

Коммуникативный потенциал отечественных археологических музеев

Почобут Н.А.

ГНУ «Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», Минск

В статье рассмотрены главным образом новые музейные археологические комплексы, созданные в последнее пятилетие. Автор обращает внимание на доступность музеев, ценность музеефицированных объектов археологии, структуру и характер экспозиции, формы работы с местным населением и туристами. Делается вывод, что имеет место тенденция, выражающаяся в создании искусственных семиотических реконструкций поселений, соответствующих разным культурам прошлого – первобытной и средневековой (культурно-просветительных археологических комплексов), и продолжают развиваться ставшие традиционными археологические музеи, экспозиции которых содержат научные коллекции и аутентичные объекты археологии. И первый, и второй тип археологических комплексов имеет значительный опыт осуществления успешной музейной коммуникации. На основе художественных проектов созданы познавательные аттрактивные научные экспозиции. Проводятся экскурсии, педагогические занятия, мастер-классы, театрализованные представления, осуществляются насыщенные мероприятия программы этнопраздников и фестивалей.

Ключевые слова: музей, коммуникация, археологическое наследие.

(Искусство и культура. – 2022. – № 4(48). – С. 44–49)

Communicative Potential of Belarusian Archaeological Museums

Pochobut N.A.

SSE “Center for Research of Belarusian Culture, Language
and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus”, Minsk

The article deals mainly with new museum archaeological complexes created in the last five years. The author pays attention to the accessibility of museums, the value of the archeological objects, structure and specifications of the expositions, museum forms of work with the local community and tourists. It is concluded that there is a tendency which manifests itself in the creation of artificial semiotic reconstructions settlements which correspond to different cultures of the past – primitive and medieval (cultural and educational archaeological complexes), and at the same time, create the traditional archaeological museums, the expositions of which contain scientific collections and authentic archeological objects. Both the first and the second type of archaeological complexes have considerable experience in implementing successful museum communication. On the basis of art projects, cognitive attractive scientific expositions have been created. Excursions, pedagogical classes, master classes, theatrical performances are held; programs of ethnic festivals and festivals full of events are carried out.

Key words: museum, communication, archaeological heritage.

(Art and Cultur. – 2022. – № 4(48). – P. 44–49)

В информационном обществе сильной стороной музейных проектов является их нацеленность на выстраивание культурного диалога и эффективную коммуникацию с целевыми аудиториями. Теория музейной коммуникации, которая продолжает активно разрабатываться (В.Ю. Дукельский, В.М. Гнедовский, Э.Н. Зотова, Н.Н. Федянина, Н.Н. Павлова, М.Ю. Юхневич и др. [1–7]), позволяет нам

отметить полезные для музейной коммуникации формы работы с посетителем и качество экспозиций, открытых, в большинстве своем, в последние пять лет. Мы ставим целью рассмотреть музейные комплексы, построенные с опорой на аутентичные памятники археологии, с позиции имеющихся в них условий для успешной коммуникации: локализации, ценности объектов археологии, структуры

Адрес для корреспонденции: rozobutnatalia@tut.by – Н.А. Почобут

и характера экспозиции, работы с местным населением и туристами. Культурологический анализ развития на современном этапе данной группы музеев ранее не проводился. Источниками по теме являются публикации в научных сборниках [2–5], музейная отчетность [8], доклады создателей музеев и опубликованные интервью [6–9], отчет об археологических исследованиях территории монастыря бернардинцев в Минске [10], вещественные источники в экспозициях музеев.

