учеб. пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н.В. Будур [и др.] – М.: Академия, 1998. – 304 с.

4. Мировая детская литература: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т.Е. Автухович [и др.] – Минск: Літаратура і мастацтва, 2010. – 326 с.

5. Мировая детская литература: хрестоматия: учебное пособие для сред. учеб. заведений / Т.Е. Автухович [и др.] – Минск: Літаратура і мастацтва, 2010. – 591 с.

Практическое занятие № 2

Устное народное творчество для детей и в детском чтении (2 часа)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Общее понятие о детском фольклоре.
2. Колыбельные песни. Пестушки. Прибаутки.
3. Детские песни. Заклички.
4. Пословицы и поговорки.
5. Загадки.
6. Жеребьевки, считалки, дразнилки, скороговорки.
7. Календарный детский фольклор.

ЗАДАНИЯ

1. Выписать по 5 примеров для каждого жанра народного фольклора.
2. Выучить 5 скороговорок наизусть.

РЕФЕРАТЫ

1. Былины в детском чтении.
2. Легенды в детском чтении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учеб. / В.П. Аникин. – М.: Высш.шк., 2001. – 726 с.

2. Губская, О. Н. Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О.Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И. М. Подоматько]. - Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.

3. Детская литература: учебник / Е.Е. Зубарева [и др.] – М.: Высшая школа, 2004. – 550 с.

4. Кудрявцева, Л.С. Художники детской книги: Пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений / Л.С. Кудрявцева. - М.: Академия, 1998. – 204 с.

5. Лисовый, А.И. Античный мир в терминах, именах и названиях / А.И. Лисовый, К.А. Ревяко. – Минск: Беларусь, 2001. – 111 с.

6. Мандрик, С.В. Библия как памятник культуры: пособие для учащихся / С.В. Мандрик, А.О. Горанский. - Минск: Зорны верасень. 2009. - 206 с.

7. Милохина С.В. Знакомство дошкольников с мифами Древней Греции / С.В. Милохина.– М.: ЦГЛ, 2004. – 128 с.
8. О происхождении богов: Древнегреческий эпос / сост. И.В. Шталь. – М.: Сов. Россия, 1990. – 316 с.
9. Пушкина, О. И. Архетип Матери в мифорелигиозной картине мира восточных славян : монография / О. И. Пушкина. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 139 с.
10. Русская литература для детей: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т.Д. Полозова. – М.: Академия, 1998. – 506 с.
11. Славянская мифология / В.В. Адамчик. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2008. – 319 с.

Практическое занятие № 3-4

Жанр сказки в мировой литературе для детей (4 часа)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Сказка как жанр фольклора (определение, признаки, классификация)
2. История собирания и изучения сказки.
3. Жанрово-стилевое своеобразие фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых.
4. Художественная иллюстрация и жанр сказки.

ЗАДАНИЯ

1. Подготовить пересказ близко к тексту по одной сказке каждого подвида; выявить жанровую специфику отобранных произведений.
2. Сдать анализ волшебной сказки, используя следующий план:

План анализа волшебной сказки:

1. В тексте сказки определите: завязку, конфликт, развязку, действия, роль сказочных формул.
2. Как обозначены в сказках место действия и ход времени? Дайте характеристику «нашего» и «тридевятого» царств. Как сказка показывает, что герой уже оказался в ином мире?
3. Охарактеризуйте героев и героинь любой из предложенных сказок.
4. Обозначьте гендерную (половую) специфику текста. Как распределены в сказке мужские и женские роли?
5. Выявите в тексте предложенных сказок «проекции» сказок других народов. Как смещены акценты? Почему?
6. Раскройте основные понятия: сказка, композиция, гендерная специфика, интертекстуальность сказки, миф в сказке.

РЕФЕРАТЫ

1. Мифопоэтическая символика в сказках о животных.
2. Волшебная сказка в нравственном воспитании детей.
3. Образ победителя в социально-бытовых сказках.

4. Сказка как средство развития словесного творчества детей.
5. Техника чтения фольклорной сказки.
6. Художники – иллюстраторы фольклорной сказки.
7. Традиции фольклорной сказки в творчестве русских писателей XIX-XX вв.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учеб. / В.П. Аникин. - М.: Высш.шк., 2001. – 726 с.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6 изд.,испр. – М.: Академия, 2009. – 574 с.
3. Губская, О. Н.Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О.Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И. М. Подоматько]. - Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.
4. Кудрявцева, Л.С. Художники детской книги: Пособие для сред. и высш. пед. учеб.заведений / Л.С. Кудрявцева.- М.: Академия, 1998.- 204 с.
5. Пропп, В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп.- М.: Лабиринт, 2005.- 379 с.
6. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошк. учреждений / Л.В.Филиппова [и др.]. - М.: Владос, 2001.- 287 с.
7. Стрелкова, Л.П. Уроки сказки /Л.П. Стрелкова.- М.: Педагогика, 1990.-124 с.
8. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – Харьков: Фолио, 1996.-595 с.
9. Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие / сост. И.Н. Арзамасцева [и др.]– М.: Академия, 1997. - 538 с.

Практическое занятие № 5

Возникновение и развитие детской литературы (2 часа).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Культура и просвещение в Древней Руси.
2. Рукописные и печатные издания для детей XV- XVII вв. *
3. Жанры русской детской литературы XVIII века.
4. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
5. Расширение круга детского чтения произведениями зарубежных писателей.

ЗАДАНИЯ:

1. Ознакомиться с содержанием одного из переводных произведений для детей (М. Сервантес «Дон Кихот», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифт «Путешествие Лемюэля Гулливера», Р. Распе «Барон Мюнхаузен»);

2. Подготовить рекламу прочитанного текста, отразив его актуальность и указав возможные пути использования в работе с детьми.

