

# Якуб Колас и Витебск

**Шкирандо Ф.И.**

*Независимый исследователь, Витебск*

*На основе материалов Государственного архива Витебской области, данных сети Интернет, газетных публикаций 1930-х годов, новейших исследований автор впервые анализирует процесс мемориализации памяти Якуба Коласа в Витебске. Представлена информация об увековечении имени поэта в этом городе, о приобретенном для Витебского музея портрете Якуба Коласа кисти художника Бразера А.М., об улице Якуба Коласа в Витебске, о дружбе классика с Витебским драматическим театром. Приведен анализ первых постановок пьес Я. Коласа на сцене Витебского драматического театра. Указаны сведения о постановке произведений классика на сцене коласовского театра в послевоенное время, о выставочном проекте «Незабытые в образе песняра» к 140-летию со дня рождения Якуба Коласа в Витебском областном краеведческом музее (28.10.–21.12.2022 г.).*

**Ключевые слова:** Якуб Колас, мемориализация, увековечение, белорусская литература, Витебский драматический театр.

*(Искусство и культура. – 2022. – № 4(48). – С. 75–78)*

# Yakub Kolas and Vitebsk

**Shkirando F.I.**

*Independent Researcher, Vitebsk*

*Based on the materials of the State Archive of Vitebsk Region, Internet data, newspaper publications of the 1930s, and the latest research, the author analyzes for the first time the connection between Yakub Kolas and Vitebsk. Data are presented on the perpetuation of the poet's name in our city, on the portrait of Yakub Kolas by the artist Brazer A.M. acquired for Vitebsk Museum, on Yakub Kolas Street in Vitebsk, on the friendship of the writer-classic with Vitebsk Drama Theater. The analysis of the first performances of the plays by Y. Kolas on the stage of Vitebsk Drama Theater is given. Data are given on the staging of the works of the writer on the stage of Kolas Theater in the post-war period, on the exhibition project "Unforgettable in the image of the poet" for the 140th anniversary of the birth of Yakub Kolas in Vitebsk Region Museum of Local Lore (28.10.–21.12.2022).*

**Key words:** Yakub Kolas, memorialization, perpetuation, Belarusian literature, Vitebsk Drama Theatre.

*(Art and Cultur. – 2022. – № 4(48). – P. 74–78)*

Нынешний год в Беларуси проходит под знаком двойного юбилея – 140-летия Якуба Коласа и Янки Купалы. Якуб Колас – классик не только белорусской литературы, но и мировой. Вместе с Янкой Купалой он был одним из основателей новой белорусской литературы и современного литературного языка. Произведения Якуба Коласа переведены более чем на 40 языков мира и широко представлены в театральном, музыкальном и кинематографическом искусстве.

За произведения прозы, работы в области литературоведения и критики в Беларуси присуждается премия Якуба Коласа. В 1957 году была выпущена почтовая марка СССР с изображением Якуба Коласа. В 1992 году Центральный банк Российской Федерации выпустил памятную монету в память о поэте. В 2002 году в Беларуси выпущены монета и

марка, посвященные 120-летию юбилею со дня рождения Якуба Коласа. В разных городах Беларуси поэту установлены памятники, а его имя носят улицы, площади, образовательные и культурные учреждения. В Минске на площади Якуба Коласа создана целая архитектурная композиция, в центре которой располагается памятник поэту, слева от него – памятник, посвященный поэме «Сымон-музыка», а справа – повести «Дрыгва». Памятники поэту, кроме Минска, установлены также в деревне Николаевщина, в Новогрудке, Несвиже, Ганцевичах, других населенных пунктах. Имя поэта носят Центральная научная библиотека Национальной академии наук Беларуси, Несвижский государственный колледж.

Цель данного исследования – проанализировать мемориализацию памяти Якуба Коласа в Витебске.