Старейший белорусский Археологический музей «Берестье». Вначале отметим произошедшую модернизацию Археологического музея «Берестье», приуроченную к 1000-летию юбилею Бреста в 2019 г. Это первый в Беларуси музей, основанный благодаря консервации деревянной застройки, выявленной археологическим методом. Он был открыт 2 марта 1982 г. и занимает площадь 1118 м² [5, с. 13–14]. В этом году музею исполняется 40 лет. Как написал его создатель, археолог П.Ф. Лысенко, музей открыл «своеобразное окно в XIII век, через которое можно увидеть часть древнего города, его планировку, застройку, благоустройство, условия повседневной жизни наших предков» [4, с. 6, 9]. До настоящего времени сохранены 28 жилых и хозяйственных построек, в срубах находятся остатки глинобитных печей. Музей имеет статус недвижимой историко-культурной ценности с категорией «1», является памятником республиканского значения. С 1982 по 2019 г. его посетили свыше 3 млн 452 тыс. человек из 37 государств [2; 8].

На реконструкцию музея в 2017 г. по распоряжению Президента Республики Беларусь было выделено 20 млрд неденоминированных рублей, в том же году разработана проектная документация. С июня по октябрь 2017 года проходили работы по первой очереди капитального ремонта здания. Обновлена кровля, установлены водостоки, проведено благоустройство территории вокруг музея: обустроены дорожки, фонари. Рядом созданы места для отдыха, поставлены беседки, скамейки. Установлены информационные холдеры, отражающие хронологические этапы истории города Бреста, начиная с основания в XI веке и по XVIII столетие включительно. На фасадах появились тонированные стеклопакеты, защищающие объекты раскопок от воздействия солнечных лучей. Начала использоваться естественная вентиляция воздуха посредством автоматически открывающихся фрамуг на двух уровнях. В ходе первой очереди реконструкции проведена замена электросетей, сигнализации, видеонаблюдения. Была

реконструирована с применением энергосберегающих технологий система теплоснабжения музея.

Изменения коснулись оформления экспозиционного пространства и самих древних конструкций, поскольку уже в начале 2000-х годов раскоп и оформление залов производили удручающее впечатление. В ходе реконструкции откосы раскопа были укреплены, и самое главное – обновлена дренажная система, позволяющая собирать воду в колодцах и выводить из раскопа. Визуально увеличилась площадь раскопа – на его северном профиле появилась панорамная роспись на баннере, показывающая часть города до крепостной стены. Проектировщики, таким образом, попытались преодолеть оторванность музеефицированного участка от исторического ландшафта. Край смотровой площадки, возвышающейся над глубоким раскопом, оформили прозрачным парапетом. Установлена необходимая верхняя подсветка.

В 2018 г. разрабатывалась проектно-сметная документация второй очереди реконструкции музея. Во время реэкспозиции в 2019 году для посетителей оставались доступными раскоп и часть залов. Экспозицию модернизировали в течение двух очередей проекта. Она открылась 5 октября 2019 г. в ходе работы IV Национального форума «Музеи Беларуси». По ходу экскурсионного маршрута установили пюпитры с текстами, поясняющими назначение и особенности экспонируемых сооружений. Тексты подготовлены на пяти языках сотрудниками Института истории НАН Беларуси и музея. Количество залов осталось прежним – 14, один из них переоборудован под кинозал. В залах установлены новые витрины, подиумы. Созданы новые тематические комплексы, отражающие ремесленное производство и промыслы берестян. Музей посчитал уместным ввести тему истории замка и города после XIV века. В отдельном зале поместили макет Берестейского замка и коллекцию керамики XVI–XVII вв. Появился содержательный раздел об истории изучения Берестья. Залы стали светлыми, уникальные археологические находки выделены художественными средствами. В обновленные ди-зайнерами тематические комплексы включены ранее не демонстрировавшиеся предметы фонда. Созданы интерактивные зоны для музейных занятий, рассчитанные на детей. Все залы снабжены QR-кодами для считывания с гаджетов информации, имеются аудиогиды. На сайте Брестского областного краеведческого музея в 2018 г. разместили 3D-тур по археологическому музею. Помимо хранения

и экспонирования свыше 43 тыс. находок из раскопок берестейского детинца, музей ведет научное комплектование фондов. В период после раскопок древнего Берестья, с 1991 по 2018 г., в фонды поступило 2606 предметов от археологов О.В. Иова, Е.Г. Калечиц, В.Е. Соболя, А.А. Башкова, В.Г. Белевца, что потенциально позволяет создавать выставочные проекты. Поступившие предметы происходят из раскопок памятников археологии и архитектуры в Брестской области.