РЕФЕРАТЫ

1. «Поучение Владимира Мономаха» и его адресат.
2. Первопечатник Иван Федоров.
3. Карион Истомин – первый русский детский писатель.
4. Фольклорные жанры в «Письмовнике» Н.Курганова.
5. «Детское чтение» Н.И. Новикова и его влияние на развитие детской периодики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6 изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 574 с.
2. Губская, О. Н. Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О.Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И.М. Подоматько]. - Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.
3. Детская литература: учебник / Е.Е. Зубарева [и др.] – М.: Высшая школа, 2004. – 550 с.
4. Детская литература: Хрестоматия с основами литературоведения. / Сост. А.В. Дановский. – М.: Академия, 1996. - 640 с
5. Зарубежные детские писатели в России / Боровская Е.Р. и [др.]. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 517 с.
6. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Сост. Л.В. Соколова. – М.: Просвещение, 1996. – 238 с.
7. Мировая детская литература: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т.Е. Автухович [и др.] – Минск: Літаратура і мастацтва, 2010.- 326 с.
8. Путилова, Е.О. Детское чтение для сердца и разума: Очерки по истории детской литературы / Е.О. Путилова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.- 402 с.
9. Сетин, Ф. И. История русской детской литературы, конец X–первая половина XIX в. / Ф.И. Сетин. – М.: Просвещение, 1990.- 301 с.

МОДУЛЬ 2

Практические занятия № 6-9

Повесть и рассказ о детях в мировой литературе (8 часов)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

(рекомендованы для практических занятий 6-7)

1. Жанр автобиографической повести в русской литературе.
2. Образы детей в творчестве Л.Н. Толстого. Традиции Толстого в рассказах В.А. Осеевой.
3. Мастерство А. П. Чехова – психолога в рассказах о детях.
4. Русский социальный рассказ и повесть конца XIX – начала XX в.
5. Советский юмористический рассказ (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и др.).
6. Новые тенденции в развитии современной детской прозы.

ЗАДАНИЯ:

1. Прочитать по три-пять рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.А. Осеевой, Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского, оформить записи в дневниках чтения.
3. Разработать тематику этических бесед для детей по произведениям русских и советских писателей (на выбор).
4. Составить темы для индивидуальных бесед, консультаций, родительских собраний с использованием произведений А.П. Чехова.
5. Сопоставить рассказы Н.Н. Носова и В.Ю. Драгунского под углом использования различных форм комического (внешний и внутренний юмор, сатира, ирония, гротеск, каламбур, неологизм, словесная игра, парадокс, нонсенс и т.п.).

РЕФЕРАТЫ:

1. Л.Н. Толстой – народный учитель.
2. Иллюстрации А.Ф. Пахомова к рассказам Л.Н. Толстого.
3. Педагогические взгляды А.П. Чехова.
4. Тема детства в творчестве А.И. Куприна.
5. Рассказы А.М. Горького о детях.
6. Образы детей в творчестве И.А. Бунина.
7. Рассказы о детях-тружениках Д.Н. Мамина-Сибиряка.
8. Проблема положительного героя в творчестве А.П. Гайдара.
9. Образ ребенка в творчестве Б.С. Житкова.
10. Мастерство В.В. Голявкина-рассказчика.
11. Новаторство Ю.И. Ковалева-детского писателя.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

(рекомендованы для практических занятий 8-9*)

1. Тема обездоленного детства во французской литературе (Г. Мало "Без семьи", А. Доде «Малыш», В. Гюго «Гаврош», «Козетта»).
2. Мастерство М. Твена – психолога и сатирика в повестях о детях («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»).
3. Жанрово-тематическое своеобразие реалистических повестей А. Линдгрена («Расмус-бродяга», «Эмиль из Леннеберги»).
4. Произведения о детях в немецкой литературе XX в. (Э. Кестнер «Эмиль и сыщики», «Проделки близнецов», Д. Крюс «Мой прадедушка, герои и я»).
5. Тема детства в творчестве А. Маршалла.

* Рекомендуемая форма проведения занятий - учебная конференция. Предлагаемые вопросы обозначают общее направление выступлений, каждый участник может представить свое конкретное видение проблемы.

Формы участия в конференции: а) индивидуальное выступление (доклад, реферат, сообщение); б) групповая презентация творчества одного из зарубежных писателей, изучаемые в курсе зарубежной детской литературы; в) участие в обсуждении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антипова, И.А. Очерки о детских писателях / И.А. Антипова. – М.: Баллас, 1999.- 240 с.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6 изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 574 с.
3. Бегак, Б. Тропинками тайны: Приключенческая литература и дети / Б. Бегак. – М.: Дет. лит., 1985.- 95 с.
4. Винтерих Дж. Приключения знаменитых книг / Дж. Винтерих. – М.: Книга, 1985. – 254 с.
5. Губская, О. Н.Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О.Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И. М. Подоматько]. - Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.
6. Детская литература: учебник / Е.Е. Зубарева [и др.] – М.: Высшая школа, 2004. – 550 с.
7. Зарубежные детские писатели в России / Боровская Е.Р. и [др.]. – М.: Флинта: Наука, 2005.- 517 с.
8. Зарубежные детские писатели: сто имен: биобиблиографический справочник / Г.Н. Тубельская. – М.: Школьная библиотека, 2005.- 271 с.

9. Зарубежные писатели: Библиографический словарь. В 2 ч./ Под ред. Н.П. Михальской.- М.: Просвещение: АО «Учеб лит.», 1997. Ч.1. А-Л. – 476 с.; Ч.2. М-Я. – 448 с.

10. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учебное пособие / Н.А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2002.- 422 с.

11. Русская литература для детей: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т.Д. Полозова. – М.: Академия, 1998.- 506 с.

Практические занятия № 10-12

Научно-познавательная книга для детей (6 часов)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Роль К.Д. Ушинского в становлении русской научно-познавательной литературы для детей.

2. Советская научно-природоведческая книга (сопоставительный анализ произведений В.В. Бианки, М. М. Пришвина, Е.И. Чарушина).

3. Жанрово-тематическое многообразие современной научно-познавательной литературы.

4. Зарубежные писатели-природоведы.

5. Специфика ознакомления дошкольников с научно-познавательными жанрами.

ЗАДАНИЯ:

1. Прочитать по 3-5 рассказов К.Д. Ушинского, В.В. Бианки, М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, Н.И. Сладкова.

2. Провести сопоставительный анализ произведений о природе В.В. Бианки, М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина: общее и индивидуальное в раскрытии темы природы, жанровое своеобразие произведений, неповторимость языка и стиля. При определении жанровой специфики произведений использовать информацию об особенностях жанрообразования в природоведческой книге: энциклопедии, атласы; рассказ, статья, сказка, приключение, путешествие, фантастический рассказ (повесть, роман).

3. Подготовить рекламу творчества писателя-популяризатора научных знаний (С.П. Алексеев, С.М. Голицын, А.В. Митяев, Н.И. Сладков, Е.А. Пермяк и др.).

