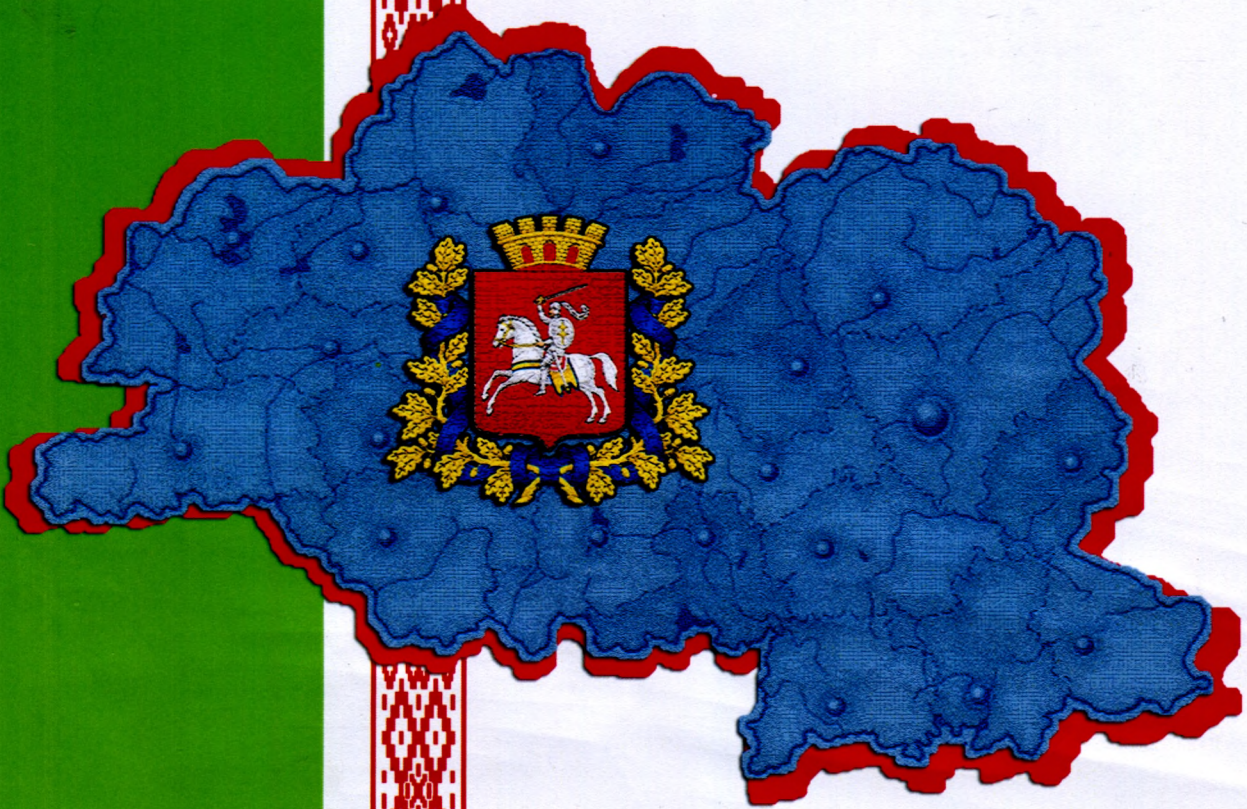


ISSN 2706-8749

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ



№ 4(38)/2022

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

научно-практический журнал

№ 4(38) 2022

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И МЕНЕДЖМЕНТ

- Колмогорова Е.В.* Анализ развития спортивной гимнастики в Республике Беларусь 3
- Мальцев Д.Н., Макрицкий М.В.* Менеджмент в системе военно-патриотического воспитания: проблемные вопросы и пути решения 7

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА

- Венжега О.Ю.* Особенности образовательного пространства педагогического факультета для студентов КНР 11
- Дьяченко Л.С., Кнот Е.А.* Учебник по педагогике как средство формирования профессионально значимых ценностей. Взгляд студента. Попытка творчества 16

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Гелясина Е.В.* Сетевой урок как новая форма организации образовательного процесса 18
- Уласевич Т.П., Сысоева И.А., Прокопович И.И.* Организация эффективной подготовки учащихся к участию в олимпиадном движении по предмету «Трудовое обучение» 24
- Галузо И.В., Сенько Д.С.* Художественные образы изображений созвездий 32
- Семенюк В.П., Колмогорова Е.Р., Ляденко Н.М.* Развитие предметных и метапредметных компетенций учащихся посредством краеведения 35
- Автушко Г.В.* К вопросу повышения качества образовательного процесса по образовательной области «Художественная литература» в рамках методического сопровождения 39
- Николаева Т.О.* Роль взаимодействия семьи и школы в формировании духовно-нравственной культуры учащихся и приобщении к системе социокультурных ценностей, основанных на православных традициях белорусского народа 42
- Кушнер Н.М.* Проблемное навучанне на ўроках беларускай літаратуры як сродак развіцця інтэлектуальных уменняў і творчых здольнасцей вучняў 45

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

- Teterina V.V., Liu Yun Yun* Concept of giftedness in scientific literature 48

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

- Дунец М.Е.* Применение арт-терапии рисования на прозрачном мольберте в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога с участниками образовательного процесса 54

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Борисёнок М.В.* Развитие эмоционально-волевой сферы у детей дошкольного возраста (из опыта работы педагога-психолога) 59
- Иванова Е.В.* Игра-соревнование «Загадки русского языка» по учебному предмету «Русский язык» для учащихся 3–4-х классов 63
- Шантарэнка В.Г., Радзевіч А.С.* На вайне і пра вайну (агляд лірыкі А.Куляшова перыяду Вялікай Айчыннай вайны) 67

Учредители:

учреждение образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»;
управление образования Витебского
областного исполнительного комитета

Редакционная коллегия:

В.В. Богатырёва (главный редактор)
Е.Я. Аршанский (заместитель
главного редактора)
Л.Л. Ализарчик
А.А. Белохвостов
И.В. Галузо
А.П. Косов
Н.О. Лапушинская
С.В. Николаенко
Н.А. Ракова
Е.О. Соколова
Ю.С. Сусед-Виличинская
Т.А. Толкачёва

Редакционный совет:

Е.Л. Богданович (Витебск, Беларусь)
И.С. Борисевич (Витебск, Беларусь)
Н.И. Бумаженко (Витебск, Беларусь)
О.В. Данич (Витебск, Беларусь)
И.А. Красовская (Витебск, Беларусь)
В.И. Турковский (Витебск, Беларусь)
В.П. Тарантей (Гродно, Беларусь)
Д.Л. Хома (Витебск, Беларусь)
С.В. Чубаро (Витебск, Беларусь)

Ответственный секретарь:

В.Л. Пугач

Журнал зарегистрирован
в Министерстве информации
Республики Беларусь
за № 1632 от 17.06.2013

Адрес редакции:

210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33
Тел.: +375 33 398 50 51

Подписано в печать 12.12.2022.
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 8.84. Уч.-изд. л. 7,90.
Тираж 172 экз. Заказ 237.

Отпечатано на ризографе учреждения
образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/255 от 31.03.2014

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

В научно-практическом журнале «Современное образование Витебщины» публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам образования. Представленные материалы должны иметь достаточный теоретический уровень исследований в области образования, а также быть ориентированы на прикладные аспекты в преподавании различных учебных дисциплин. Основными критериями целесообразности публикации являются новизна и оригинальность статьи. Рубрики журнала – «Региональная политика и менеджмент», «Профессионально-личностное развитие педагога», «Современные образовательные технологии», «Психологическая поддержка», «Инновационные проекты в образовании», «Наука – практике», «Из опыта работы» и «Вехи истории».

Требования к оформлению статьи

Рукописи статей предоставляются на белорусском или русском языке.

1. Каждая статья должна содержать следующие элементы: название статьи; фамилия и инициалы автора(ов) полностью; должность, полное название учреждения, в котором работает(ют) автор(ы); ученая степень, ученое звание автора(ов) (если имеется); почтовый или электронный адрес учреждения, контактные телефоны; слоган; краткая аннотация статьи на русском языке; введение (актуальность, цель); основная часть; заключение; список использованной литературы.

2. Название статьи должно отражать ее содержание, быть по возможности лаконичным, вмещать ключевые слова, что позволит ее индексировать.

3. Во введении дается краткий обзор литературы по проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формулируется и аргументируется цель, приводятся ссылки на работы других авторов за последние годы, а также на зарубежные публикации. Раздел заканчивается постановкой цели исследования.

4. В основной части автор описывает результаты своей работы с точки зрения их научной новизны и сопоставляет с соответствующими известными данными. Этот раздел делится на подразделы с пояснительными подзаголовками.

5. В заключении в сжатом виде должны быть сформулированы полученные выводы с указанием их новизны и возможности применения на практике.

6. Список литературы должен включать не более 10 ссылок. Ссылки нумеруются в соответствии с порядком их цитирования в тексте.

7. Статьи сдаются в редакцию подготовленными в редакторе Microsoft Word. Иллюстрации и фотоматериалы предоставляются в формате jpg (фото с текстом не группировать!). Снимки с изначально низким качеством съемки не публикуются. Фотоматериалы должны быть подписаны.

8. В дополнение к бумажной версии статьи в редакцию сдается электронная версия материалов. Бумажная и электронная версии статьи должны быть идентичными.

9. К статье прилагается фото автора(ов) (3x4) в формате jpg.

10. Электронная версия статьи высылается на адрес электронной почты университета (nauka@vsu.by).

11. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательной проверке на оригинальность и корректность заимствований системой «Антиплагиат.ВУЗ». Для оригинальных научных статей степень оригинальности должна быть не менее 85%, для обзоров – не менее 75%.

12. По решению редколлегии статья отправляется на рецензию, затем визируется членом редколлегии. Возвращение статьи автору на доработку не означает, что она принята в печать. Переработанный вариант статьи вновь рассматривается редколлегией. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

13. Отправка в редакцию ранее опубликованных или принятых в печать другими изданиями работ не допускается.

14. Ответственность за приведенные в материалах факты, содержание и точность информации несут авторы.

Редакционная коллегия не несет ответственности за предоставленные материалы, оставляет за собой право отбора статей для публикации. Полученные материалы авторам не возвращаются.

АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ



Колмогорова Екатерина Владимировна,
*заведующий кафедрой
физического воспитания и спорта
ВГУ имени П.М. Машерова*

Техническая подготовка гимнастов в Республике Беларусь

В статье осуществлен анализ развития спортивной гимнастики в Республике Беларусь. Приведена структура вертикали подготовки спортивного резерва и спортсменов национальной команды. Представлены результаты соревновательной деятельности спортсменов мужской и женской национальных команд, а также рассмотрена вертикаль подготовки спортивного резерва и спортсменов высокого класса в регионах республики. Для тренерского состава разработаны и предложены практические рекомендации по технической подготовке гимнастов.

Введение. На протяжении многих лет белорусская спортивная гимнастика славилась своими громкими победами. Среди воспитанников белорусской школы женской гимнастики имена таких легендарных спортсменок, как многократные чемпионки Олимпийских игр Нелли Ким, Ольга Корбут, Светлана Богинская, чемпионки Олимпийских игр Елена Волчецкая, Лариса Петрик, Тамара Лазакович, Антонина Кошель. Мужскую школу спортивной гимнастики прославляют имена шестикратного олимпийского чемпиона Виталия Щербо, серебряных призеров Олимпийских игр Владимира Щукина и Александра Малеева, абсолютного чемпиона мира Ивана Иванкова.

Начиная с 1994 г. команда белорусских гимнастов неоднократно одерживала победы на чемпионатах мира и Европы [1; 2].

Столь высокие спортивные результаты стали возможны благодаря устойчивым традициям развития спортивной гимнастики в республике, работе выдающихся тренеров, хорошим базам подготовки гимнастов.

Современная белорусская гимнастика столкнулась с рядом серьезных проблем, что не могло не сказаться на результатах выступлений наших спортсменов.

Цель исследования – анализ состояния развития спортивной гимнастики в Республике Беларусь.

Основная часть. В настоящий момент спортивная гимнастика представлена во всех областных центрах Республики Беларусь и г. Минске.

По состоянию на 2018 год в Республике Беларусь функционировало 3 специализированные детско-юношеские спортивные школы олимпийского резерва по спортивной гимнастике и 14 комплексных специализированных детско-юношеских спортивных школ олимпийского резерва с отделениями спортивной гимнастики в областях и г. Минске. Всего в Республике Беларусь функционировало 18 специализированных залов по спортивной гимнастике, оснащенных необходимым оборудованием для «базовой» подготовки спортивного резерва и дальнейшей передачи спортсменов в высшее звено подготовки.

В отделениях спортивной гимнастики специализированных учебно-спортивных учреждений в 2018 году работали 194 тренера, из которых 15 тренеров являлись совместителями, 5 специалистов имели звание «Заслуженный тренер Республики Беларусь». Сопоставив данные 2013 и 2018 гг., можно отметить, что наблюдается стабильная ситуация без резкого оттока и прироста тренерских кадров. По состоянию на 2018 год общее количество занимающихся спортивной гимнастикой по республике составляло 3171 спортсмен [3].

В состав женской национальной и сборной команд Республики Беларусь по спортивной гимнастике на 2018 год были включены 42 спортсменки, 14 из которых составляли основной и переменный состав НК (далее – национальная команда) и проходили как централизованную, так и децентрализованную подготовку на специализированной базе в зале гимнастики учреждения «Республиканский центр олимпийской подготовки по легкой атлетике» по адресу: г. Минск, ул. Калиновского, 111. В 2016 году был произведен ремонт и закуплено новое гимнастическое оборудование, соответствующее всем современным требованиям [4].

Структура вертикали подготовки спортивного резерва и спортсменов национальной команды представлена на рисунке 1.

Мужская национальная и сборная команды Республики Беларусь по спортивной гимнастике

на 2018 год также были представлены 42 спортсменами, 14 из которых составляли основной и переменный состав команды и осуществляли централизованную подготовку на специализированной базе в зале гимнастики в государственном учреждении «Республиканский центр олимпийской подготовки “Стайки”» и зале гимнастики по адресу: г. Минск, ул. Игнатенко, 15 [4].

За олимпийский цикл 2013–2016 гг. некоторые изменения претерпела и структура национальной команды. В составе НК появились новые специалисты – тренер-массажист, тренер-врач, тренер-психолог [5].

В 2013–2016 гг. Республика Беларусь была представлена спортивными гимнастами на всех официальных международных стартах [5]. Результаты соревновательной деятельности, показанные гимнастами в 2013–2016 гг., приведены в таблице.