Разработаны и проводятся музейные педагогические занятия и крупные мероприятия:

2017 г. – «Берестейская маёвка», «Средневековая среда», «Ночь музеев (интеллектуальный баттл)» (31 мероприятие);

2018 г. – «Страницы живой истории» и др. (32 мероприятия);

2019 г. – «Город древний», «Вечер в музее», «Фестиваль профессий», Республиканский форум «Музеи Беларуси» (28 мероприятий);

2020 г. – «Ожившая история», «Замок Берестейский» и др. (18 мероприятий).

После реконструкции 2017–2019 годов, интерес к музею значительно возрос. В 2018 г. музей посетили 50852 человека и проведено 697 экскурсий, в 2019 г. – 64148 человек и свыше 790 экскурсий [8]. За работу по сохранению национального культурного достояния и создание экспозиции Музей «Берестье» в январе 2020 г. был удостоен премии «За духовное возрождение».

Археологические музеи в Мстиславле и на пл. Свободы в Минске. В 2014–2016 гг. в Мстиславле под руководством доктора исторических наук И.А. Марзалюка был создан археологический музей. Он располагается на Замковой горе, на правом возвышенном берегу р. Вихра, где в XI столетии возник этот древнерусский город. В экспозицию на бывшем детинце и замке входит павильон над законсервированным фрагментом средневековой застройки. Консервация проведена по методу археолога Л.В. Колединского. Представлены: остатки внутренних дубовых конструкций оборонительного вала XI в., участок уличной мостовой, дворовые вымостки, фрагменты срубных построек XII–XIII в.

Для обоснования уникальности выявленных конструкций и их последующей музеефикации были проведены анализы древесины. Спилы для анализа взяты из дубовой субструктуры вала. Дендрохронологическим методом получена наиболее ранняя дата – в хронологическом диапазоне 1052–1053 гг., соответствующая времени, когда был возведен вал. Анализы образцов выполнены сотрудниками Института экспериментальной ботаники

НАН Беларуси М.В. Ермохиным. Мостовые, примыкающие к этому валу, и уличная упорядоченная планировка возникли между 1098–1120 гг. [6]. Образец был взят из первой сохранившейся дубовой мостовой. Это подтвердило, что Мстиславль возник гораздо раньше 1156 года, первого достоверного упоминания в Ипатьевской летописи. Дендродаты оказались древнее полученных в советское время, ведь анализы древесины из раскопок Л.В. Алексеева в Мстиславле, выполненные Н.Б. Черных, очерчивали период возникновения города не ранее конца XII ст. [11, с. 184].

В ходе музеефикации территории Замковой горы был возведен в натуральную величину жилой дом XII – начала XIV в. («дом местича»), который выполняет функцию павильона над археологическим раскопом. Древний Мстиславль с 1959 по 1985 г. (15 сезонов) исследовался российским археологом Л.В. Алексеевым, чьи раскопки показали замечательную сохранность археологического дерева. В те годы была вскрыта плотная застройка мстиславского детинца. Благодаря данным Л.В. Алексеева на территории археологического музея воссоздана восьмиугольная церковь-донжон XIV–XV вв. С юга открывает комплекс въездная брама, высятся две сторожевые башни с участками оборонительной стены.