4. Подготовить обзор современных энциклопедий для дошкольников (3-5 изданий).

5. Представить краткую информацию о жизненном и творческом пути Д. Даррелла, Э. Сетон-Томпсона.

6. Ознакомиться с содержанием рассказов Э. Сетон-Томпсона («Рваное ушко», «Чинк»), Д. Даррелла (сборник «Зоопарк в моем багаже»), выписать в дневник чтения отрывки, приемлемые в чтении дошкольников (с мотивацией выбора).

7. Подготовить сопоставительный анализ рассказов Сетон-Томпсона и Даррелла, отразив собственное впечатление о прочитанных произведениях.

8. Разработать методические рекомендации для воспитателей по ознакомлению дошкольников с произведениями зарубежных природоведов.

РЕФЕРАТЫ:

1. К.Д. Ушинский и современность.
2. Мир природы в творчестве К.Г. Паустовского.
3. Рассказы о животных Б.С. Житкова.
4. Книги о технике М. Ильина.
5. Мир природы в творчестве К.Г. Паустовского.
6. Традиции и новаторство в произведениях Г.Я. Снегирева.
7. Писатель-природовед Г.А. Скребицкий.
8. Исторические рассказы С.М. Голицына, А.В. Митяева, С.П. Алексеева.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 574 с.
2. Губская, О. Н.Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О. Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И. М. Подоматько]. - Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.
3. Детская литература: учебник / Е.Е. Зубарева [и др.] – М.: Высшая школа, 2004. – 550 с.
4. Зарубежная детская литература: учеб. пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н.В. Будур [и др.]. – М., 1998. – 304 с.
5. Зарубежные детские писатели в России / Боровская Е.Р. и [др.]. – М.:Флинта: Наука, 2005. – 517 с.
6. Зарубежные детские писатели: сто имен: библиографический справочник / Г.Н. Тубельская.- М.: Школьная библиотека, 2005.- 271 с.
7. Зарубежные писатели: Библиографический словарь. В 2 ч./ Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение: АО «Учеб лит.», 1997. Ч.1. А-Л.- 476 с.; Ч.2. М-Я. – 448 с.
8. Ивич, А. Природа. Дети / А. Ивич. - М.: Дет.лит., 1980.- 223 с.
9. Левина, Е.Р. Современная советская научно-познавательная литература для детей и юношества / Е.Л. Левина, М.Б. Шеломенцева. – М.: МГИК, 1991. – 88 с.
10. Разумневич, В.Л. С книгой по жизни: О творчестве советских детских писателей / В.Л. Разумневич. – М.: Просвещение, 1986. – 238 с.
11. Русская литература для детей: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т.Д. Полозова. – М.: Академия, 1998.- 506 с.

Практические занятия № 13-16

Поэзия для детей (8 часов)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Русская поэзия XIX века в круге детского чтения.
2. Основные тенденции в развитии советской поэзии для детей.
3. Жанрово-тематическое многообразие современной детской поэзии.
4. Западноевропейская и американская поэзия в круге детского чтения.
5. Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим текстом.

ЗАДАНИЯ:

1. Прочитать и занести в дневник чтения произведения поэтов советского времени, выучить наизусть 2-3 стихотворения (по выбору).
2. Подготовить анализ стихотворения современного автора (мотивация выбора произведения, своеобразие содержания и формы, рекомендации по ознакомлению дошкольников с поэтическим текстом).
3. Подготовить сообщение о русском поэте XIX века, вошедшем в круг детского чтения, отразив творческий путь писателя (кратко), основные мотивы поэзии, идейно-художественное своеобразие произведений. Предпочтение следует отдавать поэтам, вошедшим в программу учреждения дошкольного образования.
4. Составить библиографию творчества русского поэта второй половины XIX в. (А.В. Кольцов, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.К. Толстой, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).
5. Представить презентацию творчества одного из современных детских поэтов: Я.Л. Аким, Б.В. Заходер, В.Д. Берестов, В.А. Левин, Ю.П. Мориц, Э.Э. Мошковская, Г.Б. Остер, В.А. Приходько, Г.В. Сапгир, Р.С. Сеф, И.П. Токмакова, А.А. Усачев, Э.Н. Успенский, М.Д. Яснов и др. (выполнение задания возможно в подгруппах).
6. Представить презентацию творчества одного из западноевропейских поэтов: Ян Бжехва, Робер Деснос, Доктор Сьюз, Морис Карем, Джеймс Крюс, Эдвард Лир, Алан Милн, Джанни Родари, Джеймс Ривз, Жак Превьер. Юлиан Тувим, Уолтер де ла Мер, Элеонора Фарджен, Джон Чиарди и др. (выполнение задания возможно в подгруппах).
7. Подготовить устную рецензию на новую поэтическую книгу для детей.
8. Составить библиографический указатель статей и исследований по вопросам развития современной поэзии.
9. Подготовить электронную хрестоматию текстов поэтов XX века для использования в работе воспитателя дошкольного учреждения.

РЕФЕРАТЫ:

1. Лирический дневник В. Берестова: жанровое и тематическое многообразие.
2. Лирика природы в творчестве Э. Мошковской и И. Токмаковой.
3. Мир детства в поэзии Р. Сефа.
4. Стихи для детей Б. Заходера: инновации в области содержания и формы.
5. Традиции ОБЭРИУ в поэзии Ю. Мориц.
6. Экспериментальная поэзия Г. Остера.
7. Использование элементов «заумной» поэзии в творчестве Г. Сапгира.
8. Природа юмора в поэзии Р. Мухи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 574 с.
2. Гейзер, М.М. Маршак / М.М. Гейзер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 325 с.
3. Губская, О. Н.Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О.Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И. М. Подоматько]. - Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.
4. Жизнь и творчество Агнии Барто: Сборник / Сост. И.П. Мотяшов. – М.: Дет. лит., 1989. – 336 с.
5. Кобринский, А.А. Даниил Хармс / А.А. Кобринский.-М.: Молодая гвардия, 2008. – 499 с.
6. Павлова, Н.И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии / Н.И. Павлова. – М.: Дет. лит., 1987.- 140 с.
7. Русская литература для детей: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т.Д. Полозова. – М.: Академия, 1998.- 506 с.
8. Русская поэзия детям: Т. 1–2 / Сост. и вступ. ст. Е.О. Путиловой. – СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 1997. Т.1. – 766 с. Т.2. – 750 с.
9. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь / под ред. Г.А. Черной [и др.] – М.: Флинта: Наука.- 2001.- 512 с.
10. Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие / сост. И.Н. Арзамасцева [и др.]. – М.: Академия, 1997. - 538 с.