Из таблицы видно, что в олимпийском цикле 2013–2016 гг. была завоевана лишь одна медаль на чемпионате Европы в 2013 году (Александром Царевичем в упражнении на перекладине) и две именные олимпийские лицензии. Андрей Лиховицкий занял 16-е место в финале многоборья на Олимпийских играх 2016 года. Женская национальная команда не имела наград на основных международных стартах.

Вертикаль подготовки спортивного резерва и спортсменов высокого класса в регионах представлена на рисунке 2.

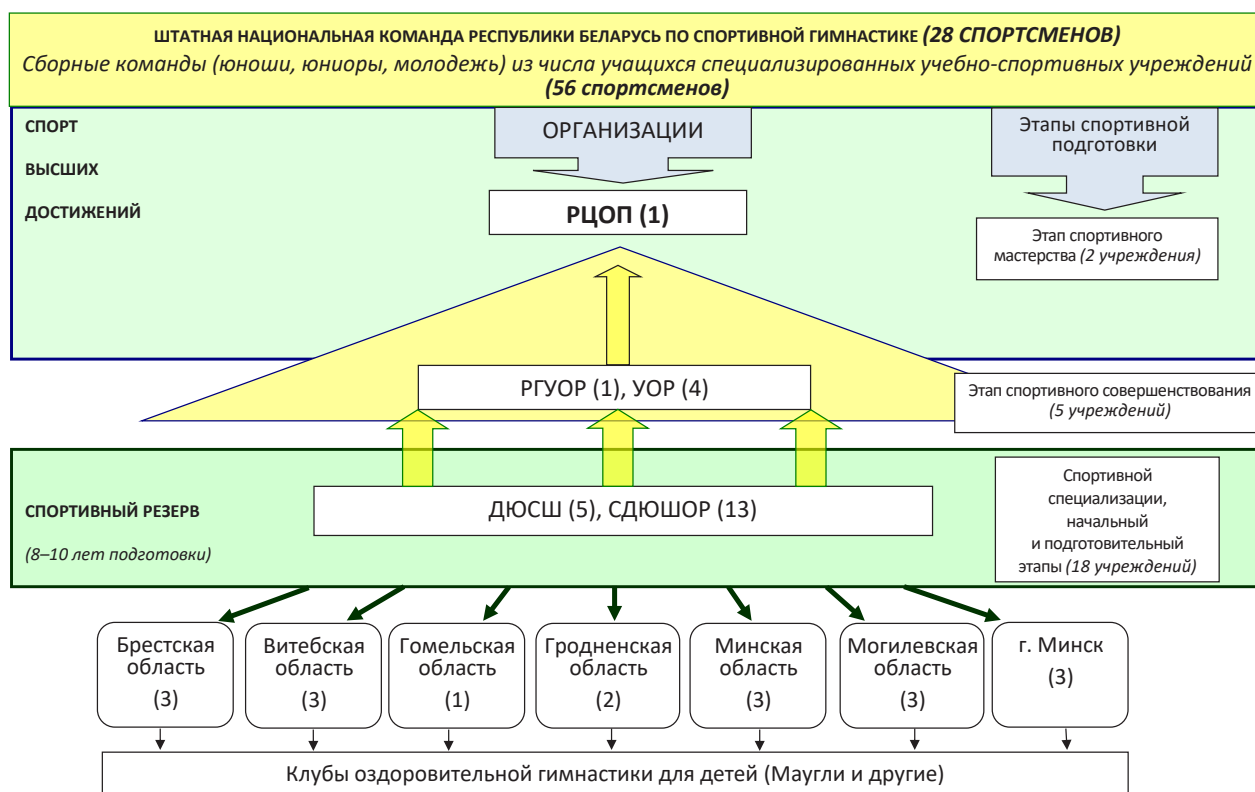


Рисунок 1 – Структура вертикали подготовки спортивного резерва и спортсменов высокого класса по спортивной гимнастике

Таблица – Результаты соревновательной деятельности спортсменов мужской и женской национальных команд в 2013–2016 гг.

Наименование соревнований	2013 год			2014 год			2015 год			2016 год			Всего
	З	С	Б	З	С	Б	З	С	Б	З	С	Б	
Олимпийские игры													0 2 именные лицензии
Чемпионат мира													0
Чемпионат Европы			1										1
Всего	1			0			0			0			

Примечание: З – золотая медаль, С – серебряная медаль, Б – бронзовая медаль.

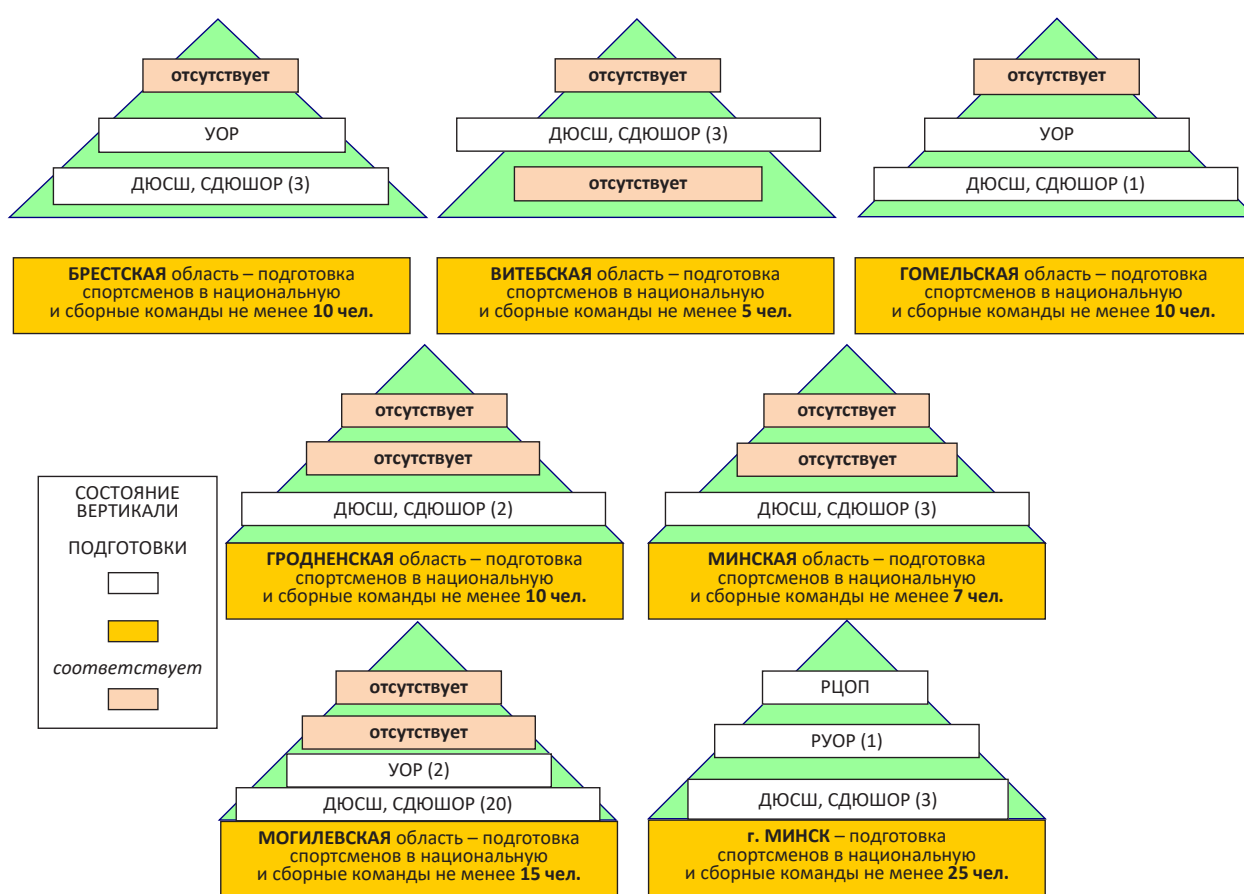


Рисунок 2 – Вертикаль подготовки спортивного резерва и спортсменов высокого класса в регионах

В результате анализа соревновательной деятельности мужской национальной команды на чемпионатах Европы и мира в 2017–2018 гг. выявлено, что гимнасты НК имели средний и ниже среднего уровни технической подготовленности у многоборцев и средний уровень у гимнастов, выступающих в отдельных видах (отставание от лидеров мировой гимнастики, соответственно, 3,0–5,0 и 0,5–1,4 балла). Наиболее отстающими у мужчин являются 4 вида: конь-махи, коль-

ца, брусья, перекладина (отставание от лидеров мировой гимнастики составляет 1,3–1,4 балла). Намного лучше показатели в опорном прыжке и в вольных упражнениях (отставание от лидеров мировой гимнастики – 0,5–0,7 балла).

По оценке исполнительского мастерства мужской НК также выявлены отставания от уровня лучших мировых многоборцев и специалистов в отдельных видах, в среднем в 0,5 балла на одном гимнасте (в вольных упражнениях –

0,3 балла, на коне-махи – 0,6 балла, на кольцах – 0,1 балла, в опорных прыжках – 0,7 балла, на брусьях – 0,7 балла, на перекладине – 0,6 балла).

В командных соревнованиях отставания в данном компоненте могут достигать до 3,0 балла на одном гимнасте и до 10,0 балла на команде в целом. Учитывая, что аналогичные отставания просматриваются в компоненте трудности соревновательных упражнений, суммарные отставания по технической подготовленности гимнастов могут составлять в среднем 15,0–20,0 балла.

Эти серьезные отставания мужской НК выявлены без учета падений со снарядов в процессе исполнения соревновательных упражнений. Анализ результатов выступлений гимнастов НК на чемпионатах Европы и мира в 2017–2018 гг. позволил установить, что по показателям стабильности исполнения соревновательных программ потери составляют по средним данным от 5,0 до 8,0 балла в каждом отдельном соревновании.

В результате анализа соревновательной деятельности гимнасток НК в 2017–2018 гг. выявлено, что они так же, как и гимнасты, имели средний и ниже среднего уровни технической подготовленности (отставание от лидеров мировой гимнастики – 3,0–5,0 балла). Наиболее отстающими у женщин являются 2 вида: опорный прыжок и брусья (отставание от лидеров мировой гимнастики составляло 1,3–1,4 балла). Намного лучше показатели в упражнениях на бревне и в вольных упражнениях (отставание от лидеров мировой гимнастики – 0,5–0,7 балла).

Анализ результатов 10-ти лучших гимнасток по итогам чемпионата мира 2017 года в многоборье и отдельных видах, а также выявленные в процессе исследования отставания гимнасток НК были положены в основу создания моделей их технической подготовленности по трудности соревновательных программ и исполнительскому мастерству по годам подготовки в олимпийском цикле 2016–2020 гг.

По оценке исполнительского мастерства женской НК также установлены отставания от уровня лучших мировых многоборков и специалистов в отдельных видах, в среднем в 0,7 балла на одной гимнастке (в опорных прыжках – 0,5 балла, на брусьях – 1,0 балла, на бревне – 0,6 балла, в вольных упражнениях – 0,7 балла).

В командных соревнованиях отставания в данном компоненте могут достигать до 3,0 балла на результате одной гимнастки и до 10,0 балла на результате команды в целом. Учитывая, что аналогичные отставания просматриваются в компоненте трудности соревновательных упражнений, то суммарные отставания по технической подготовленности гимнасток могут составлять в среднем 15,0–20,0 балла.

Эти серьезные отставания женской НК выявлены без учета падений со снарядов в процессе

исполнения соревновательных упражнений. Анализ результатов выступления гимнасток НК на чемпионатах Европы и мира в 2016–2018 гг. позволил установить, что по показателям стабильности исполнения соревновательных программ потери составляют по средним данным от 4,0 до 8,0 балла в каждом отдельном соревновании.

Заключение. Таким образом, для тренеров разработаны практические рекомендации по технической подготовке гимнастов:

- значительно повышая трудность соревновательных упражнений, тренерам и спортсменам необходимо помнить об исполнительском мастерстве. Элементы, выполненные с грубыми ошибками (сбавка – 0,5 балла) и падениями с гимнастических снарядов (сбавка – 1,0 балла), не будут учтены при оценке трудности упражнений;

- трудность соревновательных упражнений должна соответствовать уровню исполнительского мастерства гимнастов;

- соревновательные упражнения с невысокой базовой оценкой (оценкой за трудность), выполненные на хорошем техническом уровне, имеют преимущество перед более сложными упражнениями, выполненными с грубыми техническими ошибками и падениями со снаряда;

- постепенное повышение уровня технической подготовленности гимнастов НК по исследуемым показателям согласно разработанным моделям подготовки и с учетом их уровня СФП позволит спортсменам выйти на технический уровень, способствующий успешному решению задачи отбора на Олимпийские игры.

Литература

1. Аркаев, Л.Я. Как готовить чемпионов / Л.Я. Аркаев, Н.Г. Сучилин. – М.: Физкультура и спорт, 2004. – 320 с.
2. Железняк, Ю.Д. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте / Ю.Д. Железняк, П.К. Петров. – М.: Академия, 2005. – 265 с.
3. Спортивная гимнастика. Особенности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgfso.ru/sportivnaya-gimnastika-osobennosti>. – Дата доступа: 09.09.2021.
4. Карась, О.В. Анализ выполнения плановых показателей концепции развития гимнастики спортивной в Республике Беларусь в 2019–2020 годах / О.В. Карась // Учен. зап. Белорус. гос. ун-та физ. культуры: сб. науч. тр. – Минск, 2020. – Вып. 23. – С. 73–80.
5. Лесив, Г.Г. Основные направления концепции развития гимнастики спортивной в Республике Беларусь на 2019–2030 годы / Г.Г. Лесив, Г.В. Антонов, О.В. Карась // Мир спорта. – 2019. – № 3. – С. 37–44.

МЕНЕДЖМЕНТ В СИСТЕМЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ



Мальцев Дмитрий Николаевич,
*старший преподаватель
военной кафедры
ВГУ имени П.М. Машерова*



Макрицкий Михаил Васильевич,
*доцент кафедры педагогики
и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук*

Образовательный менеджмент – теория и практика эффективного управления

В статье раскрывается опыт результатов исследования проблемы организации военно-патриотического воспитания в учреждениях общего среднего образования. Показана важность организации менеджмента в вопросе управления изменениями в образовательном процессе, а также подготовлены рекомендации руководителям учреждений образования в рамках достижения высоких показателей по организации военно-патриотического воспитания.