На территории музея проводятся экскурсии и ставший популярным праздник средневековой культуры «Рыцарский фестиваль». В 2017 г. состоялся театрализованный штурм замка, в сценарий которого положены исторические события; были задействованы экспозиции археологического музея – экскурсии в павильоне музеефицированного раскопа под титулом «В вихре столетий», знакомство с выставкой холодного оружия в башне-донжоне. В 2017, 2018, 2021 гг. по программе фестиваля на Замковой горе прошли состязания рыцарей из Могилева, Бреста, Барановичей и Смоленской области, тактические бугурты, выступления конного исторического клуба «Золотая шпора» (Минск) и клуба «Шотландская пехота» (Молодечно), стрелкового клуба лучников BOW'S CLUB (Минск), Ордена Северного храма (Москва). Под стенами донжона по традиции размещается рыцарский лагерь. Фестиваль охватывает все пространство исторического центра Мстиславля.

В городе Минске на площади Свободы, над вскрытыми в 2007 г. остатками бывшего мужского бернардинского монастыря, создан Археологический музей «Верхний город». Он работает в статусе филиала Музея истории города Минска по ул. Кирилла и Мефодия, 8В.

Здание монастыря размещалось на краю площади. В археологическом раскопе обнаружены фрагменты арочных конструкций каменного хозяйственного строения монастырского двора, возможно, оно не было достроено. Здание имело Г-образную форму.

Сохранен в павильоне археологического музея для демонстрации столбчатый фундамент с тремя арочными проемами (3,6–3,8 м). Длина северо-западной части составляет 13,6 м, она сохранилась на высоту 1,2–1,6 м, толщина ее – 0,58–0,62 м. Фундаменты здания были заложены не ранее начала XVIII в. Раскоп разрабатывался на глубину до 3 м и тут же были открыты наиболее ранние слои, относящиеся к древнерусскому времени. Материалы подтвердили нахождение на возвышенности, занимаемой площадью, одного из минских посадов в XII и XIII вв. Исследования проводились археологами Института истории НАН Беларуси Ю.В. Колосовским и А.В. Войтеховичем, который осуществлял руководство земляными работами [10, с. 15–16]. Новая экспозиция открылась в марте 2019 г. В музее размещены археологические находки 2007 г. и материалы XI–XIII вв. из раскопок детинца Минска. Концептуально создан типичный музей города, включающий период XVI–XIX вв. Основываясь на ценных, хорошей сохранности материалах, музей наглядно знакомит с историей материальной культуры древнего Минска, начиная с основания города в XI веке и заканчивая Новым временем. В художественном оформлении стены павильона отображена стратиграфия напластований Верхнего города. Фрагменты древней кладки в общем экспозиционном зале соседствуют с небольшими стеклянными витринами и участвуют в формировании комплексов интерьерного характера. Показан макет костела монастыря бернардинцев XVII в., воссозданы городские торговые лавки, мастерские ремесленников, гостиный двор, пекарня, монашеская келья. Экспозицию дополняют планы и карты Минска, манекены горожан. Музей использует не только традиционные формы работы с посетителями. В нем имеются мультимедийные игровые модули и интерактивные зоны для детей: кабинет археологии, уголок юного художника-реставратора, интерактивная книга «Летопись Минска», игровой модуль «Колодец времени».

Музей в агрогородке Радомля Могилевской области. Музеефикация исторического поселения радимичей в аг. Радомля Чаусского района Могилевской области проходила в рамках проекта «Радомля – активность для возрождения», который был реализован отделом идеологической работы, культуры

