

## Развитие воображения дошкольников в процессе изобразительной деятельности

Соколова Е.О., Купченко Н.Ю.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

*В современной педагогической науке проблема развития детского воображения становится все более и более актуальной. Так как дошкольник еще не умеет планировать и целенаправленно вести свою работу, педагогу необходимо не только создать условия для проявления воображения детей, но и воздействовать на развитие данного процесса, обогащать представления дошкольников, применять специальные задания, стимулирующие детское воображение. Процесс развития творческого воображения у детей дошкольного возраста должен носить организованный и целевой характер.*

*В данной статье проанализированы особенности развития воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности, а также пути развития воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования, которые включают реализацию возможностей нахождения главных средств для воплощения творческих замыслов через нетрадиционное использование различных материалов и инструментов.*

*В исследовании представлен комплекс творческих заданий, основанный на применении нетрадиционных техник рисования, способствующий развитию творческого воображения старших дошкольников.*

**Ключевые слова:** развитие воображения, дошкольное образование, старший дошкольный возраст, нетрадиционные техники рисования.

(Искусство и культура. – 2022. – № 4(48). – С. 88–93)

## Developing the Imagination of Preschoolers in the Process of Drawing Activity

Sokolova E.O., Kupchenko N.Y.

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

*In modern pedagogical science, the problem of the development of children's imagination is becoming more and more urgent. Since a preschooler does not yet know how to plan and purposefully conduct his work, the teacher needs not only to create conditions for the manifestation of children's imagination, but also to influence the development of this process, enrich the ideas of preschoolers, apply and use special tasks that stimulate children's imagination. The process of developing creative imagination in preschool children should be organized and purposeful.*

*This article analyzes the features of the development of the imagination of preschoolers in drawing classes, as well as ways to develop the imagination of older preschool children using non-traditional drawing techniques, which include the implementation of the possibilities of finding the main means for the embodiment of creative ideas through the non-traditional use of various materials and tools.*

*The study presents a set of creative tasks based on the use of non-traditional drawing techniques, contributing to the development of creative imagination of older preschoolers.*

**Key words:** imagination development, preschool education, senior preschool age, non-traditional drawing techniques.

(Art and Cultur. – 2022. – № 4(48). – P. 88–93)

Воображение, как и другие познавательные процессы, развивается и формируется у человека в течение всей его жизни. Оно помогает избавиться от пассивности мышления, совершенствуя образы памяти и обеспечивая, в конечном счете, создание необычного и нового. По мнению В.С. Кузина, «воображение – это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи» [1].

Проблема развития детского воображения в современной педагогической науке становится все более актуальной. В разное время исследованию процесса развития воображения дошкольников посвящали свои работы многие педагоги и психологи, среди которых следует отметить О.А. Белобрыкину, Л.С. Выготского, Г.Н. Давыдову, О.М. Дьяченко, Е.И. Игнатьева, Т.Г. Казакову, Т.С. Комарову, В.Б. Косминскую, Н.П. Костерина, Е.А. Медведеву, А.В. Никитину,

Адрес для корреспонденции: e-mail: elena.vit@mail.ru – Е.О. Соколова

М.Ф. Рау, Н.П. Сакулину, Е.А. Сошину, Л.И. Фомичеву, Н.Б. Халезову и др. Но в то же время этот вопрос еще остается недостаточно изученным. В практике работы учреждений дошкольного образования программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носят дидактический характер. Е.А. Флерица в своем исследовании резюмировала, что «педагоги не развивают способность к “замыслованию” образа, а значит, не развивают воображение; не создают на занятиях условий для возникновения соответствующих чувств, не формируют у детей способность переноса знаний и умений в новые условия» [2].

Для детей необходима особая организация художественно-творческой деятельности и помощь педагога, чтобы развивать воображение. Так как дошкольник еще не умеет планировать и рационально вести свою работу, педагогу важно создавать условия не только для проявления воображения у детей, но и активизировать развитие процесса воображения, обогащая представления дошкольников. При этом целесообразно использовать специальные задания, стимулирующие детское воображение.

Цель статьи – определить особенности развития воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности, применяя нетрадиционные техники рисования.

**Воображение и особенности организации процесса его развития у детей дошкольного возраста.** В дошкольный период наблюдается тесная связь между развитием воображения и становлением художественной деятельности ребенка, поскольку «воображение выполняет одну из важных функций в рисовании, так как любой объект окружающей действительности может быть переработан при наличии фантазии, воображения и способности подметить существенное и характерное для данного объекта» [3]. Для того чтобы в процессе изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование и т.д.) дошкольники быстро реализовывали свои творческие замыслы и самостоятельно находили главные средства для воплощения творческой задумки, следует создать условия для развития их воображения.