Введение. Умения управлять и воспитывать считаются одними из самых сложных компетенций в области современного менеджмента. Именно поэтому многие недостатки в реализации военно-патриотического воспитания в современном образовании исследователи связывают с недоработками в системе управления. В настоящее время в Республике Беларусь реализуется ряд программ по патриотическому воспитанию и идет постоянное обновление подходов к реализации данного направления.

Изучаемая тема актуальна по причине того, что роль педагогического менеджмента

на начальном этапе становления любого процесса крайне важна, так как именно управленческие решения задают направление развития, через которое мы намереваемся получить желаемый результат.

Актуальность данного исследования определена Указом Президента Республики Беларусь от 07.05.2020 г. № 156 «О приоритетных направлениях фундаментальных и прикладных исследований в научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2021–2025 годы» в пункте 6 «Обеспечение безопасности человека, общества и государства».

Дополнительно изучение данной проблематики обусловлено постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 27 июля 2020 г. № 438 «О перечне государственных программ научных исследований на 2021–2025 годы» в пункте 12 «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства».

Основные положения по организации и направлениям развития военно-патриотического воспитания в учреждениях общего среднего образования базируются на Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы и Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 годы.

Цель исследования – выявление роли образовательного менеджмента в организации военно-патриотического воспитания в учреждениях общего среднего образования; подготовка рекомендаций руководителям учреждений общего среднего образования по вопросам развития военно-патриотического воспитания.

Основная часть. Понятие менеджмента на современном этапе развития общества присутствует в структуре управления каждой уважающей себя организации. Появившись на просторах постсоветского пространства в конце XX века, это понятие до сих пор вызывает множество споров у современных ученых. Одни считают, что данное определение ничем не отличается от понятия управления, другие указывают на то, что менеджмент имеет более детальную структуру, а некоторые пытаются возвести это понятие в ранг отдельной науки, как искусство управлять. Несмотря на различие мнений, мы попробуем разобраться, что же такое образовательный менеджмент. Образовательным стандартом переподготовки руководящих работников и специалистов, утвержденным постановлением Министерства образования, дано определение, которым мы будем руководствоваться в ходе изучения вопросов статьи. Образовательный менеджмент – теория и практика эффективного управления образовательными системами и процессами в соответствии с целями образования, а так как образовательный процесс состоит из обучения и воспитания, то данная терминология в полной мере отвечает теме нашего исследования.

Не секрет, что в современных учреждениях общего среднего образования руководители используют различные приемы в руководстве учебным процессом, но мало кто из них всерьез занимается вопросами менеджмента, хотя многие пусть и не сознательно, но используют его в своей работе. Изучая данную проблематику, мы пообщались с большим количеством руководителей учреждений общего среднего образования, которые находятся в районных центрах, а таких школ в Республике Беларусь гораздо больше, чем в Минске или областных городах, и выяснили, что вопросов, связанных с обеспе-

чением жизнедеятельности и реализации программ обучения, столько, что руководителю просто некогда заниматься саморазвитием в данном направлении. Однако все учреждения общего среднего образования, где бы они территориально ни располагались, а точнее их руководители пытаются не отставать от современных тенденций развития образования.

Должность руководителя по военно-патриотическому воспитанию была введена в образовательных учреждениях всего год назад, на начальном этапе у кого-то уже была необходимая материальная база для проведения всех мероприятий военно-патриотического воспитания, кто-то создавал ее, как говорится, «с чистого листа», а у кого-то ее не хватает до сих пор. И здесь ключевую роль в становлении этого направления воспитания, несомненно, играет руководитель.

В данной статье мы рассмотрим, с какими проблемами может столкнуться руководитель и пути их решения.

Проблема 1. Отсутствие желания развиваться и непонимание важности военно-патриотического воспитания в идеологии государства.

Решение:

– смена руководителя по военно-патриотическому воспитанию;

– разработка плана мероприятий по обмену опытом с другими руководителями по военно-патриотическому воспитанию, хотя бы в пределах своего района (взаимопосещение, изучение материальной базы, обмен методическими разработками, изучение интернет-ресурсов, в том числе и зарубежных по данной тематике).

Проблема 2. Отсутствие финансирования.

Решение:

– организация взаимодействия с близлежащими воинскими частями по изучению опыта создания наглядных пособий и различного уровня разработок с использованием подручных средств;

– организация работы с местными предприятиями по предоставлению шефской помощи, проведение совместных мероприятий различного направления и с обязательным задействованием всех возможных медиаресурсов. Наше государство всегда приходит на помощь тому, кто показывает стремление работать и развиваться.

Проблема 3. Непринятие коллективом новаторской деятельности.

Решение.

Именно в решении данной проблемы мы хотели бы представить алгоритм, основанный на разработках в сфере менеджмента. Он построен по результатам изучения различных алгоритмов, предложенных западными учеными – новаторами в сфере менеджмента. Основу данного алгоритма составляет алгоритм, разработанный Джоном Коттером, преподавателем Гарвардского университета и признанным авторитетом в области

лидерства и изменений. Его статьи по вопросам организационных изменений Harvard Business Review разошлись тиражом более чем в полтора миллиона экземпляров. Конечно же школьные коллективы не являются финансовыми корпорациями, поэтому мы разработали алгоритм, сделав его жизнеспособным для реализации в учреждении образования.

Предлагаемый вариант алгоритма проведения изменений:

3.1. Внушение необходимости перемен, включающее: изучение опыта работы других учреждений образования, схожих по уровню с вашим; выявление и обсуждение слабых звеньев и перспектив.

3.2. Создание команды реформаторов, включающее: формирование группы с достаточными полномочиями; обеспечение слаженной работы группы.

3.3. Видение перспектив и определение стратегии, включающее: создание концепции будущего развития; формулирование стратегии реализации перемен.

3.4. Пропаганда новой концепции будущего развития, включающая: пропаганду новой концепции и стратегии перемен; выработку модели поведения.

3.5. Создание условий для широкого участия сотрудников в преобразованиях, включающее: устранение препятствий; замену (реформу) систем, дискредитирующих идею перемен; содействие рискующим, творческим людям, мыслящим нестандартно.

3.6. Получение скорых результатов, включающее: планирование видимых всем выигрышей; моральное и материальное поощрение сотрудников, обеспечивших позитивные перемены.

3.7. Закрепление достигнутых успехов и углубление перемен, включающее: замену по мере роста доверия всех отживших систем, процедур и политики; прием на работу сотрудников, способных претворить в жизнь новое видение, содействие их карьерному росту; углубление реформ с помощью новых проектов, программ и изменений.

3.8. Укоренение изменений в коллективе, включающее: совершенствование работы на основе обеспечения нужд учащихся, результатов, улучшения стиля руководства; разъяснение связи нового стиля работы и проведенных изменений; разработку способов совершенствования руководства и его преемственности.

Предложенный нами алгоритм работы руководителя применим не только к процессу развития военно-патриотического воспитания, но и к другим процессам, происходящим в рамках реформирования системы образования.

Проблема 4. Отсутствие реально осязаемых результатов военно-патриотического воспитания.

Решение.

В рамках решения этой проблемы хотелось бы предложить алгоритм оценки уровня военно-патриотического воспитания. Для начала мы

должны четко понимать, что данное направление состоит из нескольких элементов:

- военная подготовка;
- участие в состязаниях военно-патриотической направленности;
- патриотическое воспитание;
- соблюдение дисциплины;
- развитие материальной базы военно-патриотического воспитания.

Для разработки вышеобозначенного алгоритма необходима совместная работа всех должностных лиц, ответственных за данные направления. Нами будет предложен вариант алгоритма, который позволит проводить анализ на основе цифровых показателей. На начальном этапе этот алгоритм будет работать на получение информации, основанной на определенных критериях оценки, в дальнейшем целесообразно установить не снижаемый минимум для каждого из критериев.

Важно помнить, что для получения наибольшего эффекта необходимо осуществить контроль показателей, как минимум, на трех этапах:

- начальном;
- промежуточном (как правило, середина учебного года);
- завершающем.

4.1. Военная подготовка:

– определяется оценочными показателями по предмету «Допризывная и медицинская подготовка».

4.2. Участие в состязаниях военно-патриотической направленности:

– количество мероприятий, в которых принималось участие;

– результаты выступления команд (учитываются не только призовые места, по объективным, не зависящим от вас на данном этапе причинам, например отсутствия материальной базы, ваша команда просто не в состоянии достойно конкурировать с другими участниками);

– количество мероприятий, проведенных на базе вашего учреждения (привлекает внимание не только руководства, но и общественности, способствует повышению престижа учебного заведения);

– итоговый результат помогут определить математики путем составления формулы, где, например, результат выступления считается по среднеарифметическому показателю, а количество мероприятий, в которых вы участвовали и которые проводили, соответствуют какому-либо определенному вами коэффициенту, и в результате мы получим конкретный цифровой показатель в данной деятельности.

4.3. Патриотическое воспитание:

– оценка уровня на основе тестирования;

– участие в мероприятиях, связанных с армией, ее традициями и историей;

– итоговый результат можно получить по аналогии с участием в состязаниях.

4.4. Соблюдение дисциплины:

– учет дисциплинарных проступков как внутри учреждения, так и за его пределами (учету подлежат учащиеся, изучающие предмет «Допризывная и медицинская подготовка»);

– итоговый результат выражается в процентном соотношении проступков к количеству учащихся.

4.5. Развитие материальной базы военно-патриотического воспитания:

– внедрение новых разработок (форм, методов) в учебный процесс по предмету «Допризывная и медицинская подготовка»;

– создание наглядных пособий (тематических уголков, стендов, выставок, экспозиций, тематических музеев, виртуальных экспозиций и музеев), доступных для обозрения всех учащихся учреждения образования;

– создание и утверждение необходимого перечня материальной базы;

– итоговый результат можно также определить математическим путем, умножая процент укомплектованности материальной базы на количество выполненных показателей, которые в свою очередь приравнены к установленным вами коэффициентам.

Итогом всех этих показателей может стать общая оценка, которая может определяться по следующему принципу.

Пример: уровень военно-патриотического воспитания оценивается на «отлично», если первый показатель не ниже 7,5; второй показатель не ниже 0,35; третий показатель не ниже 50; четвертый показатель не превышает 15%; пятый показатель не ниже 1.

Представленный нами вариант алгоритма может быть использован и для определения оценки других критериев жизнедеятельности учебных заведений.

Мы с вами должны понимать, что коэффициенты, которые указаны нами выше, более чем условны и для каждого учреждения образования они могут быть своими, все будет зависеть от уровня, который каждый руководитель определит себе сам. Главное, что, используя эту методику, мы сможем получить результаты по военно-патриотическому воспитанию не на уровне «проведено с хорошим качеством», а в виде конкретного математического показателя [1–8].

Заключение. Таким образом, мы убедились, что роль менеджмента в процессе развития системы военно-патриотического воспитания очень высока.

Для оказания помощи руководителям в данном процессе нами обозначены проблемы, с которыми могут столкнуться руководители, и определены пути их решения. В рамках решения проблем разработан алгоритм действий руководителя по управлению проведением изменений.

В целях более качественной оценки уровня военно-патриотического воспитания нами предложен вариант алгоритма и порядка оценки уровня военно-патриотического воспитания.

Организовывая данное исследование, мы, конечно же, отдавали себе отчет в том, что его результатом станут выводы, требующие от руководителей немалых усилий по организации системы военно-патриотического воспитания в том виде, в котором увидели его мы рамках нашей работы. Мы уверены в том, что многие руководители хотели бы получить реальный математический результат деятельности не только в вопросах военно-патриотического воспитания, а по всем направлениям, которые в данный момент по различным причинам можно оценить только на уровне – «все мероприятия выполнены в полном объеме и с хорошим качеством».

Литература

1. Беспятова, Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192 с.
2. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова – СПб.: КАРО, 2004. – 224 с.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании: Закон Республики Беларусь, 14 янв. 2022 г., № 154-З // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2022. – № 13. – 2/1795.
4. Костяев, А.И. Патриотизм и его воспитание в условиях трансформации социокультурной реальности: методологический и методический аспекты / А.И. Костяев // Патриотическое воспитание в учебных заведениях отрасли культуры: сб. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред.: И.Н. Романов (науч. ред.) и др.]. – М., 2004. – С. 3–21.
5. Мальцев, Л.С. Особенности военно-патриотического воспитания в современных условиях: [из опыта работы] / Л.С. Мальцев // О состоянии идеологической работы и мерах по ее совершенствованию: материалы постоянно действующего семинара руководящих работников республиканских и местных государственных органов. – Минск, 2003. – С. 162–167.
6. Мизиковский, Г.В. Межпредметные связи в курсе допризывной подготовки юношей / Г.В. Мизиковский. – М.: Просвещение, 1990. – 237 с.
7. О Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 16 нояб. 2006 г., № 1536 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2006. – № 190. – 5/24235.
8. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 дек. 2021 г., № 773 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by>. – Дата доступа: 10.11.2022.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ КНР



Венжега Оксана Юрьевна,
*старший преподаватель
кафедры музыки
ВГУ имени П.М. Машерова*

Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем (китайская народная мудрость)

В статье рассматриваются особенности образовательного пространства студентов из Китайской Народной Республики на педагогическом факультете учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», которые обучаются на первой и второй ступени высшего образования.

Введение. Современный этап международного сотрудничества в сфере высшего образования характеризуется развитием в области подготовки кадров, разработкой проектов, концепций, государственных программ между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой. Многовекторность сотрудничества на сегодняшний день динамично развивается, поэтому все больше иностранных граждан заинтересовано в обучении в Республике Беларусь.

Многовекторность развития образовательных систем – тренд XXI века. Это понятие пришло в образование для обозначения диаметрально противоположных линейному и последовательному построению образовательного процесса подходов, связанных с нелинейным, вариативным, личностно ориентированным проектированием индивидуальных стратегий и практик. Многовекторность раскрывает сочетание в одной модели, в одном подходе разных по направленности и величине векторов развития той или иной образовательной системы, образовательного процесса [1].

Международное сотрудничество в области образования – реализация прямых связей и совместной деятельности с иностранными и международными учреждениями в области образо-

вания в соответствии с действующим законодательством и национальными интересами страны. Министерство образования Республики Беларусь отмечает, что реализация международной деятельности в национальной системе образования осуществляется с помощью государственной политики в области подготовки национальных кадров для зарубежных стран в учреждениях образования Республики Беларусь. Кроме того, можно сделать вывод, что международная деятельность содействует развитию мобильности студентов, педагогических и научных работников.