и по делам молодежи Чаусского райисполкома. Создание культурно-просветительного комплекса продолжилось в 2017 г. в рамках местной инициативы «Радомля – древний город радимичей» проекта «Содействие развитию на местном уровне в Республике Беларусь», финансируемого Европейским Союзом при поддержке ПРООН. Было получено финансирование в размере 25 тыс. евро. Реализован проект ГУК «Централизованная клубная система Чаусского района», координатор инициативы – методист по традиционной культуре районного Центра культуры и досуга А.В. Далецкая. Под руководством археолога Л.В. Колединского и при участии историка В.В. Тугая на селище возле городища радимичей были возведены три полуземлянки, соответствующие периоду X – начала XI в. В интерьере срубов воссозданы глинобитные печи, установлены полаты и лавы. В соответствии с историческими реконструкциями изготовлены предметы вооружения и домашнего обихода: глиняная и деревянная посуда, светцы и лучины, деревянные ведра, дежа, орудия труда и промыслов. Созданы костюмы и женские украшения радимичей, детские игрушки, «домовик», которые тоже экспонируются в моделях жилищ. На территории музея под открытым небом размещены исторически обоснованные реконструкции объектов древнего капища – пять скульптурных фигур славянских божеств и приспособление для добывания «живого огня» [9].

Ежегодно с 2014 г. комплекс становится местом проведения этнопраздника «В гости к радимичам», посвященного эпохе средневековья. В июле 2021 г. праздник на Замковой горе прошел в восьмой раз. В программе: театрализованные представления, показательные бои клубов исторических реконструкций, концерты, мастер-классы, выставки, конкурс среди команд сельскохозяйственных организаций района «Радимичские забавы», которые представили подворья в стиле раннего средневековья. Прошли командные состязания в силе, ловкости и меткости. Праздник стал туристическим брендом Чаусского района. Данный бренд является эффективной технологией создания ценности регионального археологического наследия.

Музеи в Беловежской пуще и агрогородке Юровичи Гомельской области. Археологический музей под открытым небом начал принимать посетителей с 1 июня 2019 г. Он расположился в нескольких километрах от аг. Каменюки Каменецкого района Брестской области. Входит в состав Национального парка «Беловежская пуща». Разработчики

концепции музея – Институт истории НАН Беларуси (В.Л. Лакиза, Е.Г. Калечиц и др.). Первая очередь комплекса иллюстрирует укрепленное поселение позднего бронзового–раннего железного века и представляет собой искусственно созданное городище в окружении рва, заполненного водой, в некогда болотистой местности. На «городище» сооружены въездная башня, оборонительные стены, жилища на основе реконструкций по итогам раскопок поселений круга культур штрихованной керамики и милоградской культуры, построен деревянный мост через ров при входе в комплекс. В мае 2020 г. был открыт второй комплекс – «Славянская деревня», которая предшествует городищу по ходу маршрута, начинающегося от административного центра парка в Каменюках.

В апреле 2021 г. последовало открытие новой экспозиции – «Стоянка мезолита и неолита» и «Деревня бронзового века». Главной задачей научно-исследовательских работ на памятниках Каменюки-2 и Каменюки-17 археологи считали максимальное изучение культурных напластований поселений на тех участках, где будут построены модели жилых и хозяйственных сооружений. Раскопки проводились преимущественно ручным способом с графической фиксацией, как это регламентировано в отношении охранных раскопок. Из отчетного доклада директора Института истории В.Л. Лакизы и соавторов на конференции (май 2021 г.) следует, что площадь раскопок в марте 2020 г. составила свыше 239 м². Вся исследованная под музей территория парка составила 1587 м². На трех памятниках Каменюки-2 в урочище Горы, Каменюки-17 и Каменюки-13 была выделена территория для возведения 19 сооружений, а также пешеходных дорожек внутри и вокруг них. Из 1587 м² площади 889 м² изучено методом раскопок и 698 м² – путем наблюдений за земляными работами [12, с. 4]. В итоге в структуре экспозиции насчитывается пять тематических комплексов: стоянка каменного века (13,5–6 тыс. лет до н.э.); жилища позднего неолита (2,5–1,7 тыс. лет до н.э.); подворье бронзового века тшинецкого культурного круга; модель городища периода позднего бронзового века–раннего железного века; древнегерманское подворье железного века вельбарской археологической культуры; славянское поселение раннего средневековья (V–IX вв.).