Исследования педагогов и психологов в области художественного творчества показывают, что в силу возрастных особенностей воображение дошкольников «бедное и связано с небольшим жизненным опытом ребенка, с незначительным запасом знаний, так как формирование образа воображения всегда происходит с опорой на образы памяти, полученные в процессе изучения природы, и составляет

основу прежнего опыта человека» [3]. По мнению Л.С. Выготского, «деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [4].

На практике мы можем заметить, что отсутствие знаний, опыта ведет к тому, что ребенок очень легко комбинирует в своем воображении образы различных объектов, дает самые фантастические толкования жизненным явлениям, а легкость воображения дошкольников принимается за его богатство, которое якобы не уступает воображению в более старшем возрасте и даже лучше развито в дошкольном возрасте. Но как раз подобная легкость воображения, фантастические объяснения различных явлений свидетельствуют о слабости детского воображения, недостаточном знании окружающего мира, неумении правильно объяснить наблюдаемое. Этим же объясняется то, что образы воображения дошкольников очень неустойчивы. Например, начиная строить из кубиков домик, ребенок после двух-трех кубиков превращает свое построение из кубиков в паровоз, еще через некоторое время в паровоз и т.д. Один предмет легко преобразуется в мысленной комбинации ребенка в другой, наделяясь самыми разнообразными качествами. Таким образом, слабость воображения детей дошкольного возраста проявляется и в том, что ребенок еще не умеет планировать собственную деятельность, не умеет целенаправленно вести работу. Приступая к рисованию, лепке, игре, дети дошкольного возраста часто не представляют себе до конца задуманного, не имеют ясного замысла рисунка, игры. Лишь в процессе деятельности замысел уточняется и конкретизируется, причем нередко новая комбинация линий, кусков пластилина, глины, новая расстановка игрушек в корне меняет первоначальный замысел.

Процесс развития воображения дошкольников должен носить организованный и целенаправленный характер. Педагогическое воздействие, постепенное накопление жизненного опыта, знаний, расширение игровой и изобразительной деятельности способствуют эффективному развитию воображения у дошкольников. Н.Н. Палагина отмечает, что дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Известные психологи и педагоги О.М. Дьяченко, М.И. Лисина, А.А. Люблинская, М. Монтессори и др. указывают на особую восприимчивость дошкольника к сенсорному развитию, совершенствованию

форм не только процессов восприятия, ощущения, памяти и мышления, но и воображения. В этот период происходит развитие творческого воображения как способности комбинировать факты новыми способами и представлять результат труда до его начала.

Педагогическая практика обладает достаточным количеством методов обучения, стимулирующих детское воображение (Л.А. Ветлугина, Н.Ф. Виноградова, М.М. Кониная, Н.А. Пеньевская, Е.И. Тихеева, Е.А. Флериная и др.). Среди них различные диагностики детского воображения, коллективное творчество, специально организованное обучение с игровыми приемами, составление творческих рассказов, сказок на тему, предложенную воспитателем, повествование по пейзажной картине и др. Так, например, О.М. Дьяченко и А.И. Кириллова применяли специально организованное обучение для повышения уровня развития творческого воображения ребенка, в основу которого входило «манипулирование образами, где заданный объект порождает образ нового оригинального объекта, включаясь в него как второстепенная деталь. Действие состоит в том, что при выполнении задания на плоскостное конструирование требуется применить детали первоначально построенной фигуры для построения другой заданной фигуры» [5]. Леонардо да Винчи советовал своим ученикам разглядывать облака, трещины стен, пятна и находить в них сходство с предметами окружающего мира. Художник отмечал, что следование этим советам дает хорошие плоды.

Большой потенциал в развитии творческого воображения дошкольников содержит изобразительная деятельность. «Рисую, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и в определенной степени уровень этого познания. Чем более развиты у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки» [5]. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на воображении дошкольников.

Решающим условием успешного развития творческого воображения у дошкольников является специально организованное обучение, в том числе рисование на темы, рисование по воображению, рисование по представлению. Формированию воображения также способствуют занятия, посвященные иллюстрированию литературных произведений, что мотивирует дошкольников к созданию новых, оригинальных образов.

Педагогу следует помнить, что любой продукт воображения основан на реальных фактах, наблюдениях. Поэтому чем больше запас наблюдений у детей, тем больше возможностей его использования в деятельности воображения. Накопление разнообразных впечатлений, развитие наблюдательности – необходимое условие формирования воображения. Эффективным же условием процесса наблюдения является четко поставленная задача со стороны педагога перед наблюдаемым, т.е. ребенок должен знать, что и зачем наблюдать.