Функции международного сотрудничества:

- разработка проектов нормативных правовых актов и соглашений, концепций, государственных программ в этой области развития;
- осуществление методической и консультативной поддержки подведомственных (подчиненных) учреждений образования по вопросам реализации прямых договоров о сотрудничестве с зарубежными партнерами и международных связей в целом;
- содействие учреждениям образования в работе по привлечению на учебу в Республику Беларусь иностранных граждан, в том числе представителей белорусской диаспоры зарубежья;

– организация национальных экспозиций образовательных услуг учреждений образования на международных выставках, проведение образовательных мероприятий по вопросам реализации государственной политики в сфере международного сотрудничества [2].

Основная часть. Витебский государственный университет имени П.М. Машерова сотрудничает со многими высшими учреждениями образования КНР. Международными партнерами нашего университета являются: Ханойский университет науки, Ханькоуский институт, Хубейский педагогический институт № 2, Хух-Хотоский национальный институт Внутренней Монголии, Хух-Хотоский профессиональный институт, Хэбэйская техническая академия искусства, Цзянсийский институт иностранных языков, Цзянсийский научно-технический педагогический университет, Шанжаоский педагогический университет, Шаньдунский педагогический университет, Юйлинский педагогический университет и т.д. [3].

ВГУ имени П.М. Машерова – один из популярных вузов Республики Беларусь для иностранных граждан. На педагогическом факультете обучаются студенты КНР (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография») и магистранты КНР (специальность «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»). География студентов и магистрантов из Китайской Народной Республики достаточно разнообразна: города Маньян, Дуюнь, Тайюань и т.д., провинции Сычуань, Гуйчжоу, Шаньси, Внутренняя Монголия, Гуандун т.д.

Иностранные граждане получают высшее образование по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» по двум программам обучения. Первая программа представляет собой обучение с 1-го курса в группах с белорусскими студентами. Вторая программа рассчитана на обучение в Китайской Народной Республике в течение 3-х лет и продолжение обучения в Республике Беларусь (программа «3+3»).

Студенты КНР первой ступени высшего образования, которые обучаются на русском языке, осваивают широкий спектр учебных дисциплин: «Музыкальный инструмент», «Вокал», «Дирижирование», «История музыкального образования», «Методика музыкального воспитания», «Организация ансамбля в школе», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Практикум музыкального творчества», «Практикум по музыкально-педагогическому репертуару», «Современный танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников», «Хор и практикум работы с хором», «Музыкально-педагогическое проектирование».

Одним из результатов учебной деятельности явился музыкально-педагогический проект «Путешествие в Китай» для учащихся ГУО «Средняя школа № 44 г. Витебска» (координатор – кандидат педагогических наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская), разработанный в рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студентами 4-го курса. Участники проекта решили познакомиться белорусских учащихся с культурой Китайской Народной Республики, в том числе с такими достопримечательностями, как Великая Китайская стена, пекинский Дворцовый музей, Пекинский зоопарк, Национальный парк Чжанцзяцзе на северо-западе провинции Хунань и парк поющих фонтанов в городе Сиань (рисунок 1).

В данном проекте принимал участие магистрант Фэн Сяоинь, обучающийся на английском языке. В своем диссертационном исследовании Сяоинь проанализировал возможности популяризации китайского народного музыкального инструмента пипа в Республике Беларусь. Была разработана анкета для учащихся с целью сравнения звучания китайского инструмента с оттенками цвета, со звуками и красками природы, с пением птиц.

На педагогическом факультете студенты КНР 4-го курса дневной формы получения образования и иностранные граждане второй ступени высшего образования проходят производственную преддипломную педагогическую практику на базе ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко».

Производственная педагогическая практика иностранных студентов по специальности является важнейшей частью профессиональной подготовки студентов, которая способствует адаптации к будущей профессии, приобретению дальнейшего опыта преподавания предмета «Музыка» и опыта профессионального общения со школьниками разного возраста. В ходе практики закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные по различным дисциплинам учебного плана (педагогике, психологии, истории музыки, методике музыкального воспитания, дирижированию, основному инструменту и т.д.). Деловое общение с учителем, изучение его опыта обогащают профессиональную подготовку студента.

Осознанное применение теоретических знаний повышает эффективность практики. Реализация теоретических знаний во время практики способствует не только их закреплению, но и более глубокому раскрытию их научного содержания, более осмысленному усвоению, помогает увидеть уже изученные, знакомые явления и факты с новых сторон, уточнить и углубить некоторые понятия, а также создать условия для развития, закрепления и совершенствования музыкально-педагогических и психологических умений и навыков.



Рисунок 1 – Участники проекта «Путешествие в Китай»

Педагогическая практика иностранных студентов на 4-м курсе проходит в несколько этапов (таблица).

Производственная музыкально-педагогическая практика на 4-м курсе проводится согласно графику учебного процесса на педагогическом факультете. Организацию и проведение практики осуществляет руководитель – представитель кафедры музыки педагогического факультета. Его основными функциями являются заключение договоров с учреждениями среднего образования, комплектование школ группами практикантов и методистов, проведение установочной и итоговой конференций, учет результатов практики и оформление необходимой документации.

Каждому студенту-практиканту предлагается провести рабочие (количество определяет методист и учитель школы) и зачетные уроки (количество определяется планом прохождения практики) по музыке, подготовить и реализовать несколько внеклассных воспитательных мероприятий, выполнить задания по педагогике и психологии.

Магистранты КНР по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» проходят производственную практику на кафедре музыки ВГУ имени П.М. Машерова. Производственная практика ориентирована на формирование у магистрантов практических умений и навыков эффективной педагогической деятельности в учреждении

образования разного типа. Образовательная программа высшего образования второй ступени предусматривает организацию практики по специальности в учреждениях высшего образования. Практика направлена на закрепление знаний и умений, полученных в процессе теоретического обучения в магистратуре, овладение научно-педагогической, учебно-методической и организационно-управленческой деятельностью путем самостоятельного проведения учебных занятий, участия в разработке учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса и применения современных образовательных технологий.

Практика проводится на 1-м курсе во II семестре в течение четырех недель по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства). Выбор темы занятия обусловлен специальностью базового образования и (или) специальностью, связанной с темой магистерской работы. До начала практики студенты проходят инструктаж по охране труда.

В ходе производственной практики магистрантам предлагаются специально организованные виды педагогической деятельности с целью проведения семинарских, практических или лабораторных занятий в логике классической или инновационной модели. Производственная практика обеспечивает практическую подготовку

Таблица – Этапы педагогической практики студентов

№	Этап	Сущность	Результат
1	Подготовительный	Проведение установочной конференции по практике с участием администрации факультета	Ознакомление с основными задачами практики, ее сроками, содержанием, необходимой документацией и критериями оценки практики
2	Ознакомительный	Изучение документации и специфики работы в учреждениях общего и среднего образования	Ознакомление с ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко», беседы с директором и заместителями по учебной и воспитательной работе; знакомство с учащимися; ознакомление с работой учителя музыки и со школьной документацией; посещение уроков музыки, внеклассных занятий и уроков по другим предметам
3	Практический	Подготовка уроков разных типов, разработанных с помощью методиста и самостоятельно; подготовка внеклассных мероприятий в соответствии с планом учителя на данную четверть; выполнение заданий по педагогике и психологии; сбор и накопление материалов для написания курсовых и дипломных работ	Проведение уроков с помощью методиста и самостоятельно, проведение внеклассных мероприятий в соответствии с учебными планами
4	Заключительный	Проведение конференции, на которой студенты и методисты анализируют результаты практики, возникшие затруднения и положительные аспекты, обсуждают значение практики в профессиональном становлении будущего учителя музыки, высказывают пожелания по совершенствованию организации практики	Анализ результатов и значение педагогической практики.
5	Аттестационный	Применение теоретических знаний на практике	Дифференцированный зачет по педагогической практике

магистрантов по специальностям, формирующим знания, умения и навыки научно-педагогической и научно-исследовательской работы.

Получение образования в магистратуре среди граждан КНР на сегодняшний день становится наиболее востребованным и актуальным. Обучение на второй ступени высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) включает в себя 8 учебных дисциплин: «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании», «Основные направления научных исследований в современной педагогике», «Технологии развивающего обучения музыке», «Организация внеклассных музыкальных занятий в современной школе», «Методологические основы исследований по теории и методике музыкального воспитания», «Мировая художественная культура», «Исполнительское мастерство», «Арт-менеджмент в сфере музыкального искусства».

Особенности образовательного пространства в магистратуре для иностранных граждан заключаются в возможности обучения как на русском, так и на английском языке. Магистранты КНР, как правило, обучаются на русском языке. Однако в каждом правиле есть исключения. Выпускница педагогического факультета Чжао ЛиньЛинь (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография») обучалась совместно с белорусскими магистрантами, активно занималась волонтерской деятельностью с целью обучения белорусских граждан китайскому языку и знакомства с традициями и культурой Китайской Народной Республики.

В ВГУ имени П.М. Машерова обучаются магистранты из КНР на английском языке. Среди них есть музыканты и хореографы. Многие приезжают со своими музыкальными китайскими народными инструментами и приобретенными исполнительскими навыками в КНР.

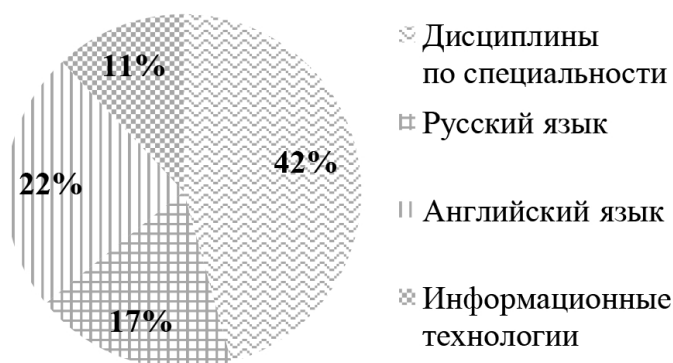


Рисунок 2 – Результаты анкетирования

Для магистрантов из КНР, обучающихся на английском языке, была разработана анкета с целью информативного опроса о специфике обучения на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

Среди предложенных вопросов наибольший интерес вызвали следующие: какие дисциплины наиболее интересны для иностранных граждан КНР, почему выбрали для получения второй ступени высшего образования ВГУ имени П.М. Машерова и какие перспективы в дальнейшем после обучения представляются перед магистрантами. По результатам анкетирования можно отметить, что обучающимся необходимы знания не только английского языка, но и русского. Перед поступлением в наш университет будущие магистранты подробно ознакомились со всеми предлагаемыми специальностями. Особенно приятно, что многие из них узнали о музыкально-педагогической специальности от своих друзей. По их мнению, образовательная программа нашего университета представлена на достаточно высоком уровне.

Среди наиболее важных учебных дисциплин иностранные граждане отметили следующие: «Методология и методы научного исследования» (канд. пед. наук, доцент Н.В. Амасович); «Технологии развивающего обучения музыке», «Организация внеклассных музыкальных занятий в современной школе», «Исполнительское мастерство» (ст. преподаватель О.Ю. Венжега); «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании» (канд. искусствоведения, доцент О.М. Жукова); «Методологические основы исследований по теории и методике музыкального воспитания», «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (канд. пед. наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская) (рисунок 2).

Особенно приятно осознавать, что обучение в магистратуре для некоторых магистрантов явилось своеобразной базой для дальнейшего обучения в аспирантуре. После окончания обучения в магистратуре граждане КНР планируют работать в университетах КНР, применяя полученные теоре-

✧ Дисциплины по специальности

▣ Русский язык

▢ Английский язык

✧ Информационные технологии

тические знания в своей педагогической деятельности. Это позволит продолжить научные педагогические исследования на новом уровне, знакомя своих обучающихся с особенностями образовательного пространства ВГУ имени П.М. Машерова.

Заключение. Для иностранных граждан проводятся различные музыкально-педагогические мастер-классы, концерты, конкурсы, фестивали и т.д. Обучение студентов и магистрантов Китайской Народной Республики способствует укреплению авторитета белорусской школы высшего педагогического образования. На основе изучения передового мирового опыта, перенимая лучшие образовательные методики, можно подготовить специалистов, обладающих международными компетенциями и соответствующих международному статусу и уровню. Международное сотрудничество между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой способствует дальнейшему развитию философских нот диалога культур и образования. Международное сотрудничество нашего университета со многими учреждениями высшего образования Китайской Народной Республики заслуживает высокого уровня доверия среди иностранных граждан, поэтому студенты и магистранты КНР выбирают обучение в ВГУ имени П.М. Машерова.

Литература

1. Махотин, Д.А. Многовекторная модель дополнительного профессионального образования: подходы и перспективы реализации / Д.А. Махотин // Вестн. РМАТ. – 2014. – № 4. – С. 98–102.

2. Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/upravlenie-mezhdunarodnogo-sotrudnichestva/zadachi-i-funktsii-upravleniya-mezhdunarodnogo-sotrudnichestva/>. – Дата доступа: 06.05.2022.

3. Витебский государственный университет имени П.М. Машерова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vsu.by/partners.html>. – Дата доступа: 06.05.2022.

УЧЕБНИК ПО ПЕДАГОГИКЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ЦЕННОСТЕЙ. ВЗГЛЯД СТУДЕНТА. ПОПЫТКА ТВОРЧЕСТВА



Дьяченко Лариса Семеновна,
*доцент кафедры педагогики
и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук,
доцент*



Кнот Елизавета Андреевна,
*студент 2-го курса
факультета химико-биологических
и географических наук
ВГУ имени П.М. Машерова*

Учитель, воспитай ученика, чтобы потом было, у кого учиться

В статье делается акцент на значительных возможностях учебников по педагогике В.А. Сластенина, Н.В. Бордовской и А.А. Реан при формировании профессионально-личностных ценностей педагога. В работе анализируются педагогические ценности, показаны важность и необходимость формирования педагогических ценностей для работы педагога в системе учитель – ученик, учитель – коллеги. Проблема ценностей, профессиональных и личностно-значимых, чрезвычайно актуальных, так как от степени интериоризации личностью студента ценностей будущей профессии зависит не только его собственное духовно-нравственное развитие, но также и приобщение его учеников к нравственным ценностям.

Введение. Студентам I и III курсов было предложено проанализировать учебники по педагогике с точки зрения ценностных отношений. Студент II курса, Кнот Елизавета Андреевна, представила свой взгляд на ценности, рассмотренные в учебнике Н.В. Бордовской и А.А. Реан «Педагогика».

Основная часть. Ни для кого не секрет, что любой предмет человеческой культуры несет или может нести в себе определенные идеи и ценности. Ярче всего это проявляется в художественной литературе через отношение к миру, людям, профессиям

и другим объектам героев произведений, а также через отношение автора к герою и его мировоззрению. Но не только художественная литература может заключать в себе ценности. Учебная литература также может их содержать. Например, в учебнике, который я буду характеризовать, ярче всего представлены профессиональные педагогические ценности. Их я и рассмотрю на примере небольшой главы о профессионально-педагогической деятельности.