Музей под открытым небом не имеет классической выставки находок из раскопок, но обладает условиями для обслуживания туристических потоков. В то же время присутствует опыт проведения массовых мероприятий

по тематике археологического и этнокультурного наследия Беларуси, Украины и Польши в силу размещения в зоне безвизового режима. Экспозицию отличает от подобных музеев в Польше и России огромное количество воссозданных интерьеров помещений, стремление максимально точно передать планировку жилищ, форм и орнаментики встроенных предметов хозяйства и быта согласно особенностям культур древнейших этносов эпох каменного, бронзового и железного веков, периода раннего средневековья.

В Гомельской области, в агрогородке Юровичи в сентябре 2021 г. завершилось создание Музея-стоянки первобытного человека. Строительство музейного здания на высокой террасе велось с мая 2020 г., проект был разработан еще в 2006 г. и утвержден Министерством культуры Республики Беларусь. Музей находится на пересечении улиц Горной и Видоличы, в 3 км на восток от р. Припять [7]. Он состоит из павильона и смотровой площадки на террасе, которая возвышается над населенным пунктом и располагается на краю ур. Мурованный Шлях (площадка на 24 м выше поверхности воды р. Припять). В сущности, этот музей популяризирует известнейший в Беларуси археологический комплекс, включающий древнейшие уникальные артефакты (максимальный возраст около 26 тыс. лет) и поселение периода средневековья.

Юровичский музей создавался первоначально по концепции доктора исторических наук археолога Е.Г. Калечиц (НАН Беларуси), при финансовой поддержке Калинковичского райисполкома и лесхоза, местного общества охотников и рыболовов и предприятий. Экспозиция занимает 150 м² древнейшего в Беларуси местонахождения артефактов верхнего палеолита. В нижнем горизонте археологами Е.Г. Калечиц, В.С. Обуховским обнаружены остатки палеофауны [3]. В музейном павильоне экспонируются части скелетов мамонта, выявленные в 2000-е гг. Отметим, что наиболее репрезентативные массовые коллекции изделий из кремня, палеозоологические материалы, неолитическая керамика из раскопок нескольких стоянок возле Юровичей находятся в фондах Музея древнебелорусской культуры и хранилище Института истории НАН Беларуси. На смотровой площадке возле павильона расположена интерактивная зона – фрагмент стоянки эпохи каменного века – для занятий музейной педагогикой. Рядом установлены валуны с «наскальными рисунками», информационные холдеры, отражающие научное изучение древнейших памятников Гомельщины

в течение почти уже ста лет. На территории у аг. Юровичи 18 памятников археологии, которые благодаря созданию музея включены в туристический маршрут «Золотое кольцо Гомельщины».

Заключение. За последнее пятилетие произошла техническая модернизация давно работающих археологических музеев (Брест) и создан ряд новых музеев (Каменюки, Минск, Мстиславль, Радомля, Юровичи) и комплексов. Следует отметить опробованный в республике новый успешный инструмент музеефикации – проектный метод, заключающийся в привлечении грантов для создания комплексов, популяризирующих богатое археологическое наследие, нацеленных на работу с местным сообществом и партнерскими организациями. На основе художественных проектов в музеях появились познавательные аттрактивные экспозиции в непосредственной связи с музеефицированными памятниками археологии.

Возникли культурно-просветительные комплексы музейной направленности в Радомли и Каменюках, активно практикующие новые коммуникативные модели: этнопраздники, фестивали, мастер-классы по практической археологии. Фокус внимания подобных комплексов направлен на создание визуальных образов исторического прошлого, воссоздание объектов и элементов археологических культур, проведение мастер-классов по древним ремеслам и промыслам. В силу своей единичности в Беларуси археологические музеи и комплексы становятся культурными брендами административных районов (Мстиславль, Радомля), способствуя привлечению туристов и развитию межкультурной коммуникации.