Одним из средств обогащения воображения у дошкольников является процесс применения наглядности. Использование в процессе обучения наглядности обуславливается необходимостью расширения запаса визуальных образов изучаемых предметов и явлений как основы возникновения образов воображения, так как формирование образа воображения всегда происходит с опорой на образы зрительной памяти.

Особое внимание педагогу следует уделить коллективному творчеству детей в разных видах художественной деятельности. Успех его определяется многими причинами: характером взаимоотношений детей, готовностью каждого к творческой деятельности, умением действовать коллективно. «Педагогу важно вовремя направить детское творчество в педагогически целесообразное русло, сформировать оценочное отношение к продуктам деятельности, вооружить детей необходимыми важными критериями, научить пользоваться ими при оценке как своих результатов, так и результатов деятельности других детей, сформировать доброжелательные взаимоотношения в группе сверстников, развить готовность к совместному творческому поиску. В этих условиях результаты коллективного творчества оказываются особенно эффективными и являются важным фактором в развитии творческого воображения ребенка» [5].

В процессе художественно-творческой деятельности дошкольников нельзя не обратить внимания на высокий уровень эмоциональной окрашенности образов детского воображения. Особенно заметно эмоциональность детского воображения проявляется в творческих играх, которые можно использовать на занятиях по изобразительной деятельности. Во время игры дети стремятся к привлекательным, эмоционально насыщенным ролям. Важная роль игры в психическом развитии ребенка в значительной степени объясняется тем, что чувства, испытываемые играющим ребенком, настоящие. Немало искренности вкладывают дети впоследствии в создаваемые ими художественные образы.

В ходе обучения педагог должен стремиться к тому, чтобы его работа носила исследовательский характер, подразумевала умение преодолевать в себе привычку действовать по шаблону и искать новые, наиболее оптимальные пути к развитию творческого потенциала своих воспитанников. В связи с этим существенным условием развития воображения детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности является использование нетрадиционных техник рисования.

**Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования.** Старшие дошкольники, которые уже приобрели простейшие навыки и умения рисования традиционными способами и средствами, со временем осмысленно ищут новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В этот период педагог может целенаправленно познакомить детей с имеющими место в изобразительной деятельности нетрадиционными техниками, включить в творческий процесс самые необычные материалы и способы изображения. Нестандартное решение новых задач при выполнении работ в нетрадиционной технике развивает детское воображение, фантазию, снимает отрицательные эмоции, стимулирует творческую активность. Дети начинают видеть окружающий мир по-новому, учатся находить новые образы, реализуя свои творческие замыслы и находят самые главные средства для воплощения творческой задумки.

Вопросом применения различных видов нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для дошкольников занимались такие педагоги и исследователи, как О.А. Белобрыкина, Г.Н. Давыдова, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.П. Костерин, Е.А. Медведева, А.В. Никитина, М.Ф. Рау, Н.П. Сакулина, Е.А. Сошина, Л.И. Фомичева, Н.Б. Халезова и др. В научных публикациях подчеркивалось, что с использованием нетрадиционных техник рисования увеличивается количество разнообразных материалов и способов выполнения изображения. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время фантазировать и что-нибудь придумывать. В результате создаваемые художественные образы помогут дошкольникам экспериментировать и развивать творческое воображение. Для ребенка старшего дошкольного возраста очень важна возможность проводить различные эксперименты и проявлять самостоятельность. Эта потребность может быть достижима при связанных между собой технике изображения и

творчества. Знакомство с неизвестными техниками и приемами вызовет неподдельный интерес у дошкольника к творческой деятельности. При этом важным условием будет возможность выбора материала, техники, сюжета изображения. Положительный эмоциональный отклик на текстуры, формы, цвета является основополагающим условием в творческом процессе. Именно применение нетрадиционных техник изобразительного творчества может помочь реализовать это условие.

Посредством изобразительной деятельности дошкольники почти всегда копируют образец, предлагаемый педагогом. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет избежать процесса копирования, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с различными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Благодаря нетрадиционным техникам рисования ребята знакомятся с новыми разнообразными материалами и инструментами для выполнения творческих композиций (поролон, комканая бумага, пластмассовые трубочки, ниточки, пенопласт, парафиновая свеча, сухие листья и цветы, ватные и деревянные палочки и т.д.), с помощью которых они находят новые подходы, воплощая в рисунках свои замыслы, решая их особенно выразительно и оригинально.

В работе со старшими дошкольниками для развития воображения целесообразно применять нестандартные и игровые формы проведения занятий, опираясь на синтез искусств и многообразие приемов постановки заданий. Необходимым условием организации работы с дошкольниками является отсутствие стереотипности.