*Адрес для корреспонденции: e-mail: fyodor49@mail.ru – Ф.И. Шкирандо*

**История мемориализации памяти Якуба Коласа в Витебске.** Обратимся к архивным документам и научным публикациям. Первое упоминание об этом мы нашли в протоколе внеочередного заседания президиума Витебского окружного исполнительного комитета от 15 января 1927 года. Как сказано в документе, «окрисполком постановил в ознаменование двадцатилетней работы поэта Якуба Коласа присвоить 5-й семилетней школе имя Якуба Коласа. Считать необходимым купить портрет Якуба Коласа художника Бразера, отпустив для этого 150 рублей из запасного фонда окрисполкома. Портрет передать в отделение Витебского музея» [1].

В Витебске рабочая школа-семилетка № 5 имени Якуба Коласа находилась в районе кирпичного завода на Суражском шоссе (с 1961 года улица Гагарина). После Великой Отечественной войны имя поэта почему-то не упоминалось в названии школы. В мае 1954 года школа из семилетней реорганизована в СШ № 5. В 2022 году произошло знаковое событие для педколлектива и учащихся СШ № 5 – школе присвоено имя Героя Советского Союза, Почетного гражданина города Витебска Григория Ивановича Богомазова [2].

А какова же судьба портрета Якуба Коласа, который был приобретен у известного белорусского художника А.М. Бразера для Витебского музея. Как ни удивительно, он сохранился и находится в довоенной коллекции живописи Витебского областного краеведческого музея [3]. Из старой инвентарной книги можно узнать, что в музей портрет поступил 25 февраля 1927 года от Витебского окружного исполнительного комитета.

Есть в нашем городе и улица Якуба Коласа. Она расположена в западной части Витебска, в Железнодорожном районе. Прежнее название – 21-я Городокская улица. Пересекается с Железнодорожной улицей и улицей Гастелло. На улице Якуба Коласа находится средняя школа № 7 [4].

**Дружба классика белорусской литературы с Витебским драматическим театром.** Наш национальный академический драматический театр получил имя Якуба Коласа в 1944 году. Первоначально он назывался Вторым белорусским государственным театром (БДТ-2). На церемонию открытия театра 21 ноября 1926 года приехала группа белорусских писателей, председатель Инбелкульта Игнатовский, нарком просвещения Балицкий и другие официальные лица. Состоялась премьера спектакля по пьесе И. Бэна «В былые времена».

В газете «Заря Запада» за воскресенье 21 ноября 1926 года была помещена эмблема театра,

рядом аршинными буквами написано: «Няхай жыве беларуская культура і мастацтва! Няхай жыве саюз вольнай працы і вольнага мастацтва! Шчырае прывітанне і пажаданне поспехаў у працы Другому Беларускаму дзяржаўнаму тэатру!» А дальше шли многочисленные поздравления. От Якуба Коласа и Змитрока Бядули, т. Игнатовского, от редакции газет «Заря Запада» и «Чырвоная змена» (Минск), республиканского литературного объединения «Маладняк», украинского общества драматургов и композиторов, Витебского окружного общества краеведения, коллектива 2-го МХАТа, Высших курсов белорусоведения, коммунистического университета им. Ленина, частей Красной Армии, дислоцированных в Витебске [2].

А коласовским наш театр можно считать с 1932 года. Именно тогда началась долгая творческая дружба театра и поэта. Артисты театра бывали в гостях у писателя даже на его даче под Минском. В результате творческого содружества Якуб Колас завершил начатую еще в 20-е годы пьесу «Вайна вайне», которую театр планировал поставить в мае 1932 года. Но неожиданно в театре сменился режиссер. И только в 1936 году новый главный режиссер театра Виктор Дарвишев вернулся к пьесе Якуба Коласа. 10 января 1936 года А. Ильинский, И. Дорский, И. Матусевич и В. Дарвишев встретились в Доме писателей в Подблони с Якубом Коласом и обсудили план работы над постановкой пьесы «Вайна вайне». Об этом писал Я. Колас в письме С. Городецкому 11.01.1936 г. [5].