Сначала нужно определиться с тем, что такое педагогические ценности, а также с их класси-

фикацией, которые я приведу в соответствии с учебником В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянова «Педагогика».

Педагогические ценности – нормы, регламентирующие педагогическую деятельность и выступающие как познавательно-действующая система, которая служит опосредующим и связующим звеном между сложившимся общественным мировоззрением в области образования и деятельностью педагога [1].

Различают следующие виды ценностей:

- ценности, связанные с утверждением личностью своей роли в социальной и профессиональной среде (общественная значимость труда педагога, престижность педагогической деятельности, признание профессии ближайшим личным окружением и др.);

- ценности, удовлетворяющие потребность в общении и расширяющие его круг (общение с детьми, коллегами, референтными людьми, переживание детской любви и привязанности, обмен духовными ценностями и др.);

- ценности, ориентирующие на саморазвитие творческой индивидуальности (возможности развития профессионально-творческих способностей, приобщение к мировой культуре, занятие любимым предметом, постоянное совершенствование и др.);

- ценности, позволяющие осуществить самореализацию (творческий, вариативный характер труда педагога, романтичность и увлекательность педагогической профессии, возможность помощи социально неблагополучным детям и др.);

- ценности, дающие возможность удовлетворять прагматические потребности (возможности получения гарантированной государственной службы, оплата труда и длительность отпуска, служебный рост и др.) [1].

Уже в начале главы можно увидеть ценность престижа педагогической деятельности, выраженной в следующей цитате: «...творчество педагога неповторимо, это такое же высокое искусство, как творчество композитора и художника – а может быть, и куда более сложное» [2]. Деятельность педагога, отраженная в учебнике, ставится на уровень деятельности творческой элиты, а может даже и выше, так как в процессе своей деятельности педагог должен воспитать, обучить и развить личность своего ученика, что является важной задачей. Важность данной задачи определяется тем, что от влияния педагога будет зависеть будущее поколения и, как следствие, будущее общества.

Для того чтобы эффективно воспитать, обучить и развить ученика, следует познать его, то есть узнать его как личность, определить ее качества, потенциал и сферы интереса. Педагог в процессе познания ученика должен проявлять к нему эмпатию, так как «способность к сопереживанию не только

повышает адекватность восприятия “другого”, но и ведет к установлению эффективных, положительных взаимоотношений с учащимися» [2].

Общение педагога с учащимися должно быть позитивным, т.е. формировать в учащихся уверенность в себе, в своих силах, в своем потенциале. Оно должно сопровождаться эффективными поощрениями, которые будут мотивировать учащегося на дальнейшее учение.

Помимо ценности общения с учащимися, учебник несет в себе ценность общения с коллегами:

«Ученик, студент в процессе обучения одновременно взаимодействует не с одним педагогом, а с целой группой учителей, преподавателей. И их педагогическая деятельность оказывается наиболее эффективной, их усилия оставляют наибольший след в личности учащегося тогда, когда деятельность педагогов оказывается совместной, согласованной, “ансамблевой”» [2].

Ценности, позволяющие осуществить самореализацию, характерны для отдельной главы учебника, которая направлена на развитие творческих способностей, посредством решения педагогических ситуаций, но и в этой главе делается акцент на необходимости развивать данные способности посредством изучения педагогики:

«На самом деле очень мало педагогов, создающих объективно новые технологии обучения или воспитания. Но уже любой урок, практическое занятие, удачно комбинирующие известные методы и методики, в некоторой мере являются результатом творчества. Это подтверждается тем, что создание новой системы из известных элементов уже проявление творчества. Построение и проведение каждого занятия требует творческого подхода. Любой урок включает в себя не только те или иные схемы его проведения, но всегда разное социально-психологическое состояние группы и отдельных учащихся, а также наличие индивидуальности каждого человека» [2].

Заключение. Таким образом, можно сказать, что V глава учебника по педагогике Н.В. Бордовской и А.А. Реан содержит основные ценности, необходимые каждому педагогу в его профессиональной деятельности, а именно: престижа педагогической профессии, общения с учениками и коллегами, ценности приобщения к мировой культуре, а также ценность творческой деятельности педагога.

Литература

1. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 576 с.
2. Бордовская, Н.В. Педагогика: учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – 304 с.

СЕТЕВОЙ УРОК КАК НОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



Гелясина Елена Владимировна,
*доцент кафедры педагогики
и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук,
доцент*

Сетевой урок для сетевого общества

В статье отражены результаты теоретического анализа феномена «сетевой урок». Сущностные характеристики сетевого урока выявляются с опорой на классическую теорию урока. Представлена структура сетевого урока, понимаемого как логически завершённый фрагмент процесса обучения и как специфическая форма организации обучения. Обосновано положение, согласно которому несущей конструкцией сетевого урока выступает образовательное событие. Рассмотрены модели обучения, в рамках которых видится возможной реализация сетевого урока.

Введение. На современном этапе развития педагогической теории и образовательной практики осуществляются переосмысление и модификация традиционных форм, а также поиск новых форм организации образовательного процесса. Актуальность исследований в данном направлении обусловлена, с одной стороны, необходимостью реализации компетентностного подхода и обеспечения личной включённости обучающихся в образовательный процесс, а с другой – изменившимися характеристиками образовательной среды, связанными с ее информатизацией и цифровизацией. В условиях вынужденной изоляции (вызванной пандемией COVID-19) мы столкнулись с необходимостью проведения уроков в сетевом формате. Педагоги, которые были включены в этот процесс, явственно осознали, что механический трансфер привычных «урочных практик» в сетевое пространство не даёт нужного эффекта. Потребовался оперативный пересмотр содержательного обеспечения урока, проводимого посредством сетевого взаимодействия субъектов образования, и применяемых на нем образовательных технологий.

На уровне теоретического осмысления данное обстоятельство обусловило настоятельную необходимость в проведении исследования по уточнению сущностной определенности феномена «сетевой урок».

Основная часть. Считаем целесообразным поставленную задачу решать с опорой на классическую теорию урока (М.А. Данилов, Б.П. Есипов [1], Г.Д. Кириллова [2], Ю.А. Конаржевский [3], М.Н. Скаткин [4]). В работах М.Н. Скаткина урок рассматривается в двух аспектах: как особая организационная форма и как самостоятельный логически завершённый фрагмент процесса обучения. При этом его структура представляется как последовательность шагов, ведущих от цели урока к его результату. Содержательное своеобразие этих шагов определяется используемыми в процессе их осуществления способами деятельности педагога и способами учения. Развивая идеи М.Н. Скаткина, В.А. Онищук [5] наряду с внешней структурой урока рассматривает и внутреннюю. В основе выделения компонентов урока лежит логика процесса усвоения. Этим объяс-

няется необходимость представления структуры урока как последовательности этапов: восприятия, осмысления, запоминания, обобщения, систематизации и практического применения. Следующий серьезный шаг в обосновании структуры урока был сделан М.И. Махмутовым [6]. Он исходил из необходимости реализации принципа проблемного обучения. С его точки зрения, обучение должно строиться не как усвоение обучающимися «готовых образцов», а как решение проблемных задач. В связи с этим структурными компонентами урока должны стать:

- 1) создание проблемной ситуации и формулировка проблемы;
- 2) работа по выдвижению обучающимися гипотез и их обоснование;
- 3) проверка гипотез;
- 4) формулировка выводов (субъективно нового, самостоятельно открытого знания).

Авторы многочисленных исследований, посвященных выявлению теоретических и методических основ обучения в условиях использования цифровых технологий [7–9], деликатно обходят стороной решение задачи, связанной с пересмотром и уточнением структуры сетевого урока. Предметом их рассмотрения выступают различные цифровые ресурсы, их педагогический потенциал и условия эффективного применения. В тех немногих работах, в которых делается попытка моделирования сетевого урока (О.А. Иванова, М.М. Шалашова [10]), его структура остается неизменной по сравнению со структурой традиционного урока. При этом основной акцент смещен на возможности обогащения арсенала используемых сетевых инструментов.

Вместе с тем сетевой урок является «обладателем» уникальных черт. Его сущностные характеристики детерминированы особенностями взаимодействия субъектов образования, которое осуществляется в сетевом пространстве, носит дистанционный характер и опосредовано использованием цифровых инструментов. В этих условиях деятельность педагога и обучающихся приобретает новые черты. На сетевом уроке в значительной степени усиливается самостоятельность обучающихся. Появляется реальная возможность освоения ими учебного содержания в индивидуально приемлемом режиме. Кроме того, обучающиеся могут выбрать уровень трудности изучаемого материала, самостоятельно определить последовательность обращения к отдельным единицам содержания и темп продвижения. Использование цифровых инструментов дает возможность обучающемуся занять соавторскую позицию. На сетевом уроке обучающийся выступает не только в роли «потребителя» учебного контента, но также может включиться в работу по его дополнению и обога-

щению. Все сказанное выше указывает на то, что сетевой урок обладает потенциалом формирования субъектности обучающихся.

На сетевом уроке видоизменяется деятельность не только обучающегося, но и педагога. Эти изменения происходят как в функционально-деятельностном, так и в ролевом плане. В условиях подготовки и проведения сетевого урока на авансцену выходят новые роли педагога: проектировщика и тьютора. Как указывается в работах Т.М. Ковалева [11], выполняя роль тьютора, педагог решает задачи по созданию условий для индивидуализации процесса обучения, максимального раскрытия потенциала обучающихся, удовлетворения их потребности в самоактуализации. Тьютор осуществляет диагностику мотивационной сферы обучающегося, проводит картирование его личностного потенциала и работает с индивидуальным образовательным заказом. Немаловажное значение в работе тьютора уделяется формированию у обучающегося положительной мотивации к самоизменению и помощи ему в разработке индивидуальной образовательной программы. На этапе подготовки сетевого урока (системы уроков) педагог-тьютор создает ресурсы, делающие возможной реализацию индивидуальной образовательной программы. Непосредственно в условиях сетевого взаимодействия педагог оказывает содействие и помощь обучающимся, проводит индивидуальные консультации.

Общеизвестно, что качество урока оценивается через качество педагогических условий и его результата. Качество условий, созданных на сетевом уроке, можно оценить исходя из того, насколько эффективно педагог справился с ролью тьютора. Качество результата сетевого урока целесообразно определить, оценив становление обучающегося как субъекта учебной деятельности. В понимании субъекта мы опираемся на теоретические взгляды П.Я. Гальперина [12], утверждающего, что мерой субъектности человека является сформированность у него способности самостоятельно управлять собой (распоряжаться своими «личностными ресурсами») и осуществлять преобразование окружающей действительности, ориентируясь на образ ситуации. Субъект – это личность, способная адекватно соотносить имеющийся у нее потенциал с требованиями ситуации и тем самым выявить возможности ее изменения и установить «границы» преобразующего действия. На субъектность указывает оформленность различных аспектов «самости» ученика, что выражается в способности действовать самостоятельно, самоопределяться в ситуации выбора, осуществлять саморегуляцию, самоконтроль, самооценку. Таким образом, становление ученика как субъекта деятельности

подразумевает приобретение им способности «делать выбор» и «ответственно поступать», проявляя при этом умелость и волю.

Следует заметить, что качество результата сетевого урока оценивается не только с личностно-развивающих, но и с предметно-академических позиций. Качественный сетевой урок – это деятельностный урок. В этой связи его цели формулируются через те виды деятельности, которые будут освоены учеником на уроке и продемонстрированы по его завершению. Тогда и содержание сетевого урока должно быть представлено как система логически связанных деятельностных единиц. Процессуальный компонент урока конструируется как активное взаимодействие педагога и обучающегося, направленное на освоение последним определенной деятельности. Результат урока оценивается исходя из степени овладения обучающимся деятельностью.

Выше мы отмечали, что на этапе подготовки сетевого урока педагог выполняет роль проектировщика. Эту роль он играет и в условиях традиционного обучения, однако «природа» сетевого урока задает определенную специфику объектам проектирования. Так как на сетевом уроке следует обеспечить условия для реализации индивидуальных образовательных программ обучающихся, он по определению становится многосценарным.

В ходе подготовки сетевого урока объектами проектирования выступают:

- а) деятельность, которая должна быть освоена обучающимися на уроке;
- б) учебно-познавательная деятельность, включение в которую позволит освоить обучающимся требуемые способы;
- в) педагогические средства, при помощи которых будет осуществляться управление учебно-познавательной деятельностью;
- г) индивидуальные образовательные программы, реализуемые каждым обучающимся на сетевом уроке.

Каждый из представленных объектов проектирования характеризуется высоким уровнем сложности и динамичности. По этой причине на этапе подготовки сетевого урока целесообразно привычное планирование заменить сценарием. Значимость такого рода замены актуализируется необходимостью придать сетевому уроку деятельностный характер. Сценарирование сетевого урока предполагает реализацию ряда этапов.

На *первом этапе* создания сценария сетевого урока педагогу необходимо осуществить «деятельностное прочтение» заявленной в учебной программе темы. Это значит, что педагог должен четко охарактеризовать тот вид деятельности,

который будет освоен обучающимися на уроке. Исходя из этого, следует сформулировать учебную цель (т.е. то, что будет принято обучающимися как идеальный образ желаемого результата, достижение которого потребует специфической активности), а также учительскую цель.

Второй этап сценарирования урока связан с созданием «методологической конструкции» той деятельности, которую должны освоить обучающиеся к окончанию урока. Если выразиться иначе, то учителю предстоит разработать эталон осваиваемой деятельности и определить критерии, опираясь на которые представится возможным вынести суждение о степени соответствия полученного результата созданному эталону.

На *третьем этапе* сценарирования урока педагог формулирует учебную задачу, объектом которой является «эталонизированная» деятельность. Четкая постановка учебной задачи позволяет перейти к проектированию учебной деятельности, которая будет разворачиваться на сетевом уроке. После этого целесообразно создать методическое обеспечение, которое позволит учителю управлять деятельностью ученика.

Описанные выше этапы сценарирования сетевого урока условно могут быть названы «безмашинными». К ним ни в коем случае нельзя относиться легкомысленно, ибо в ходе их реализации создается надежная теоретико-методическая основа проектируемого сетевого урока. Без учета результатов, полученных на этих трех этапах, использование в образовательном процессе даже самых современных сетевых платформ и потенциально эффективных цифровых ресурсов будет носить декоративную функцию и превратится в «технологическую виньетку».