Использование нетрадиционных техник рисования в дошкольных учреждениях образования, в силу возрастных особенностей детей, имеет свою специфику. Поставленные в данном исследовании цели и задачи способствовали отбору и классификации материалов и способов выполнения изображения. В связи с этим нами были подобраны и обоснованы нетрадиционные техники рисования, стимулирующие развитие творческого воображения старших дошкольников.

**Комплекс творческих заданий для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.** Цель экспериментальной части

исследования заключалась в разработке и проверке эффективности комплекса заданий, направленного на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования.

Исходя из возраста дошкольников, а также творческих умений и навыков, были отобраны нетрадиционные техники рисования, среди которых пальцеграфия, пуантилизм, оттиск, граттаж, печать листьями, печать по трафарету, набрызг, проступающий рисунок, ниткография, монотипия, рисование ладошкой, кляксография, рисование методом тычка. Кроме этого нами использовались задания, где применялись сочетания различных материалов, например, восковые мелки + акварель, а также нетрадиционные приемы работы с материалом (бумагой), например, объемная аппликация, аппликация из бумажных комочков, обрывная аппликация. Для выполнения заданий обращались к различным художественным материалам и их нетрадиционному использованию при выполнении практического задания.

Занятия проводились с группой 12–15 человек, продолжительность занятия – 30–40 мин. Исследование проводилось в ДОУ «Санаторный ясли-сад № 72 г. Витебска». Занятия строились на основе игровых ситуаций, при этом использовались музыкальные произведения, видеофрагменты, мультимедийные презентации, которые способны вызвать эмоциональные переживания, стимулирующие творческий поиск при создании художественных образов.

В качестве критериев оценки выступили следующие компоненты:

- беглость как элемент быстрой творческой продуктивности;
- вариативность как способность предлагать несколько вариантов решения создаваемого художественного образа;
- оригинальность как умение выражать свои идеи в нестандартной форме;
- разработанность как возможность детальной проработки выполняемого изображения.

Экспериментальный комплекс состоял из заданий, которые были направлены на развитие способности мыслить оригинально, нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, нестандартно применяя знакомые материалы и инструменты.

**Задание 1.** «Юный исследователь» в технике «пальцеграфия». Заполнить плоскость листа отпечатками пальцев, используя разные цвета гуашевой краски. Далее с помощью графических материалов дорисовывать детали для создания законченного образа.

**Задание 2.** «Весенние цветы» в технике «пуантилизм». Выполнить изображение весеннего

цветка с помощью ватной палочки и гуаши. При выполнении задания основное условие – изображение выполняется только точками.

**Задание 3.** «В осеннем лесу» в технике «оттиск». С помощью инструментов для оттиска (пластиковой вилки, поролона, фольги, засушенных пластмассовых крышек, ватных палочек, втулки от туалетной бумаги и т.д.) создать образ осеннего леса. Дополнить композицию мелкими деталями с помощью гуашевых красок.

**Задание 4.** «Облака» в технике «оттиск поролоном». С помощью поролона сделать отпечатки на листе бумаги. Далее получившиеся изображения нужно преобразить в различные воображаемые образы (овечка, воздушный замок, дракон и т.д.). Детали дорисовать графическими материалами.

**Задание 5.** «Покрытые узорами» в технике «граттаж». При выполнении задания дошкольникам выдаются готовые листы, покрытые воском и черной гуашью, трафареты черепах, деревянные палочки. В качестве практической работы предлагается заполнить каждую ячейку панциря разным графическим узором и дорисовать детали с помощью процарапывания контура деревянной палочкой.

**Задание 6.** «Осенние причуды» в технике «печать листьями». На листе бумаги необходимо сделать отпечатки листьев разных деревьев. Далее следует продумать и дорисовать придуманный образ (например, пейзаж, животное, птица, человек и т.д.).

**Задание 7.** «Сафари» в технике «печать по трафарету». Из подготовленных трафаретов (животные сафари, деревья и т.д.) составить композицию и сделать отпечатки выбранных объектов. С помощью гуашевых красок доработать детали полученной композиции.

**Задание 8.** «Каким бы был...» в технике «печать по трафарету». Изобразить свой дом в виде цветка, фрукта, гриба, чайника и др., используя готовые трафареты. С помощью восковых мелков уточнить и дополнить свой рисунок.

**Задание 9.** «Цвет и музыка» в технике «проступающий рисунок». Педагог включает музыку и предлагает нарисовать свои ощущения с помощью восковых мелков и акварели.