Почти год театр, который тогда находился на Смоленской площади, 4 (сейчас площадь Ленина), с энтузиазмом работал над ее постановкой. За это время Якуб Колас неоднократно приезжал в театр, сам читал артистам свою пьесу, не раз присутствовал на репетициях, подсказывал видение того или иного героя [6; 7]. Приехал он, конечно, и на премьеру спектакля в январе 1937 года. Поставил его главный режиссер театра Виктор Дарвишев. Оформили постановку художники А. Босулаев и В. Филиппов, музыку написал композитор М. Красев. Театр сохранил лирический коласовский колорит, донес до зрителя богатство его языка, пронизанного острой народной иронией, пересыпанной пословицами и шутками. Благодаря исполнителей за постановку, Якуб Колас отметил: «Я рад, что наша общая работа не пропала зря. Я никогда не чувствовал такого творческого подъема, перечитывая свои произведения, как сейчас, когда одно из них впервые услышал и увидел со сцены. Сейчас я буду работать для сцены и дальше» [8; 9].

В. Дарвишев откровенно говорил после премьеры: «Якуб Колас гады чатыры назад напісаў рад значных і насычаных сцэн, аб'ёмам на цэлую п'есу. Але ні ён, ні нашы тэатры не браліся за рэалізацыю гэтага твора на сцэне. Якуб Колас па сваёй скромнасці вялікага даравання сапраўднага мастака не падштурхоўваў сам свайго твора на сцэну, а кіраўнікі нашых тэатраў не зацікавіліся ў гэтых першапачатковых сцэнах зернямі здаровага рэалістычнага вялікага твора, якія аўтарам маглі быць завостраны сцэнічна і ўкамлектаваны ў дзейсную п'есу» [8]. Позднее в газете «Віцебскі пралетарый» он добавил следующее: «Успех спектакля объясняется прежде всего качествами пьесы. Ее живыми реалистическими образами – не вымученными и придуманными, а искренними и простыми. Меня как режиссера сразу стала согревать и притягивать ясность, четкость и строгая простота произведения Якуба Коласа» [15, с. 107].

Именно для Витебского драматического театра Якуб Колас написал и вторую свою пьесу «У пушчах Палесся», которую театр поставил 7 ноября 1937 года в день двадцатой годовщины Октябрьской революции. Пьеса написана по повести «Дрыгва», которая приобрела широкую известность и популярность у читателей. В ней рассказывается о приходе в полесскую деревню польских захватчиков, о социальных противоречиях в среде крестьян, о совместной борьбе партизан и Красной Армии за свои революционные завоевания. Центральной фигурой в спектакле был Дед Талаш. В спектакле с большим успехом выступили А. Ильинский (Дед Талаш), С. Скальский (Мартин Рыль), Р. Кошельникова (Авгинья), Т. Сергейчик (Савка Мильгун) и другие исполнители. Режиссеру спектакля В. Дарвишеву удалось связать достаточно обширный материал пьесы в единую волнующую поэму о борьбе и победах белорусского народа над врагами. Постановка пользовалась большим успехом у зрителя. На первом спектакле присутствовал сам Якуб Колас. Он поблагодарил присутствующих за теплый прием, а режиссера и артистов за совместную дружную работу над постановкой пьесы [11].

Театр не только собирал приезжавших и приходивших на показы спектакля «Вайна вайне» в свой собственный зрительный зал, но и вывозил постановку даже в пределах Витебска. В письме от 14.02.1937 г. к переводчику С. Городецкому Якуб Колас писал, что лично присутствовал на показе спектакля в Доме Красной Армии для летчиков [5, с. 57]. Дом этот находился на нынешнем проспекте Черняховского, 13/99. Как вспоминала артистка театра Татьяна Бондарчик, зимой 1937 года было организовано коллективное посещение

спектакля «Вайна вайне» колхозниками-ударниками Лиозненского района, которые приехали из Лиозно в Витебск специальным поездом. Их встретили на вокзале, привезли в театр, провели в гардероб. После спектакля колхозников угостили чаем, а на прощание они сфотографировались в фойе с некоторыми действующими лицами. Был еще один приезд на лошадях. Вся площадь перед театром была заставлена санями и лошадьми. Колхозники приехали со своей музыкой – гармониями, барабанами. Как на большой праздник! [12].