Четвертый этап работы по подготовке сетевого урока посвящен созданию учебного контента. При этом очень важно принимать во внимание как дидактический потенциал цифровых инструментов и их технические возможности, так и способности, интересы, опыт обучающихся. Данные, полученные в ходе проведенного «встречного» анализа, выступают своеобразным поставщиком материала для разработки разнообразных вариантов реализации образовательных событий на сетевом уроке и создания инструментов управления этим процессом. Образовательное событие мы рассматриваем как структурную единицу сетевого урока, которая задает ориентиры на этапе его подготовки, проведения и анализа. Для обеспечения смысловой определенности феномена «образовательное событие» введем рабочее определение соответствующего понятия.

Образовательное событие – это то, что происходит, проживается и переживается учеником в определенный момент времени на сетевом

уроке в специально созданной информационно-образовательной среде, и то, что детерминирует его (ребенка) образовательные приращения – позитивные изменения во внутреннем мире. Образовательное событие – многомерный феномен, имеющий специфическую структуру и обладающий собственной логикой. Образовательное событие аккумулирует образовательную цель, взаимодействие субъектов, обеспечивающее ее достижение и информационно-образовательную среду.

В современной педагогической теории существуют альтернативные точки зрения на предмет того, возможно ли проектировать образовательное событие. Так, А.М. Лобок [13] утверждает, что событие – это спонтанность, это то, что предугадать нельзя, это то, что может произойти, а может и не произойти, вероятность возникновения события 50/50, поэтому о проектировании образовательного события вести речь бессмысленно. М.С. Аверков, С.В. Ермаков и А.А. Попов [14], напротив, рассматривают событие как единицу проектирования в образовании. Не сбрасывая со счетов вероятностного характера события, все же полагаем, что при сценировании сетевого урока педагогу следует проектировать условия, выступающие как предпосылки для возникновения образовательного события.

Создание условий – «пролегоменов» образовательных событий, разворачивающихся в пространственно-временном континууме сетевого урока, – принадлежит «предметной области» педагогического дизайна. По А.Ю. Уварову [15], педагогический дизайн представляет собой область знания и практики, ориентированной на создание средствами цифровых технологий ситуаций, обеспечивающих эффективное учение. Г.Н. Лола рассматривает дизайн в более широком контексте, понимая его как деятельность по созданию новых «очертаний человеческого бытия» [16], продуктом которой являются обновленные смыслы. Исходя из такого ширококонтекстного понимания сути педагогического дизайна, его образовательный потенциал видится нам в создании человекомерной культуросообразной безопасной информационно-образовательной среды.

Формализованное представление результатов работы по сценированию образовательных событий может быть осуществлено в виде алгоритма ветвления. В этом алгоритме целесообразно предусмотреть «интерактивный блок», генерирующий условия, обеспечивающие возникновение и смену образовательных событий. Важное значение в проектировании образовательных событий имеет выбор цифровых инструментов, обеспечивающих интерактивный характер вза-

имодействия субъектов образовательного процесса. В настоящее время имеется достаточное количество обзоров, в которых в систематизированном виде приводятся технические и методические характеристики цифровых образовательных инструментов [17; 18]. В этой связи в предлагаемой работе не будем останавливаться на их рассмотрении.

Неотъемлемыми условиями эффективного проведения сетевого урока в реальной образовательной практике являются:

- а) его включенность в систему уроков;
- б) встроенность в определенную дидактическую модель.

Сетевой урок (вернее система уроков) может стать органичной частью модели дистанционного обучения или модели смешанного обучения («blended learning»). В исследованиях А.В. Хуторского [19] предложено четыре варианта реализации модели дистанционного обучения. Каждый из них обуславливает своеобразие и организационную специфику сетевого урока. Так, согласно первому варианту реализации модели дистанционного обучения, о сетевом уроке можно говорить лишь с большой долей условности. По сути, имеет место традиционный урок, на котором обучающиеся выполняют задания, требующие поиска информации в Интернете и обмена ею с помощью сетевых сервисов. В соответствии со вторым вариантом реализации модели дистанционного обучения управление деятельностью обучающихся носит «интегрированный» характер. Управленческую и консультационную функции осуществляет как традиционный учитель, так и «дистанционный» (специалист, находящийся вне стен школы, к которому учащийся имеет возможность обратиться в онлайн режиме за дополнительными разъяснениями и помощью). Третий вариант дистанционного обучения реализуется в виртуальном классе и требует использования специализированных сетевых платформ и цифровых инструментов. Четвертый вариант А.В. Хуторской обозначил как распределенное дистанционное обучение. Это обучение, по его мнению, должно носить открытый характер. Открытость подразумевает предоставление обучающемуся возможности вариативного освоения индивидуальной программы. Это означает, что обучающийся имеет право выбрать дистанционные курсы, разработанные различными педагогами.

Смешанное обучение позволяет максимально эффективно использовать педагогический потенциал традиционного и дистанционного обучения, а также возможности различных форм организации учебно-познавательной деятельности обучающихся (индивидуальной, парной, групповой, фронтальной). Смешанное обучение реализуется

в пяти основных вариантах: автономная группа, межшкольная группа, новый профиль, смена рабочих зон, перевернутый класс [20].

Вариант *«автономная группа»* позволяет реализовать принцип дифференцированного обучения через объединение обучающихся в однородные группы по значимому признаку. Например, в автономную группу могут быть включены обучающиеся на этапе подготовки к интеллектуальным конкурсам или олимпиадам. При этом каждому обучающемуся выдается индивидуальный маршрутный лист, в соответствии с которым он осваивает учебное содержание. Участники группы по мере необходимости могут включаться в совместное обсуждение отдельных вопросов. Для создания информационного обеспечения, позволяющего обучающимся осваивать индивидуальную программу, педагог использует сетевые платформы, на которых размещает соответствующие ресурсы. Чтобы обеспечить персональный доступ к ним, всем обучающимся предлагается воспользоваться своими электронными устройствами. Эта идея имеет свое название – BYOD: Bring Your Own Device (принеси с собой свое устройство).

Вариант *«межшкольная группа»* расширяет географию участников. Как следует из названия, в эту группу входят дети, обучающиеся в различных учреждениях образования, но изъявившие желание изучать определенный вопрос. Взаимодействие участников и координация их деятельности осуществляются в дистанционном режиме. Для совместной работы используются специальные онлайн инструменты, например, такие как Padlet, Jamboard, Popplet, Scrumlr, Google Classroom, VAcademia и многие другие.

Вариант *«новый профиль»* позволяет максимально удовлетворить образовательные потребности обучающихся. Он предполагает возможность выбора обучающимся «уникального набора» учебных предметов, изучаемых на повышенном уровне. Особенно востребованным вариант «новый профиль» оказывается в условиях мультипрофильного обучения.

Как указывалось выше, смешанное обучение предусматривает сочетание и чередование очного и дистанционного обучения, осуществляемого самостоятельно и под непосредственным руководством учителя, индивидуального и группового. Такая смена видов активности и содержания выполняемой работы в теории смешанного обучения называется *«смена рабочих зон»*. Зачастую описанный вариант называют «ротация станций». Работа на каждой станции предполагает решение обучающимся определенной задачи и выполнение им конкретной деятельности. Хронометраж урока рассчитывается таким образом, чтобы каждый обучающийся

успел посетить все станции. В классическом варианте определяется три станции:

1) непосредственное взаимодействие с учителем;

2) онлайн обучение;

3) работа над проектом.

Детей объединяют в три группы, каждая из которых в строго отведенное время работает на определенной станции.

Вариант *«перевернутый класс»* предполагает, что, в отличие от традиции (в соответствии с которой на первом этапе учитель объясняет материал, а на последующих организуется работа по его усвоению учениками), процесс обучения начинается с самостоятельного изучения учениками материала, подготовленного педагогом и размещенного на одной из платформ. Непосредственно на уроке организуется обсуждение материала, обеспечивается уточнение понимания отдельных позиций, выполняются задания по применению сформированных знаний на практике.

Заключение. Все изложенное выше дает возможность сделать некоторые обобщения и сформулировать краткие выводы.

1. Сетевой урок представляет собой новую форму организации образовательного процесса. Через прилагательное «сетевой» фиксируются два важных его аспекта: технический и дидактический. В техническом плане сетевой урок – это урок, который проводится в дистанционном режиме, осуществляется в пространстве сети Интернет, предполагает использование специализированных платформ, сетевых ресурсов и цифровых инструментов. В дидактическом плане сетевой урок характеризуется многосценарностью и имеет гибкую структуру, что обеспечивает условия для реализации обучающимся индивидуальной образовательной программы.

2. Структурообразующим компонентом (единицей проектирования) сетевого урока является образовательное событие.

3. Сетевой урок может быть реализован в модели дистанционного и смешанного обучения.

Литература

1. Данилов, М.А. Дидактика / М.А. Данилов, Б.П. Есипов. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1957. – 518 с.
2. Кириллова, Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения: учеб. пособие для пед. ин-тов / Г.Д. Кириллова. – М.: Просвещение, 1980. – 159 с.
3. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока / Ю.А. Конаржевский. – М.: Пед. поиск, 2003. – 336 с.
4. Дидактика средней школы: некоторые проблемы современной дидактики: учеб. пособие для слу-

шателей ФПК директоров общеобр. шк. / под ред. М.Н. Скаткина. – М.: Просвещение, 1982. – 319 с.

5. Онищук, В.А. Урок в современной школе: пособие для учителя / В.А. Онищук. – М.: Просвещение, 1986. – 158 с.

6. Махмутов, М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1985. – 184 с.

7. Сетевые уроки, события и игры: как учить подростков в сети? / С.Н. Вачкова [и др.]. – М.: Авторский Клуб, 2020. – 160 с.

8. Иванова, О.А. Модели сетевых уроков естественно-научной и технологической направленности / О.А. Иванова, Д.А. Махотин // Вестн. РМАТ. – 2020. – № 3. – С. 66–70.

9. Сетевые уроки в начальной школе: метод. путеводитель / Ж.В. Афанасьева [и др.]. – М.: Авторский Клуб, 2022. – 160 с.

10. Иванова, О.А. Новые модели проектирования уроков химии с использованием Интернет-ресурсов / О.А. Иванова, М.М. Шалашова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 3. – С. 212–214.

11. Ковалева, Т.М. Основы тьюторского сопровождения в общем образовании / Т.М. Ковалева. – М.: Первое сентября, 2010. – 56 с.

12. Гальперин, П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – М.: МГУ, 1976. – 149 с.

13. Лобок, А.М. Вероятностный мир: опыт философско-педагогических хроник образовательного

эксперимента / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2001. – 223 с.

14. Аверков, М.С. Событие как единица образовательного проектирования [Электронный ресурс] / М.С. Аверков, С.В. Ермаков, А.А. Попов. – Режим доступа: <http://www.opencu.ru/uploads/files/eventop.pdf>. – Дата доступа: 25.10.2022.

15. Уваров, А.Ю. Педагогический дизайн / А.Ю. Уваров // Информатика. – 2003. – № 30. – С. 2–31.

16. Лола, Г.Н. Дизайн как социокультурный феномен (философский анализ): автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.13; С.-Петерб. гос. ун-т. – СПб., 1999. – 45 с.

17. Лебедева, М.Б. Применение цифровых образовательных ресурсов на современном уроке: метод. пособие / М.Б. Лебедева, М.А. Горюнова. – СПб.: ЛОИРО, 2019. – 127 с.

18. Цифровые инструменты и современные образовательные технологии как ресурс повышения качества образования: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: Н.Ю. Блохина [и др.]. – Киров: КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2021. – 79 с.

19. Хуторской, А.В. Типы дистанционного обучения [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/1999/1208-01.htm>. – Дата доступа: 25.01.2021.

20. Андреева, Н.В. Шаг школы в смешанное обучение / Н.В. Андреева, Л.В. Рождественская, Б.Б. Ярмахов. – М.: Буки Веди, 2016. – 280 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К УЧАСТИЮ В ОЛИМПИАДНОМ ДВИЖЕНИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»



Уласевич Татьяна Петровна,
*старший преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
и технической графики
ВГУ имени П.М. Машерова*



Сысоева Ирина Александровна,
*заведующий кафедрой декоративно-
прикладного искусства
и технической графики
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат технических наук,
доцент*



Прокопович Ирина Ивановна,
*методист центра педагогических
инициатив в работе
с интеллектуально одаренными и
высокомотивированными учащимися
Витебского областного института
развития образования*

Олимпиада – средство выявления одаренных детей

Олимпиадное движение в настоящее время является одним из приоритетных направлений в работе с высокомотивированными и одаренными учащимися. Олимпиады способствуют выявлению одаренных учащихся, имеющих интерес и склонности к тем или иным учебным предметам. Изначально проведение предметных олимпиад имело целью развивать инте-

рес учащихся к школьным дисциплинам, а в настоящее время в соответствии с правилами поступления в высшие учебные заведения учащиеся имеют преимущества при поступлении в престижные вузы страны и своего региона – а это в свою очередь повышает статус всего олимпиадного движения.

Введение. Олимпиадное движение дает возможность оценки степени подготовленности учащихся к решению заданий повышенного уровня, которые выявляют наиболее одаренных и подготовленных в той или иной предметной области, стимулируют углубленное изучение предмета.

Основная часть. Олимпиада проводится в целях повышения мотивации учащихся к учебной деятельности и стимулирования их к личностному и интеллектуальному развитию.

Основные задачи олимпиад по учебным предметам:

- выявление талантливых учащихся;
- развитие интереса учащихся к изучению предметов;
- повышение интеллектуального уровня учащихся;
- создание необходимых условий для поддержки одаренной молодежи.

Трудовое обучение, в отличие от других учебных дисциплин, является средством художественной и технологической подготовки учащихся и призвано стать органическим звеном в системе воспитания и развития личности. На занятиях предусмотрены формирование простейших технико-технологических знаний, овладение основными техниками и приемами деятельности, которые направлены на социализацию личности, ее экономическое, эстетическое, экологическое и нравственное воспитание, а также на интеллектуальное и физическое развитие, знакомство с основными сферами трудовой деятельности. При изучении учебного предмета «Трудовое обучение» приоритет отдается практической деятельности. Исходя из возможностей образовательной среды, создаются условия для овладения дополнительными (то есть не предусмотренными учебной программой) видами созидательной или преобразовательной деятельности. Во время занятий педагог проводит работу с учащимися разного уровня подготовки, а разработка дифференцированных заданий практической деятельности позволяет стимулировать интерес и, соответственно, повышает мотивацию учащихся к интеллектуальной активности. Для реализации высокой заинтересованности учащихся широко используется олимпиадное движение.