**Задание 10.** «Тянем за ниточки» в технике «ниткография». С помощью цветных нитей выполнить на листе бумаги рисунок. Найти в полученном изображении знакомые образы и дорисовать детали при помощи графических материалов. Задание можно провести в виде дидактической игры «Что можно выложить из этой нитки?».

**Задание 11.** «Морские обитатели» в технике «монотипия». С помощью акварельных красок нарисовать изображения морского

обитателя (осьминога, морской звезды, медузы и т.д.) в технике «монотипия».

**Задание 12.** «Варим компот» в технике «Восковые мелки + акварель». Данное занятие проводится в виде дидактической игры «Что мы будем использовать, чтобы сварить компот или варенье?». С помощью восковых мелков и акварельных красок нарисовать ингредиенты для компота или варенья, расположив их в банке в произвольном порядке.

**Задание 13.** «Чудо-рисунок» в технике «объемная аппликация». С помощью различных материалов (ваты, пуговиц, синтепона, деревянных палочек от мороженого и др.) создать образ животного и дорисовать детали композиции графическими материалами.

**Задание 14.** «Оживи свою ладонь» в технике «рисование ладонь». Обвести на листе бумаги свою ладонь и превратить ее силуэт в животное. Дорисовать детали фломастером, карандашом или восковыми мелками.

**Задание 15.** «Космос» в технике «пуантилизм». С помощью гуашевых красок создать образ инопланетного существа или космического пространства. При выполнении задания основное условие – изображение выполняется только точками.

**Задание 16.** «Цветочная клумба» в технике «обрывная аппликация». Данное задание предполагает создание коллективной работы. Дошкольники выполняют цветок или бабочку (по выбору) в технике «обрывная аппликация». Из полученных объектов составляется коллективная работа на тему «Цветочная клумба». При желании дошкольники могут дополнить композицию мелкими деталями с помощью графических материалов.

**Задание 17.** «В мире динозавров» в технике «аппликация из бумажных комочков». Используя заранее заготовленные бумажные шарики, создать образ динозавра. Чтобы завершить композицию, добавить в нее мелкие детали фломастерами или цветными карандашами.

**Задание 18.** «Рисуем на 1, 2, 3...» в технике «рисование тычком». При помощи цифр 1, 2, 3 и т.д. придумать и создать любой реальный образ, например, яблоко, дерево, кот, машина и др. Работа выполняется гуашевыми красками и ватными палочками методом тычка.

**Задание 19.** «Живые образы» в технике «кляксография». На лист бумаги ставится жидкой акварельной краской несколько клякс. В полученном изображении найти сходство с реальным образом (животное, птица, растение и др.) и дополнить его мелкими деталями.

**Задание 20.** «Парад планет» в технике «граттаж». Придумать и нарисовать эскиз композиции с изображением космических планет. Выполнить композицию в технике «граттаж». По окончании работы устроить коллективную выставку на тему «Парад планет», придумывая названия полученных планет.

При выполнении предложенных заданий дошкольники учились придумывать несколько вариантов воплощения идей; разрабатывать и уточнять свои создаваемые образы; совершенствовать умения быстро и оригинально воплощать в изображение задуманный образ; придумывать несколько вариантов и выбирать материалы для воплощения собственных идей; доводить работу до конца, детализируя образы; активизировать свои чувства и эмоции при работе над созданием художественного образа; вовлекались в совместную творческую деятельность, развивая чувство коллективизма и работы в группе.

Анализ результатов экспериментальной работы показал, что в процессе выполнения предложенного комплекса заданий, под влиянием обучения, развития познавательных процессов, приобретения опыта рисунки дошкольников становились богаче по содержанию, более детализированными и выразительными.

**Заключение.** Нетрадиционные подходы и техники выполнения изображения являются важным средством развития воображения у старших дошкольников на кружковых занятиях по изобразительному искусству. Знакомясь с нетрадиционными способами выполнения изображения, дошкольники активно развиваются, получая дополнительные средства для творческого самовыражения. У них появляется нестандартный взгляд на окружающий мир, пробуждаются фантазия и воображение.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кузин, В.С. Психология: учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений / В.С. Кузин; под ред. Б.Ф. Ломова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1997. – 304 с.
2. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерица. – М.: Учпедгиз, 1956. – 160 с.
3. Соколова, Е.О. Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования: монография / Е.О. Соколова; М-во образования Респ. Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 211 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10598> (дата обращения: 27.08.2022).
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
5. Детская психология: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / под ред. Я.Л. Колосинского, Е.А. Панько. – Минск: Университетское, 1988. – 399 с.

Поступила в редакцию 15.09.2022