Практические занятия № 17-18

Детская драма (4 часа)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Специфика драмы как рода литературы.
2. Понятие о народном театре.
3. Жанровые разновидности детской драмы.
4. Современный детский театр: направления деятельности.

ЗАДАНИЯ:

1. Представить жанровые разновидности драмы схематически (в виде таблицы, схемы, рисунка).
2. Привести примеры реализации традиций народного театра в современный период.
3. Посетить спектакль, созданный на основе драматического произведения для детей (при невозможности посещения – посмотреть видеозапись спектакля).
 2. Написать отзыв о просмотренном спектакле.
 3. Написать сочинение-рассуждение на тему «Идеальный детский спектакль».

Рекомендации по написанию отзыва

В отзыве о спектакле следует отразить:

1. Сведения общего характера: название просмотренного спектакля, место и время посещения театра, продолжительность спектакля.
2. Анализ данных афиши, программы (количество актов, сцен, перечень действующих лиц и др.).
3. Жанровая специфика просмотренной пьесы.
4. Анализ актерского исполнения.
5. Характеристика сценического оформления спектакля.
6. Выводы о соответствии (несоответствии) содержания театральной версии произведения авторскому замыслу.
7. Собственная оценка спектакля.

РЕФЕРАТЫ:

1. Пьеса-сказка Т.Г. Габбе «Хрустальный башмачок»: «свое» и «чужое»
2. Интерпретация сюжета о Снежной королеве в одноименной пьесе-сказке Е.Л. Шварца
3. Фольклорные основы пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (или «Умные вещи»)
4. Роль Сказочника в пьесе-сказке Е.Л. Шварца «Снежная королева»
5. Трансформация сюжета о Золушке в одноименной пьесе-сказке Е. Шварца (и/или пьесе Т.Г. Габбе «Хрустальный башмачок»)

6. «Свое» и «чужое» в пьесе Е. Шварца «Красная шапочка»
7. Сюжеты народных и литературных сказок в драматургии Е. Шварца (анализ 1-й пьесы)
8. Сравнительный анализ русской народной сказки «Теремок» и пьесы-сказки С.Я. Маршака «Теремок»
9. Автор как персонаж в пьесах-сказках Е. Шварца (на материале 1 пьесы)

ЛИТЕРАТУРА

1. Губская, О. Н. Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О.Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И. М. Подоматько]. - Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.

Практические занятия № 19 *Детская периодика (2 часа)*

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Периодические издания для детей конца XVIII –XIX веков.
2. Советская детская периодика
3. Современные детские журналы

ЗАДАНИЯ:

1. Подготовить обзор одного из периодических изданий для детей дошкольного возраста (журнал или газета).
2. Разработать рекомендации для родителей по ознакомлению ребенка с материалами данного журнала или газеты.
3. Написать сочинение-рассуждение на тему «Если бы редактором детского журнала был (была) я».

Схема обзора детского журнала (газеты)

1. Выходные данные.
2. Адресат.
3. Структура издания.
4. Характеристика постоянных разделов.
5. Художественные произведения в журнале.
6. Иллюстрация, полиграфия.
7. Оценка достоинств (недостатков) издания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6 изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 574 с.
2. Губская, О. Н. Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое

обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О.Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И. М. Подоматько]. - Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.

3. Зарубежная детская литература: учеб. пособие для сред. и высш. пед. учеб.заведений / Н.В. Будур [и др.] – М.: Академия, 1998. – 304 с.

4. Мировая детская литература: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т.Е.Автухович [и др.] – Минск: Літаратура і мастацтва, 2010. – 326 с.

5. Мировая детская литература: хрестоматия: учебное пособие для сред. учеб. заведений/ Т.Е. Автухович [и др.] – Минск: Літаратура і мастацтва, 2010.– 591 с.

Практические занятия № 20

Жанр иллюстрации в детской книге (2 часа)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Специфика иллюстрации как особого вида искусства.
2. Этапы развития книжной графики.
3. Значение иллюстрации в книге для детей дошкольного возраста.
4. Требования к иллюстрациям для детей дошкольного возраста.
5. Тенденции развития зарубежной иллюстрированной книги.

ЗАДАНИЯ:

1. Написать реферат о творчестве художника – иллюстратора (список приводится ниже): краткие сведения о жизненном и творческом пути художника, информация об иллюстрированных книгах, характеристика творческой манеры.

2. Составить аннотированную библиографию творчества иллюстратора детского книги (автор тот же).

3. Разработать конспект занятия по ознакомлению детей с иллюстрациями выбранного художника.

4. Представить наглядный материал для проведения работы с дошкольниками.

Список художников для реферирования:

- Ю.А. Васнецов
- Б.А. Дехтерев
- Г.В. Калиновский
- В.М. Конашевич
- В.И. Курдов
- Н.И. Лапшин
- В.В. Лебедев
- В.Н. Лосин
- Т.А. Маврина
- В.А. Милашевский

- М.М. Митурич
- Е.Г. Монин
- Г.И. Нарбут
- А.Ф. Пахомов
- В.Д. Пивоварова
- Е.М. Рачев
- В.Г. Сутеев
- Л.А. Токмаков
- Н.А. Тырса
- Н.А. Устинова
- Е.И. Чарушин
- Н.Е. Чарушин