Олимпиада по предмету «Трудовое обучение» – это не только проверка образовательных достижений, но и познавательное, эвристическое, интеллектуально-поисковое соревнование школь-

ников в творческом применении знаний, умений, навыков и компетенций, а также возможность использовать их для решения нестандартных заданий повышенной сложности. Подготовка к олимпиаде осуществляется учителем-предметником, который выступает «тьютором», «партнером», «наставником» и «тренером» высокомотивированных учащихся, а победу на олимпиаде можно считать профессиональным достижением учителя в его педагогической деятельности.

Работу с учащимися, имеющими высокую мотивацию к обучению, условно можно разделить на несколько этапов: выявление учащихся (только учащиеся с желанием и интересом могут достигнуть высоких результатов), оценивание способностей учащегося и анализ успеваемости по смежным предметам (необходимо для определения алгоритма работы), разработка дифференцированных заданий индивидуально для каждого учащегося (в соответствии с уровнем подготовки и с учетом физиологических данных обучающегося), развитие творческого потенциала и интеллектуальной активности (стимулирование для постоянного развития и самообразования). В работе с высокомотивированными учащимися, особенно при подготовке к олимпиаднему движению, следует избегать двух крайностей – возведения учащегося на пьедестал и публичного принижения его достоинств, игнорирования интеллектуальных успехов по предмету.

Для эффективной подготовки учащихся важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения которого вся работа быстро «затухает». Работа должна осуществляться систематически и постоянно, нельзя использовать эпизодическую подготовку (заниматься нужно в течение всего учебного года), иначе вся работа сводится к элементарному «натаскиванию» по заданиям олимпиады и не способствует раскрытию потенциала самого учащегося.

Организация деятельности учащихся с высокой мотивацией для участия в олимпиаде по трудовому обучению должна осуществляться через:

- проведение занятий, которое носит систематический характер;
- исключение в работе формализма и излишней заорганизованности;
- построение индивидуальных образовательных траекторий для каждого участника (свободное посещение и продолжительность занятий, свободный выбор типа заданий, разделов предмета для изучения, используемых пособий);

- возможность отдыха (но не нужно превращать работу в пустое времяпровождение);
- индивидуальный подход в работе с группой школьников (но это не означает, что преобладают групповые формы работы);
- основные формы организации деятельности работы на занятиях – индивидуальная и парная работа.

Построение траектории обучения:

- изучить «подробно» учебные пособия по трудовому обучению;
- читать специализированные книги, журналы;
- изучить информацию в Интернете, уметь применять ее в дальнейшем самообразовании и т.д.;
- создать «копилку» заданий (практических заданий, теоретических тестов, задач расчетного и творческого характера и др.);
- систематизировать задания: по типам, по сложности, по разделам и т.д.;
- отрабатывать практические умения работы с различными материалами;
- изучить назначение каждого инструмента и эффективность его использования;
- научиться пользоваться оборудованием для выполнения практических заданий;
- отрабатывать навыки выполнения практических приемов (наиболее часто повторяющиеся должны быть отработаны до автоматизма).

В ходе подготовки учащихся важное место занимает анализ заданий предыдущих этапов различных лет. Выполнив анализ статистики теоретических олимпиадных заданий различных этапов одного года обучения, все задания можно условно разделить по разделам программы учебного предмета «Трудовое обучение». Рассмотрим более подробно на примере материалов предыдущего учебного года.

Второй этап республиканской олимпиады по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» в 2021/2022 учебном году.



Рисунок 1 – Изделие в готовом виде

Анализ статистики теоретических вопросов в тексте:

1–5 вопросы, 6–18 вопросы – раздел «Основы изготовления швейных изделий»;

19 и 20 вопросы – вариативная часть программы (вышивка и вязание);

21–24 вопросы – раздел «Основы домоводства»;

25 вопрос – раздел «Основы выращивания растений».

Задачи творческого характера:

1 задача – раздел «Основы приготовления пищи»;

2 задача – раздел «Основы изготовления швейных изделий»;

3 задача – раздел «Основы выращивания растений»;

4 задача – раздел «Основы изготовления швейных изделий»;

5 задача – раздел «Основы домоводства».

Задание практического тура: игольница (таблица 1).

Размер игольницы в готовом виде 10x10 см (рисунок 1). Верхняя и нижняя части игольницы состоят из четырех одинаковых квадратов (два квадрата из гладкокрашеной ткани и два квадрата из ткани с мелким рисунком). Соединение квадратов необходимо выполнить стачным швом вразутюжку. Соединение синтепона и частей игольницы нужно выполнить, расстрочив припуски стачного шва вразутюжку. В одном из уголков игольницы вставить в шов обтачивания связанную крючком петлю. Связать шнур так, чтобы длина петли в готовом виде была равна 5 см. Соединить верхнюю и нижнюю части игольницы обтачным швом. Игольницу наполнить остатками синтепона. На одном из квадратов лицевой части игольницы выполнить декорирование вышивкой (рисунок 2) по предложенной схеме с использованием декоративных швов, указанных в задании.

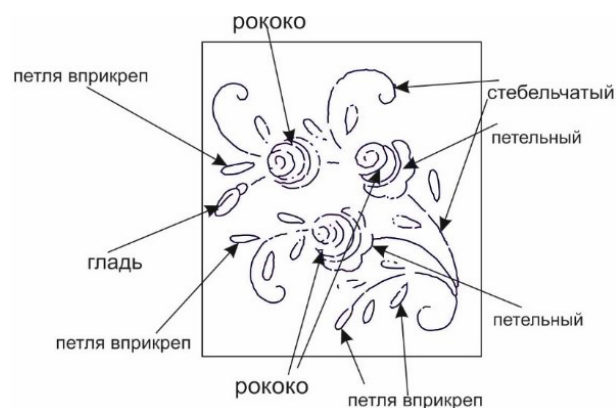


Рисунок 2 – Схема декорирования игольницы

Таблица 1 – Рекомендуемые критерии оценивания работы (игольница)

<i>Общие</i>	8
– завершенность задания;	2
– соответствие заданию;	2
– эстетичность работы;	1
– качество влажно-тепловой обработки;	1
– соответствие размеров в готовом виде.	2
<i>Швейные работы</i>	32
– соблюдение размеров (измерять каждый квадратик), размер 1 квадратика = 0,5 балла;	4
– качество выполненных строчек (рассматривается каждая строчка), качество одной строчки расстрочного шва = 1 балл;	4
– совмещение деталей в центре (все четыре детали сходятся в одну точку), совмещение вертикального шва = 1 балл;	2
– совмещение деталей в центре (все четыре детали сходятся в одну точку), совмещение горизонтального шва = 1 балл;	2
– качество выполненных строчек (рассматривается каждая строчка стачивания квадратиков), качество (ровность) одной строчки стачного шва = 0,5 балла;	3
– качество уголков при обтачивании игольницы (рассматривается каждый уголок), острота угла = 1 балл, прямой угол = 1 балл;	8
– качество обтачивания игольницы (рассматривается каждая сторона), ровность шва = 1 балл, шов враскол = 1 балл;	8
– петелька вставлена ровно в уголок.	1
<i>Вязание крючком</i>	4
– качество вязания (ровность петель, соответствие рисунку);	2
– соответствие заданию «связанный шнурок» (цепочка из воздушных петель не считается связанным шнуром).	2
<i>Вышивка</i>	16
– соответствие выполненных швов (5 швов), каждый шов = 1 балл;	5
– качество выполненных швов (5 швов), каждый шов = 1 балл;	5
– соответствие рисунку;	4
– качество закрепления концов ниточек.	2

Третий этап республиканской олимпиады по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» в 2021/2022 учебном году.

Анализ статистики теоретических вопросов в тексте:

1–8 вопросы – раздел «Основы приготовления пищи»;

9–20 вопросы – раздел «Основы изготовления швейных изделий»;

25 вопрос – раздел «Основы домоводства»;

21–24 вопросы – раздел «Основы выращивания растений».

Задачи творческого характера:

1 задача – раздел «Основы приготовления пищи»;

2 задача – раздел «Основы приготовления пищи»;

3 задача – раздел «Основы изготовления швейных изделий»;

4 задача – вариативная часть (вышивка, декорирование и др.);

5 задача – раздел «Основы приготовления пищи».

Задание практического тура: декоративный карман (таблица 2).

Изготовьте декоративный карман для хранения мелочей. Основа кармана имеет форму «сердечка» (рисунок 3) и выполнена из тканей разных цветов. Обе детали основы кармана продублированы.

Сам карман имеет форму квадрата 10x10 см в готовом виде. Он также выполнен из тканей двух цветов, но не дублируется. Цвета ткани верхней детали основы кармана в форме «сердечка» и верхней детали кармана должны быть разного цвета.

На рисунке 4 дана выкройка основы кармана в форме «сердечка» и кармана в форме квадрата. Сделайте раскладку деталей выкройки на ткани и выполните раскрой изделия с учетом припу-

сков. Величины необходимых припусков выберите самостоятельно. Выкройте также детали из клеевой прокладочной ткани.

По контуру изделия в шов соединения верхней и нижней деталей основы кармана вставьте декоративную тесьму с зубчатым краем. Две стороны квадратного кармана соедините обтачным швом в кант. По краю проложите отделочные строчки шириной шва 0,3 см. Два остальных среза кармана расположите в шве обтачивания контура изделия.

Декоративный карман дополнен вешалкой, связанной крючком. Размер петли вешалки – 6 см

в готовом виде. Вешалка крепится в шве обтачивания частей основы кармана (рисунок 3).

Разделите карман на две части, соединив машинной строчкой все детали по линии середины изделия (линии симметрии). Проложите отделочную строчку по контуру изделия шириной шва 0,3 см.

Свяжите квадрат размером 6х6 см, используя предложенную схему (рисунок 5). Прикрепите его по центру кармана так, чтобы углы вязаного элемента располагались напротив углов кармана. Способ крепления вязаного элемента определите самостоятельно.



Рисунок 3 – Декоративный карман

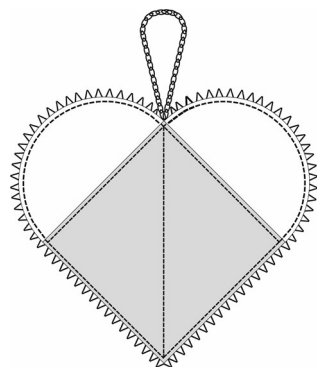


Рисунок 4 – Основа-выкройка декоративного кармана

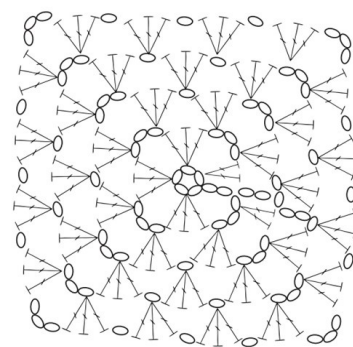


Рисунок 5 – Схема вязания декоративного элемента

Таблица 2 – Рекомендуемые критерии оценивания работы (декоративный карман)

<i>Общие</i>	<i>Вязание</i>
Завершенность	<i>Вешалка</i>
Соответствие заданию	Соответствие размеров заданию
Соответствие размера и формы «сердечко»	Качество работы
Соответствие квадрата	Сложность и трудоемкость
Совпадение верхних углов	<i>Квадрат</i>
Эстетичность	Соответствие схем
Качество ВТО	Качество работы
	Крепление мотива к изделию
	Размер квадрата
	Размещение по центру
<i>Швейные работы</i>	
<i>Деталь в форме</i>	<i>Сердечко</i>
Дублирование деталей	Крепление вязаного шнура в шве обтачивания
Качество шва обтачивания	Обработка отверстия
Ровность зубчатого края	Обработка внутреннего угла
Качество отделочной строчки по контуру изделия (0,3 см)	Качество обработки внешнего угла
Ширина шва	Соединение концов тесьмы
<i>Обработка кармана</i>	
Качество швов обтачивания	Ширина шва, отделочной строчки (0,3 см)
Качество отделочных строчек	Качество строчки через центр изделия

Заключительный этап республиканской олимпиады по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» в 2021/2022 учебном году.

Анализ статистики теоретических вопросов в тексте:

1–8, 22 вопросы – раздел «Основы приготовления пищи»;

9–18 вопросы – раздел «Основы изготовления швейных изделий»;

19, 23, 25 вопросы – раздел «Основы домоводства»;

20, 21, 24 вопросы – раздел «Основы выращивания растений».

Задачи творческого характера:

1 задача – вариативная часть программы;

2 задача – раздел «Основы приготовления пищи»;

3 задача – вариативная часть программы (вязание);

4 задача – раздел «Основы домоводства»;

5 задача – раздел «Основы изготовления швейных изделий».

Задание практического тура: обложка для книги (таблица 3).

Изготовьте обложку для кулинарной книги «Любимые рецепты» размером 22x30 см в развернутом виде (рисунок 6) и 22x15 см в сложенном виде. В работе используйте ткани двух цветов: синего и белого.

Внешнюю сторону изделия выполните из тканей синего и белого цвета, соединив детали настрочными швами (рисунок 6). Срезы цельнокроеных клапанов обработайте швом вподгибку с закрытым срезом. Дополните внешнюю сторону изделия аппликацией в форме фартука (рисунок 6). Выкройте верхнюю деталь аппликации заданной формы и размера из ткани белого цвета, используя рисунок 7. Нижняя часть аппликации

размером 4x8 см выполнена из канвы и украшена вышивкой крестом нитками мулине в два сложения. Схема вышивки дана на рисунке 8. Вышивку расположите по центру нижней детали фартука. Нижний срез канвы обработайте швом вподгибку с закрытым срезом. Верхнюю и нижнюю части фартука соедините запошивочным швом. Заготовьте шнуры для завязок и горловины фартука длиной по 12 см. Свободные концы завязок и шнура у горловины оформите узелками. Расположите аппликацию, как показано на рисунке 6. Соедините ее с изделием накладным швом с закрытым срезом, закрепляя в шве и концы завязок. Обработанный край низа фартука не настрачивайте. Шнурок у горловины фартука прикрепите на аппликацию ручными стежками. Свободные концы завязок также прикрепите к изделию ручными стежками (см. рисунок 6).

Внутреннюю деталь синего цвета размером 22x30 см выстегайте диагональными линиями через 3 см начиная от центра детали (рисунок 9). Изготовьте закладку книги длиной 17 см и шириной 6 см в готовом виде. Выполните вышивку нитками мулине в два сложения, используя схему на рисунке 10. Поместите вышивку вдоль по центру закладки и на расстоянии 2 см от нижнего края детали (рисунок 9). Обработайте продольные срезы закладки швом вподгибку с закрытым срезом, а нижний поперечный срез – швом вподгибку с открытым срезом зигзагообразной строчкой.