В феврале 1940 года БДТ-2 осуществил трехмесячную гастрольную поездку в Белосток. Среди других спектаклей был и «У пушчах Палесся». БДТ-2 стал первым театром, который познакомил зрителей Белостока с советским сценическим искусством [13; 14, с. 66]. Успехом пользовался этот спектакль и во время гастролей театра на Украине. Пьесы «Вайна вайне» и «У пушчах Палесся» стали вехами в творческой истории театра [14].

Драма в трех действиях с прологом и эпилогом по мотивам романа Якуба Коласа «На ростанях» получила в театре название «Навальніца будзе» (декабрь 1958 года). 21 ноября 1976 года состоялась премьера спектакля «Сымон-музыка» (режиссер В. Мазынский). К 100-летию юбилею поэта (1982 г.) на сцене коласовского театра был представлен спектакль «На дарозе жыцця» как драматическая поэма, имеющая подзаголовок «Два круга». Первый круг включал в себя произведения Я. Коласа и фрагменты поэмы «Новая зямля», второй – фрагмент из «Сымона-музыки» с акцентом на судьбу Ганны. Спектакль был показан на юбилейном вечере и представлял собой драматический образок – структуру из стихов Якуба Коласа и фрагментов из двух его поэм.

Спектакль «Зямля» поставлен в декабре 2000 года В. Барковским по мотивам поэмы «Новая зямля», произведениям и дневникам Якуба Коласа в жанре снов памяти [10]. Детальный анализ коласовской драматургии на коласовской сцене имеется в названных научных публикациях доктора искусствоведения профессора Т.В. Котович.

Второй раз к поэме «Сымон-музыка» обратился М. Краснобаев. Подступом к новой работе можно считать литературно-музыкальную ком-позицию «Ад казак вечароў, ад песень дуда-роў...», поставленную им в 2012 году на концертной сцене и посвященную 130-летию со дня рождения Якуба Коласа. В 2018 году М. Краснобаев перенес поэму классика «Сымон-музыка» на сценические подмостки (он и автор инсценировки, и режиссер-постановщик).

20 и 22 ноября 2022 года к 140-летию классика на камерной сцене коласовского театра состоялись премьерные показы по пьесе А. Козюханова «Дзеці. Вёрсты». Пьеса поставлена по мотивам известных произведений Якуба Коласа – «На дарозе жыцця» и трилогии «На ростанях».

**Заключение.** Присутствует уверенность, что театр будет возвращаться к этим и другим произведениям Якуба Коласа с новым их прочтением [15].

В связи со 140-летием со дня рождения классика в Витебском областном краеведческом музее прошла выставка «Незабыўны вобраз песняра» (28.10–21.12.2022 г.), представленная Государственным литературно-мемориальным музеем Якуба Коласа в Минске. На выставке экспонировались 22 прижизненных графических портрета Якуба Коласа, выполненных художником Семеном Герусом в первой половине 1950-х годов. Кроме зарисовок Семена Геруса были представлены мемориальные вещи дома Якуба Коласа (шкатулки, сундучки), а также его семейные фотоснимки. В рамках юбилейной выставки жители и гости Витебска получили уникальную возможность увидеть интересные и чрезвычайно ценные полотна с изображением песняра, созданные с натуры, которые в начале 1998 года Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа приобрел у художника, а также мемориальные вещи писателя, которые очень редко покидают стены музея. Выставка была дополнена книгами Якуба Коласа и портретом белорусского классика,

сделанным художником Абрамом Бразером в 1926 году, из довоенной коллекции живописи Витебского областного краеведческого музея.