ЛИТЕРАТУРА

1. Бубнова, Л.С. Май Митурич / Л.С. Бубнова.- М.: Сов. художник, 1980. – 128 с.
2. Ганкина, Э.З. Художник в современной детской книге/ Э.З. Ганкина. – М.: Сов. художник, 1977. – 215 с.
3. Губская, О. Н.Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О.Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И. М. Подоматько]. - Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.
4. Дмитриева, Н. Татьяна Маврина / Н. Дмитриева. – М.: Сов. художник, 1981. – 127 с.
5. Дошкольникам о художниках детской книги: Книга для воспитателя детского сада / Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1991.- 124 с.
6. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений / Л.С. Кудрявцева.- М.: Академия, 1998.- 204 с.
7. Мир Чарушина: Е.И. Чарушин – художник и писатель. – М.: Художник РСФСР, 1980. – 232 с.
8. Панов, В.П. Иллюстрации в книге. Советы начинающему художнику / В.П. Панов. – М.: Журнал «Юный художник», 2001. – 30 с.
9. Пахомов, А. Про свою работу в детской книге / А. Пахомов. – М.: Дет. лит., 1982. – 131 с.
10. Полевина, Е.В. Иллюстрация детской книги в библиотечной работе с детьми / Е.В. Полевина.- М.: Школьная библиотека, 2003. – 199 с.
11. Силивон, В.А. Как рассматривать иллюстрацию: пособие для педагогов дошк. учреждений / В.А. Силивон. – Мозырь: Белый ветер, 2008. – 62 с.
12. Художник Лев Токмаков / Сост. Н.А. Завадская.– М.: Сов. художник, 1989. – 240 с.
13. Художники детской книги о себе и своем искусстве / Сост. В. Глоцер. – М.: Книга, 1987.- 305 с.

III. БЛОК КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Детская литература как искусства слова.
2. Общее понятие о детском фольклоре.
3. Педагогическая и художественная ценность малых фольклорных жанров.
4. Жанрово – стилевые особенности народных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых.
5. Общее представление о мифе (признаки, типология, сведения по истории изучения).
6. Древнегреческая мифология в изданиях для детей.
7. Библейские сюжеты в пересказах для детей.
6. Становление русской детской литературы (характеристика основных этапов).
7. Литература европейского Возрождения и Просвещения в детском чтении.
8. Русская поэтическая сказка XIX в. (В. Жуковский, А. Пушкин, П. Ершов).
9. Мир ребенка в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
12. Творчество В. Одоевского для детей.
10. Ведущие тенденции в развитии русской прозаической сказки второй половины XIX в.
11. Сказочное поэтическое творчество для детей в сказках К.И. Чуковского.
12. Проблематика книги К.И. Чуковского «От 2 до 5».
13. Тетралогия С. Михалкова «Дядя Степа» с позиций современного читателя.
14. Нравственно-эстетический потенциал сказов П. Бажова.
15. Э. Успенский – сказочник.
16. Трилогия Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»: традиции и новаторство.
17. Художественный мир сказок Ш. Перро.
18. Сказка – притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
19. Сказки братьев Гримм и фольклор.
20. Альманахи сказок В. Гауфа в чтении взрослых и детей.
21. Мир детства в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
22. Немецкая литературная сказка XX века: обзор (Д. Крюс, Э. Кестнер, О. Пройслер).
23. Новаторство Л. Кэрролла в дилогии об Алисе.

24. Сказки Р. Киплинга в развитии познавательной активности дошкольников.
25. Психология и словотворчество ребенка в книге А. Милна «Винни – Пух и др.».
26. Образ воспитателя в сказке «Мэри Поппинс» П. Трэверс.
27. Жанр фэнтези в творчестве Д. Толкиена.
28. Сказки о Гарри Поттере Д. Роллинг: секрет успеха у читателя.
29. Произведения Д. Родари в развитии словесного творчества детей.
30. Традиции и новаторство в творчестве Х. Андерсена.
31. «Путешествие Нильса» С. Лагерлеф: новаторство жанра, своеобразие проблематики.
32. Образ ребенка в повести-сказке «Мальш и Карлсон» А. Линдгрэн.
33. Сказки Т. Янссон в чтении детей и взрослых.
34. Ребенок и природа в лирике русских поэтов второй половины XIX века.
35. Новаторский характер поэзии В. Маяковского для детей.
36. Творчество С. Маршака в программе детского сада.
37. Поэзия ОБЭРИУ в детском чтении.
38. Образ дошкольника в поэзии А. Барто.
39. Творчество И. Токмаковой.
40. Основные тенденции развития современной поэзии для детей.
41. Зарубежная поэзия в круге детского чтения.
42. Жанр автобиографической повести (отличительные особенности, представители в русской и зарубежной литературе).
43. Повесть Л. Толстого «Детство»: целостный анализ.
44. Образы детей в рассказах Л. Толстого.
45. Мастерство А. Чехова-психолога в рассказах о детях.
46. Формирование образа ребёнка в русской советской литературе 20-40 г.г. Образы героев в творчестве А.П. Гайдара, В. Катаева, А.М. Горького.
47. Жанр юмористического рассказа в русской литературе второй половины XX века.
48. Юмористические рассказы для детей В. Драгунского.
49. Творчество Н. Носова для детей. Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей».
50. Сказочные повести Э. Успенского.
51. Тема «обездоленного» детства в зарубежной литературе XIX века.
52. Мастерство М. Твена-сатирика и психолога в повести «Приключения Тома Сойера».
53. Современная зарубежная повесть о детях .
54. Становление научно-познавательных жанров в русской литературе XVIII–XIX веков.
55. Пропаганда научных знаний в творчестве К. Ушинского.

56. Советская природоведческая книга 1920-1930-х годов.
57. Современная научно-познавательная литература для детей.
58. Зарубежные природоведы – детям. Э. Сетон-Томпсон.
59. Детская периодика: исторические аспекты.
60. Современные журналы для детей.
61. Детская драма: этапы развития в русской и зарубежной литературе.
62. Современный детский театр.
63. Образы мировой детской литературы в интерпретации художников, композиторов, режиссеров.
64. Иллюстрация как вид искусства.
65. Роль и место иллюстрации в книге для детей. Виды иллюстраций.
66. Знаменитые иллюстраторы детской книги и их произведения.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ БЛОК

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		лекции	практические занятия
	2	3	4
Модуль 1. Античная литература – литература XIX века			
1	Тема 1. Введение. Место и роль детской литературы среди литератур мира. Детская литература как учебный предмет.	2	
2	Тема 2. Мифы народов мира в детском чтении.		2
3	Тема 3. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.		2
4	Тема 4. Жанр сказки в мировой литературе для детей.	2	4
5	Тема 5. Возникновение и развитие детской литературы.	2	2
Итоговый контроль по модулю – тестирование			
Модуль 2. Литература XIX–XX веков и современная литература			
1	Тема 6. Повесть и рассказ о детях в мировой литературе.	2	8
2	Тема 7. Научно-познавательная книга для детей.		6
3	Тема 8. Поэзия для детей.	2	8
4	Тема 9. Детская драма.		4
5	Тема 10. Детская периодика.		2
6	Тема 11. Жанр иллюстрации в детской книге.		2
	Всего:	10	40