Таким образом, прослежена тенденция, выражающаяся в создании искусственных семиотических реконструкций поселений, соответствующих разным культурам прошлого – первобытной и средневековой (культурно-просветительных археологических комплексов). Одновременно продолжают развиваться и создаваться традиционные археологические музеи, экспозиции которых содержат ценные научные коллекции и музеефицированные объекты из раскопок (Брест, Мстиславль, Минск). И первый, и второй тип археологических

комплексов имеет значительный потенциал для культурного диалога и осуществления успешной музейной коммуникации: проводятся экскурсии, педагогические занятия, театрализованные представления, разрабатываются программы ставших традиционными мероприятий, представляющих историко-культурное наследие регионов.

ЛИТЕРАТУРА

- Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / В.Ю. Дукельский (отв. ред.). – М.: Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, 2010. – 199 с.
- Дубицкая, Н. «Открытие Берестья» – тридцать лет спустя / Н. Дубицкая // Веды. – 2012. – 12 марта. – С. 8.
- Калечыц, А. Самы старажытны познепалеалітычны помнік на тэрыторыі Беларусі / А. Калечыц // Калінкавіцкі і Калінкавіцкі край: зб. навук. арт. / уклад.: А.А. Скеп'ян, рэдкал.: В.В. Даніловіч [і інш.]. – Мінск: Беларуская навука, 2016. – С. 8–18. – (Беларусь праз прызму рэгіянальнай гісторыі).
- Лысенко, П.Ф. Научное, культурное и государственное значение археологических исследований древнего Берестья / П.Ф. Лысенко // Брестчина: история и современность: сб. материалов респ. науч.-практ. конф., Брест, 29–30 июня 2012 г. / Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина; редкол.: А.В. Митюков [и др.]. – Брест, 2012. – С. 6–11.
- Щерба, С.П. Археологический музей «Берестье»: история, современность, перспективы / С.П. Щерба // Брестчина: история и современность: сб. материалов респ. науч.-практ. конф., Брест, 29–30 июня 2012 г. / Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина; редкол.: А.В. Митюков [и др.]. – Брест, 2012. – С. 12–15.
- Кулягин, С. Хранитель памяти (интервью Игоря Марзалюка). 17 дек. 2015 г. БЕЛТА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/interview/view/hranitel-pamjati-4548/>. – Дата доступа: 30.09.2021.
- Музей-стоянку первобытного человека открыли в Юровичах. 15 сент. 2021 г. БЕЛТА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/regions/view/muzej-stojanku-pervobytnogo-cheloveka-otkryli-v-jurovichah-459935-2021/>. – Дата доступа: 25.09.2021.
- Отчеты Археологического музея «Берестье» за 1991–2020 гг. // Архив УК «Брестский областной краеведческий музей» (статистика предоставлена директором филиала Р.А. Сычом).
- Уникальный опыт «Живой археологии» в Чаусском районе (интервью с А.В. Далецкой), 23.08.2017 г. // Искра [Интернет-ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chausnews.by/?p=22232>. – Дата доступа: 29.09.2021.
- Колосовский, Ю.В. Отчет по результатам археологических исследований на объекте «Реконструкция и реставрация памятника архитектуры XVIII–XIX вв. – комплекса зданий № 6, 8 по улице Кирилла и Мефодия с приспособлением под гостиничный комплекс и объекты торгово-бытового назначения» / Ю.В. Колосовский // Архив КУП «Минскпроект». Объект 06.007. Инв. номер 6557. – Минск, 2007. – 181 с.
- Черных, Н.Б. Дендрохронология и археология / Н.Б. Черных. – М.: Изд. НОХ, 1996. – 212 с.
- Праграма Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Вынікі археалагічных даследаванняў на тэрыторыі Беларусі ў 2020 годзе», Мінск – Лагойск – Мінск, 19–21 мая 2021 г. – Мінск, 2021. – 56 с.

Поступила в редакцию 30.09.2021