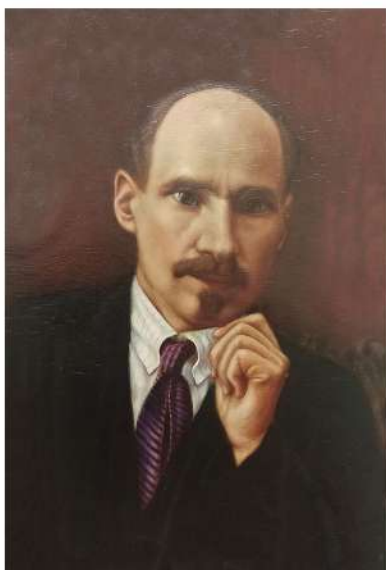
#### ЛИТЕРАТУРА

1. ГАВО. – Ф. 118. Оп. 1. Д. 202. Л. 4.
2. История, традиции, достижения учреждения образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sch5vitebsk.schools.by/m/pages/istorija-shkoly>. – Дата доступа: 14.10.2022.
3. Дюхова, Ксения. Атрибуция художественных произведений из довоенной коллекции живописи Витебского областного краеведческого музея (ВОКМ) / Ксения Дюхова // В кн.: Малевич. Классический авангард. Витебск. 12. – Минск: Изд. центр «Экономпресс», 2010. – С. 157, 183.
4. Улица Якуба Коласа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [evitebsk.com/wiki/Улица\\_Якуба\\_Коласа](http://evitebsk.com/wiki/Улица_Якуба_Коласа). – Дата доступа: 14.10.2022.
5. Запартыка, Г. Якуб Колас – драматург: з матэрыялаў Беларускага дзяржаўнага архіва-музея літаратуры і мастацтва / Г. Запартыка // Роднае слова. – 1998. – № 10. – С. 51–59.
6. Дорскі, І. Чытка п'есы Якуба Коласа ў БДТ-2 / І. Дорскі // ЛіМ. – 1936. – 26 крас.
7. Люгоўскі, Б. Арганічная сувязь з народамі / Б. Люгоўскі // Віцебскі пралетарый. – 1936. – 15 кастр.
8. Дарвішаў, В. Якуб Колас у БДТ-2 / В. Дарвішаў // ЛіМ. – 1937. – 28 студз.
9. Дорскі, І. Думкі пра п'есу і пра спектакль: «Вайна вайне» Якуба Коласа ў БДТ-2 / І. Дорскі // ЛіМ. – 1937. – 28 студз.
10. Котович, Т.В. Коласовская драматургія на коласовскай сцене / Т.В. Котович // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2009. – № 2. – С. 106–112.
11. Дорскі, І. Пспех п'есы Якуба Коласа / І. Дорскі // Віцебскі пралетарый. – 1937. – 10 лістап.
12. Котович, Т.В. История названий и зданий коласовского театра в Витебске / Т.В. Котович // Ученые записки УО «ВГУ им. П.М. Машерова». – 2009. – Т. 8. – С. 145.
13. Дорскі, І. Драматургія народнага паэта / І. Дорскі // Віцебскі рабочы. – 1940. – 8 сн.
14. Котович, Т.В. Театральная культура Витебщины XX века: монография / Т.В. Котович. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – С. 62–66.
15. Подлипский, А. Так начинался коласовский театр / А. Подлипский // Народнае слова. – 2006. – 21 лістап.

*Поступила в редакцию 18.10.2022*



**ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ Ф.И. ШКИРАНДО**



*А.М. Бразер. Портрет Я. Коласа*



*Работа А.М. Бразера в экспозиции Витебского областного краеведческого музея. 2022*



*Графические работы С. Геруса. Портреты Я. Коласа. 2-я половина 1950-х*



*На вернисаже выставки «Незабытый вобраз песняра» в Витебском областном краеведческом музее. 2022*