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Подготовка к практическим занятиям (в т.ч. с использованием интерактивных форм). Форма контроля – ответ на практических занятиях; конспекты рекомендованной литературы.
2. Чтение рекомендованных художественных текстов. Форма контроля - читательский дневник.
3. Аналитическая работа. Обзор современной детской периодики. Форма контроля – Анализ одного детского периодического издания (по выбору).
4. Эссе «Мой любимый детский писатель (поэт)». Форма контроля - письменная работа.
5. Аналитическое прочтение книги или отдельного произведения для детей. Форма контроля – письменная аннотация с соблюдением структуры аннотирования – 1 лист А-4.
6. Жизнь и творчество детского писателя (поэта) XIX–XXI веков. Форма контроля – защита итогового реферата.
7. Сопоставительная работа (художественное произведение и художественный/мультипликационный фильм, поставленный по этому произведению). Форма контроля - Письменная работа, презентация, мультимедиа.

Необходимостью успешного образования по предметам, требующим освоения большого количества художественных текстов, является индивидуальная работа студента с текстами художественной и научной литературы, поэтому самостоятельная работа студента предусматривает достаточно активную подготовку именно в этом аспекте. Чтение художественных текстов должно быть обязательным образом отражено в **читательском дневнике**, проверяемом преподавателем дисциплины.

Для подготовки по вопросам практического занятия нужно знать художественный текст, обратиться по необходимости к лекционному материалу, к рекомендуемой литературе, сделать записи в тетрадях по практическим занятиям. Проверка знания тем, выносимых на практические занятия, проводится непосредственно на аудиторных занятиях.

При написании аннотации на детскую книгу, рецензии на детскую книгу и обзора какого-либо детского журнала необходимо ориентироваться на следующий план:

РЕЦЕНЗИЯ НА ДЕТСКУЮ КНИГУ

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).

6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

ОБЗОР ОДНОГО ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ (работа в группах)

Для обзора выберете детский журнал, просмотрите не менее 10 номеров данного журнала, желательно за разные годы издания. Подготовьте сообщение о данном издании:

1. Выходные данные, адресат, с какого времени выпускается (история журнала).
2. Структура издания. Постоянные рубрики и разделы.
3. Художественное произведение в журнале.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению (чем будет интересен детям дошкольного возраста).

Обзор можно представить в любой форме (устный журнал, презентация с использованием информационных технологий и т.д.)

Требования к реферату: 10-12 листов А-4, 14 кг, 1 интервал, с указанием плана и списка использованной литературы.+ наличие презентации.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ДНЕВНИКОВ

В дневнике отражается:

- имя автора (полностью), годы его жизни, литературный псевдоним; названия художественных произведений и сборников;
- дата их написания (либо издания);
- кто переводил, кто иллюстрировал книгу;
- имена литературных героев;
- краткий план содержания либо ключевые эпизоды в развитии сюжета;
- цитаты (печатными буквами либо в рамочке, можно выделить другим цветом): обратите внимание на те слова и выражения, которые помогли вам разобраться в прочитанном.

1) Читательские дневники ведутся по желанию студентов в отдельной общей тетради ровным аккуратным почерком фиолетовыми или синими чернилами; для заголовков и подзаголовков можно использовать другие цвета (но не более двух). Рекомендуется оставлять поля (это позволит при необходимости дополнить имеющиеся записи).

2) Подписываются: а) титульный лист (фамилия и имя полностью; факультет и группа), б) правый верхний угол тетради через 3-4 страницы (фамилия и имя полностью).

3) Материалы дневника должны быть систематизированы: по жанрам, писателям, странам, эпохам либо по алфавиту с вырезками на полях (на выбор студентов). Можно использовать в одном дневнике разные принципы систематизации: например, по горизонтали – страны, по вертикали – авторы.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Фольклорные произведения

1. Русские народные сказки и сказки народов мира (о животных, волшебные, бытовые); былины (в обработке для детей).
2. Пословицы, поговорки, загадки, а также малые жанры детского фольклора записываются в отдельную тетрадь (можно с подзаголовками).
3. Колыбельные песни.

Русская литература

4. Басни И.А. Крылова: «Квартет», «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак», «Кукушка и Петух» и другие.
5. В.А. Жуковский. «Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке»; «Мальчик-с-пальчик».
6. Сказки А.С. Пушкина, которые вошли в детское чтение.
7. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок».
8. В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович».
9. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».
10. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Плач детей», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин».
11. К.Д. Ушинский. Рассказы: «Четыре желания», «История одной яблоньки», «Как рубашка в поле выросла», «Дети в роще», «Гадюка» и другие (на выбор). Сказки: «Мужик и медведь», «Сивка-бурка», «Лиса и козёл», «Журавль и цапля» и другие (на выбор).
12. С.Т. Аксаков. Сказка «Аленький цветочек».
13. Л.Н. Толстой. Рассказы: «Лев и собачка», «Косточка», «Филипок», «Птичка», «Котёнок», «Акула», «Прыжок» и др. Басни: «Два товарища», «Муравей и голубка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек» и др. Сказки: «Липунюшка», «Три медведя», «Награда», «Праведный судья» и др. Автобиографическая повесть «Детство».
14. Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Серая шейка», «Алёнушкины сказки». Рассказы: «Емеля-охотник», «Зимовье на Студёной». В.Гаршин. «Лягушка-путешественница», «Сказка о Жабе и Розе».
15. А.П. Чехов. Рассказы «Детвора», «Мальчики», «Событие», «Ванька», «Спать хочется», «Каштанка», «Белолобый», «Лошадиная фамилия», «Хирургия».
16. Н. Гарин-Михайловский. Автобиографическая повесть «Детство Тёмы».
17. А.И. Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Слон».
18. В.Г. Короленко. Рассказ «Дети подземелья». Повесть «Слепой музыкант».
19. Д.В. Григорович. «Гуттаперчивый мальчик».
20. Л. Андреев. Рассказы: «Ангелочек», «Петька на даче», «Кусака».

21. Пейзажная лирика XIX в. в детском чтении: А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, И.З. Суриков, И.С. Никитин, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев (стихи на выбор).
22. Детские образы в поэзии 19 века (стихи на выбор).
23. Поэты начала XX в. – для детей: С. Есенин (сборник «Черёмуха»); А. Блок (сборник «Круглый год»); И. Бунин (сборник «Золотой невод»).
24. М. Горький. Сказки: «Утро», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка». Рассказы: «Дед Архип и Лёнька», «Встряка».
25. К.И. Чуковский. Сказки, стихи, загадки, переводы для детей.
26. В.В. Маяковский. Стихи для детей.
27. С.Я. Маршак. Стихи; стихотворные сказки и пьесы-сказки: «Терем-Теремок», «Кошкин дом», «Сказка про козла», «Двенадцать месяцев» (на выбор); переводы для детей.
28. Поэты группы ОБЭРИУ: Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров (стихи на выбор).
29. А.Л. Барто. Стихотворные циклы «Мы с Тamarой», «Вовка – добрая душа» и другие..
30. А.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты»; сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
31. С. Могилевская. «Сказка о громком барабане».
32. А.П. Гайдар. «Горячий камень», «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»; рассказы «Чук и Гек», «Совесть», «Голубая чашка»; повести «Тимур и его команда», «Судьба барабанщика» и другие (одна на выбор).
33. В.Г. Губарев. «В королевстве кривых зеркал».
34. Л. Гераскина. «В стране невыученных уроков».
35. П.П. Бажов. Сказы «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце».
36. «Таюткино зеркальце» (из сборник «Малахитовая шкатулка»)
37. М.М. Пришвин. Сборник «Золотой луг».
38. К.Г. Паустовский. Сборник рассказов «Летние дни»; сказки «Стальное колечко» и «Тёплый хлеб»; рассказы «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками».
39. В. Бианки. Сказки «Мышонок Пик», «Как муравьишка домой спешил», «Чей нос лучше?», «Лесные домишки», «Хвосты», «Кукушонок» и другие (на выбор), а также рассказы (на выбор).
40. Е.И. Чарушин, Г.А. Скребницкий, Н.И. Сладков (рассказы на выбор).
41. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; пьесы «Голый король» или «Снежная королева» (одна на выбор); «Красная шапочка» или «Золушка» (одна на выбор).

42. В.П. Катаев. Сказки: «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик».

43. А. Платонов. Сказка «Разноцветная бабочка»; рассказы «Маленький солдат», «Ещё, мама», «Никита», «Цветок на земле».

44. А. Приставкин. «Трудное детство» (рассказы на выбор).

45. Н. Носов. Рассказы: «Фантазёры», «Дружок», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Огородники», «Карасик», «Три охотника», «Телефон», «Ёлка», «Ступеньки» и др. Повести «Весёлая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома» (одна на выбор); трилогия о Незнайке (одна часть на выбор).

46. В. Драгунский. «Денискины рассказы».

47. М. Зощенко. Сборник «Леля и Минька» (рассказы на выбор).

48. Э. Успенский. Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Школа клоунов» и другие (две на выбор).

49. С. Михалков. Стихи и басни (на выбор); повесть-сказка «Праздник непослушания»; пьеса-сказка «Зайка-заяйка».

50. Поэзия XX в. для детей: В. Берестов, Б. Заходер, И. Токмакова, З. Александрова, Е. Благинина, Э. Мошковская, Г. Остер («Вредные советы»), Ю. Мориц и другие (стихи на выбор).

Английская литература

51. Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш» (в пересказе К.И. Чуковского).

52. Э. Лир. Стихи в переводе С. Маршака.

53. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (персказ Б. Заходера).

54. О. Уайльд. Сказки «Соловей и роза», «Счастливый принц», «День рождения Инфанты».

55. Р. Киплинг. Сказки в переводе К.И. Чуковского и С.Я. Маршака («Рикки-Тикки-Тави», «Слонёнок», «Кошка, гулявшая сама по себе», «Откуда у кита такая глотка», «Отчего у верблюда горб»); повесть-сказка «Маугли» из «Книги джунглей».

56. Дж. Барри. «Питер Пэн».

57. П. Трэверс «Мэри Поппинс» (персказ Б. Заходера).

58. А. Милн. Повесть-сказка «Винни Пух и все-все-все» (персказе Б. Заходера).

59. Д. Даррелл. «Зоопарк в моём багаже».

Французская литература

60. Шарль Перро. «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями».

61. В. Гюго. «Козетта», «Гаврош» (из романа «Отверженные»).

62. Г. Мало. «Без семьи» (перевод А.Н. Толстого).

63. А. де Сент Экзюпери. Сказка «Маленький принц».

Немецкая литература

64. В. Гауф. «Карлик нос», «Холодное сердце», «Маленький Мук», «Калиф-аист».

65. Э.Т-А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».

66. Братья Гримм. Сказки о животных, волшебные и бытовые (на выбор).

67. Э. Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена» (в пересказе К.И.Чуковского).

Скандинавская литература

68. Х.К. Андерсен. «Сказки, рассказанные детям» и «Новые сказки» (в переводе А.В.и П.Г. Ганзен).

69. С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в пересказе З. Задунайской и А. Любарской).

70. А. Линдгрэн. Три повести о Малыше и Карлсоне (одна на выбор), «Приключения Калле Блумквиста».

71. Т. Янссон. «Шляпа волшебника» или «Волшебная зима» (на выбор)

Американская литература

72. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (в переводе К.И.Чуковского), «Принц и нищий».

Итальянская литература

73. Дж. Родари. Повесть-сказка «Приключения Чиполлино» в переводе З.Потаповой под редакцией С.Я.Маршака; сборник стихотворений «Здравствуйте, дети» (в переводе С.Я.Маршака); «Грамматика фантазии»; «Почему? Отчего?Зачем?»

74. К Коллоди. «Приключения Пиноккио: История деревянного человечка» (в переводе Э.Казакевича).

Литература Канады

75. Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных: «Чинк», «Лобо» и «Рваное ушко».

СПИСОК И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

СПИСОК:

1. Литературная колыбельная песня (на выбор).
2. Образ матери в поэзии для детей: А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном», «Разлука»; Н. Саконская «Разговор о маме», Э. Мошковская «Трудный путь» и другие (одно стихотворение на выбор).
3. Басня И.А. Крылова (на выбор).
4. Басня в прозе Л.Н. Толстого (на выбор).
5. Басня С.В. Михалкова (на выбор).
6. В.А. Жуковский: отрывок из сказки (на выбор).
7. А.С. Пушкин: отрывок из сказки (на выбор).
8. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок» (отрывок на выбор).
9. Детские образы в поэзии Н.А. Некрасова (одно стихотворение на выбор).
10. Тема трудного детства в поэзии XIX века (одно стихотворение на выбор).
11. Пейзажная лирика XIX века (одно стихотворение на выбор).
12. Пейзажная лирика серебряного века (одно стихотворение на выбор).
13. Поэты серебряного века о детстве (одно стихотворение на выбор).
14. Русская поэзия об отношении человека к живой природе: С. Есенин «Песнь о собаке»; Н. Рубцов «Ласточка»; Н. Заболоцкий «Журавли»; Яшин «Покормите птиц»; С. Михалков «Щенок»; А. Шibaев «Без ужина»; В. Берестов «Прощание с другом» и другие (одно стихотворение на выбор).
15. Война и дети в русской поэзии: Е. Благинина «Шинель»; А. Барто «Звенигород», С. Михалков «Быль для детей» и другие (одно стихотворение на выбор либо отрывок из поэмы).
16. К.И. Чуковский: английские народные песенки в его переводе (одна на выбор).
17. С.Я. Маршак: сказки народов мира в пересказе поэта (одна на выбор) либо английская народная песенка (перевод С.Я. Маршака).
18. А.Л. Барто (одно юмористическое стихотворение на выбор).
19. С.В. Михалков (одно сатирическое стихотворение на выбор).
20. Поэзия ОБЭРИУ: Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский (одно стихотворение на выбор).
21. С. Чёрный. «Про девочку, которая нашла своего Мишку», «Приставалка», «Слон», «Кто?» (одно стихотворение на выбор).

22. Поэты XX века – детям: Е. Благинина, З. Александрова, И. Токмакова, Ю. Мориц, Б. Заходер, В. Берестов и другие: пейзажная лирика (ст-е одного автора на выбор),

23. Тема детства (одно стихотворение на выбор) и одно игровое стихотворение.

24. Э. Лир. Стихотворные нелепицы в переводе С.Я. Маршака (на выбор).

25. Р. Киплинг. Заповедь мужества «Если...» в переводе С.Я. Маршака (отрывок).

26. А. Милн. Кричалки, звенелки, пыхтелки Винни-Пуха в переводе Б. Заходера (одна на выбор).

27. Д. Родари: одно стихотворение в переводе С. Маршака (на выбор) либо стихотворный отрывок из повести «Почему? Отчего? Зачем?».

28. Стихотворные нравоучения из сказок Ш. Перро (одно на выбор).

РЕКОМЕНДАЦИИ:

1) рекомендуется выбирать для заучивания наизусть произведения, неизвестные вам с детства;

2) выбор стихотворений должен быть мотивированным;

3) стихи для заучивания наизусть можно записать в отдельной тетради (подписывается титульный лист и правый верхний угол блокнота через 3-4 страницы);

4) отрывки из произведений должны иметь законченную мысль (их можно озаглавить).

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Арзамасцева, И. Н., Николаева, С. А. Детская литература : учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия ; Высш. шк., 2011. – 576 с. Мировая детская литература : хрестоматия : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т.Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2010. – 591 с.
2. Губская, О. Н. Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О. Н. Губская, И. И. Шматкова ; [ред. И. М. Подоматько]. - Минск : РИВШ, 2021. - 258, [1] с. : ил.
3. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Высш. шк., 2017. – 157 с.
4. Мировая детская литература : практикум : учеб. пособие учащихся специальности «Начальное образование» учреждений, обеспечивающих получение сред. спец. образования высш. образования : с прил. CD ; под ред. Т.Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2011. – 312 с.
5. Мировая детская литература : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2010. – 326 с.

Дополнительная

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учеб. / В.П. Аникин. – М.: Высш. шк., 2001. – 726 с.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 574 с.
3. Бубнова, Л.С. Май Митурич / Л.С. Бубнова.- М.: Сов. художник, 1980. – 128 с.
4. Ганкина, Э.З. Художник в современной детской книге / Э.З. Ганкина. – М.: Сов. художник, 1977. – 215 с.
5. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2008. – 312 с.
6. Гриценко, З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учебное пособие / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2008. – 222 с.
7. Дошкольникам о художниках детской книги: Книга для воспитателя детского сада / сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1991. – 124 с.
8. Зарубежные детские писатели в России / Е.Р. Боровская и [др.]. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 517 с.

9. Зарубежные детские писатели: сто имен: биобиблиографический справочник / Г.Н. Тубельская.- М.: Школьная библиотека, 2005. – 271 с.
10. Минералова, И.Г. Детская литература: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.Г. Минералова. – М.: Владос, 2005. – 174 с.
11. Мир Чарушина: Е.И. Чарушин – художник и писатель. – М.: Художник РСФСР, 1980. – 232 с.
12. Мировая детская литература: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т.Е. Автухович [и др.]. – Минск: Літаратура і мастацтва, 2010. – 326 с.
13. Панов, В.П. Иллюстрации в книге. Советы начинающему художнику / В.П. Панов. – М.: Журнал «Юный художник», 2001. – 30 с.
14. Полевина, Е.В. Иллюстрация детской книги в библиотечной работе с детьми / Е.В.Полевина.- М.: Школьная библиотека, 2003. – 199 с.
15. Пушкина, О. И. Архетип Матери в мифорелигиозной картине мира восточных славян : монография / О. И. Пушкина. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – 139 с.
16. Сетин, Ф. И. История русской детской литературы, конец X–первая половина XIX в. / Ф.И. Сетин. – М.: Просвещение, 1990. – 301 с.
17. Силивон, В.А. Как рассматривать иллюстрацию: пособие для педагогов дошк. учреждений / В.А. Силивон. – Мозырь: Белый ветер, 2008. – 62 с.
18. Сказочная энциклопедия / Сост. Н. Будур. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 608 с.
19. Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие / сост. И.Н. Арзамасцева [и др.]. – М.: Академия, 1997. – 538 с.
20. Художники детской книги о себе и своем искусстве / сост. В. Глоцер. – М.: Книга, 1987.- 305 с.

Учебное издание

**ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-01 01 01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

ПУШКИНА Ольга Ивановна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать .2022. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,12. Уч.-изд. л. 3,73. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.