Подготовленные детали внешней и внутренней сторон обложки соедините обтачным швом по длинным поперечным сторонам, располагая в шве закладку на расстоянии 2 см от обработанного края клапана. Используйте схему обработки узла на рисунке 11. Проложите отделочную строчку шириной шва 0,5 см по периметру всего изделия (рисунок 7). Сложите изделие (рисунок 12).

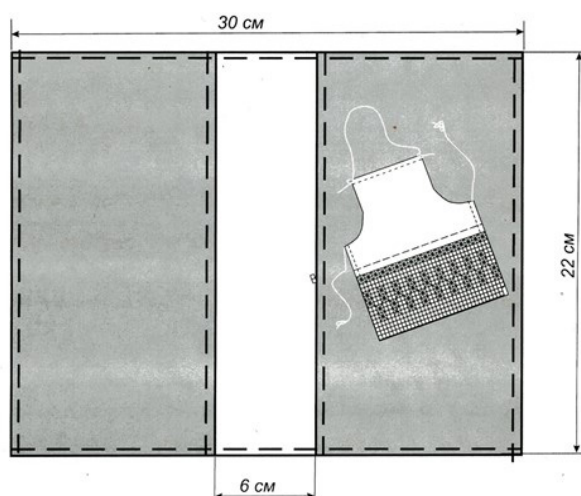


Рисунок 6 – Внешняя сторона обложки

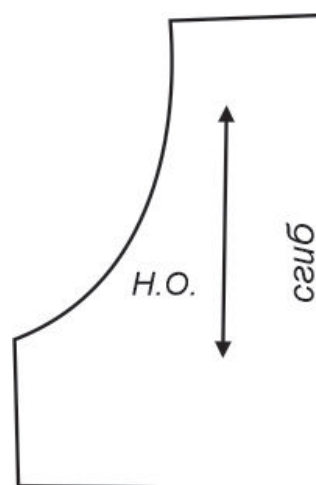


Рисунок 7 – Выкройка передней части аппликации из ткани

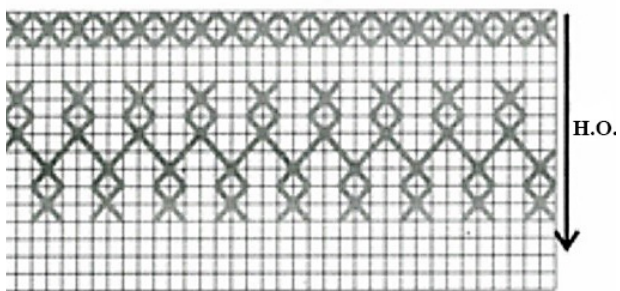


Рисунок 8 – Схема вышивки аппликации

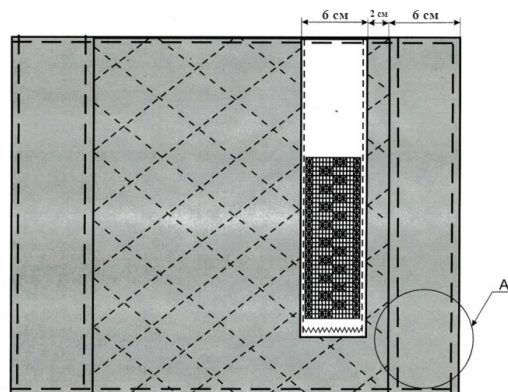


Рисунок 9 – Внутренняя сторона обложки

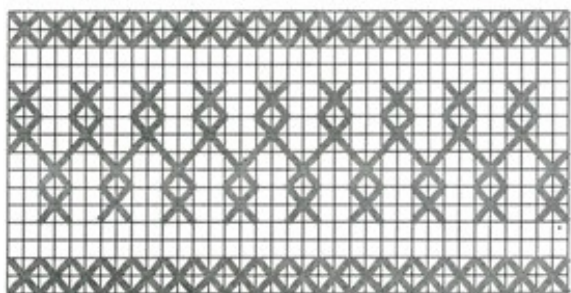


Рисунок 10 – Схема вышивки закладки



Рисунок 11 – Схема обработки узла



Рисунок 12 – Готовое изделие

Практика последних лет показывает недостаточность подготовленности многих выпускников школ к выбору собственной жизненной стратегии, основанной на четком представлении о своей индивидуальности.

Педагогам необходимо предоставить возможность самоопределения каждому ребенку, что будет свидетельствовать об индивидуализации образовательного процесса как главной

задачи школы. Актуальная проблема на данном этапе – «не потерять», «не упустить» учащихся как «высокого» уровня, так и учащихся с низкими учебными возможностями. Поэтому преподавание предмета «Трудовое обучение» должно быть адаптировано к каждому ребенку. Важно создать у ребенка чувство, что его понимают и принимают его способность творить и делать мир прекрасным.

Таблица 3 – Рекомендуемые критерии оценивания работы (обложка для книги)

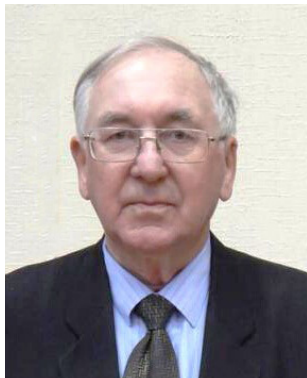
<i>Общие</i>	<i>Вышивка</i>
Завершенность	<i>Передник</i>
Эстетичность	Количество ниток
ВТО	Соответствие схеме
Соответствие размеров в развернутом виде (30x22)	Расположение вышивки (совпадают центр вышивки и центр детали)
<i>Швейные работы</i>	<i>Изнаночная сторона</i>
<i>Аппликация</i>	Объем выполнения вышивки (5 рядов по 0,4 балла)
Размер аппликации	Техника выполнения вышивки (стежок креста в одном направлении)
Расположение аппликации в соответствии с рисунком	<i>Закладка</i>
Запощивочный шов (качество выполнения)	Количество ниток
Обработка низа аппликации	Соответствие схеме
Обработка пройм фартука	Расположение вышивки по центру
Настрачивание аппликации (шов накладной с закрытым срезом)	Расположение вышивки (2 см от нижнего края)
Обработка верхнего среза аппликации	<i>Изнаночная сторона</i>
Крепление шнура в шов настрачивания	Объем выполнения вышивки (6 рядов по 0,3 балла)
Закрепление отлетных концов шнура	Техника выполнения вышивки (стежок креста в одном направлении)
<i>Швейные работы</i>	
<i>Внешняя сторона</i>	<i>Внутренняя сторона</i>
Соединение частей обложки (шов настрочной, соединение тканей белого и синего цвета)	Соответствие расстояния стежки (3 см)
Соответствие размеру (белая полоска = 6 см)	Качество стежки (ровность строчек)
Соответствие размеру нижней части аппликации после соединения	Расположение первой строчки ровно в центре детали
<i>Обработка клапанов обложки</i>	<i>Закладка</i>
Соответствие размеру (6 см)	Расположение закладки (2 см от клапана)
Обработка внутреннего среза клапана (шов вподгибку с закрытым срезом)	Соответствие размеров (длина 17 см)
Обработка бокового узла в соответствии с предложенной схемой	Соответствие размеров (ширина 6 см)
Соединение деталей обложки (сборка изделия)	Последовательность обработки (боковые срезы, нижний срез), ширина швов обработки 0,5 см
Обтачивание по продольным срезам	
Отделочная строчка – 0,5 см	

Заключение. Системный подход при подготовке учащихся к различным этапам республиканских олимпиад по предмету «Трудовое обучение» позволяет достичь достаточно высоких результатов. Так, в 2020/2021 девушки команды Витебской области на заключительном этапе республиканской олимпиады получили один диплом II категории, два диплома III категории и похвальный отзыв; юноши – один диплом I категории, два диплома III категории. В 2021/2022 учебном году на заключительном этапе олимпиады девушки получили один диплом I катего-

рии, два диплома III категории; юноши – один диплом II категории, два диплома III категории.

Задача любого учителя трудового обучения состоит в следующем: создать условия для включения ребенка в процесс творчества и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, помогающие формированию позитивного мышления ребенка. Для этого необходимо сформировать условия, поддержать и развить в детях интерес к созданию изделий своими руками, помочь им общаться с одноклассниками в творческом процессе.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ИЗОБРАЖЕНИЙ СОЗВЕЗДИЙ



Галузо Илларион Викторович,
доцент кафедры инженерной физики
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук



Сенько Дмитрий Степанович,
доцент кафедры
изобразительного искусства
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук

Картина звёздного неба и созвездия

Созвездия образуют группы звёзд. По традиции многие группы звёзд (и особенно яркие звёзды) носят собственные имена, восходящие к древним культурам. И хотя все созвездия имеют латинские названия, большинство названий звёзд – арабские. Это связано с тем, что в период «тёмных» веков в Европе, когда интерес к науке был в значительной степени утерян на её территории, арабский мир продолжал активно поддерживать астрономические знания.

В астрономии очень многое строится именно на наблюдениях, поэтому они играют решающую роль, особенно на начальных этапах изучения этой науки. Без наблюдения астрономия не смогла бы развиваться как наука.

Наши древние предки соединяли звёзды, словно точки, и в воображении возникали картинки, которые мы сейчас называем созвездиями. Человек всегда пытается упорядочить случайное, систематизировать и понять его. Люди видели в небе объекты, игравшие для них важную роль: животных или домашнюю утварь и оборудование. Так и появились нынешние названия созвездий. В этом плане возникает культурологический аспект астрономии на уровне тех видов деятельности человека, которые можно уже рассматривать как культурные ценности цивилизации.

Началом пути к цивилизации можно считать тот момент, когда первобытный человек стал смотреть на небо и усвоил понятие времени (сутки, сезон, год), при этом связывая его с явлениями на небе как с основным источником.

Введение. Работа посвящена художественным символическим изображениям созвездий ночного неба. Рассматривая реальные созвездия, мы подчёркиваем, что в их контексте имеется именно художественное воплощение искусственно простроенных нашим воображением фигур созвездий. Изображением созвездия можно назвать не только конкретное научное представление фрагмента в пределах общепринятых границ на звёздном небе с характерной группой звёзд, как это строго изображается в звёздных картах и атласах. Культурологический, идейный, философский и другие аспекты образных изображений созвездий многие века выстраивались астрономами, путешественниками и, наконец, любителями астрономии. Мы попытались представить своё личностное представление графических изображений звёздного неба и придать им более современную окраску.

Разумеется, мы опирались на символические художественные образы звёздного неба (это касается отдельных изображений созвездий, не затрагивая их общей композиции), в основном представленные в искусстве Западной Европы середины XV – начала XVII века.

Тема совмещения картины реального созвездия (с яркими звёздами) и их визуализация в виде образов нами выбрана целью исследования неслучайно. Астрономия в школьном возрасте – это область, стоящая на границе фантастического, мифологического, сказочного и реального миров. В таком аспекте реализации звёздного неба она неизбежно всегда вызывает огромный интерес, побуждает изучать окружающий мир и космос.

Нами использовались методы культурологических исследований (эволюционный и функциональный), базирующихся на динамике исторических влияний и форм представления графических объектов. Материалом послужили старинные астрономические атласы созвездий, гравюры и картины художников (И. Байера, Я. Гевелия, А. Дюрера и др.). Ими было замечено, что не только реальная картина звёзд, но и художественный образ того или иного созвездия формировали зрительные символы областей звёздного неба [1].

Основная часть. Многие идеи и мысли, которые в дальнейшем отразились в современных научных представлениях о природе, в частности в астрономии, зародились в Древней Греции, ещё за несколько веков до нашей эры.

В рассматриваемый нами период времени появились звёздные карты и художественные альбомы с мифологическими сюжетами. Изначально в ряде случаев их произведения не имели естественнонаучного значения, но они демонстрировали художественную и эстетическую ценность. В 1603 году появилось уникальное издание –

«Уранометрия» И. Байера, являющееся первым научным атласом неба и уникальным произведением изобразительного искусства [2].

Знакомство с окружающим миром, с устройством Вселенной расширяет границы мышления учащихся, усиливает тягу к новым учебным предметам (в частности астрономии). Утверждённый список созвездий мировым астрономическим сообществом в настоящее время насчитывает 88 наименований. Карта современных созвездий, включая наряду с точными положениями звёзд, их символические образы характерных сочетаний и место на небесном своде, демонстрирует близость естественнонаучных и гуманитарных идей, способных воплотиться в многоплановом восприятии естественнонаучных представлений [3].

Кратко рассмотрим технологию создания фрагментов заданий с образами созвездий. На рисунке 1 показан фрагмент астрономической карты, на которой созвездие Весы выделено контуром. На основе карты конструируется реальный вид этой части неба (опять же с выделением ярких звёзд и с прорисовкой контура созвездия). Заметим, что «спичечные» контуры созвездий в разных звёздных атласах могут различаться, всё зависит от видения автора(ов), так как контуры созвездий не стандартизованы. Благодаря дополнению рисунками изображений весов на старинных картах и общему виду современного школьного прибора создаётся сравнительная карточка созвездия Весы (рисунок 2) [4].

Карточки являются дополнением к учебнику и учебным астрономическим атласам, что позволяет повысить познавательную и творческую активность школьников к изучению предмета «Астрономия».

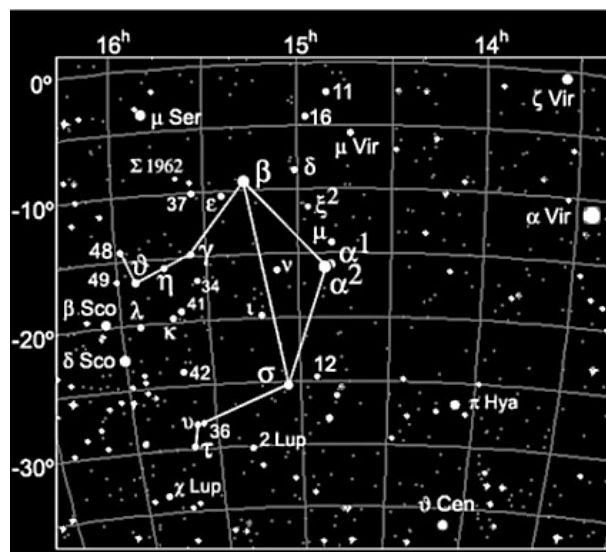


Рисунок 1 – Современная карта созвездия Весы

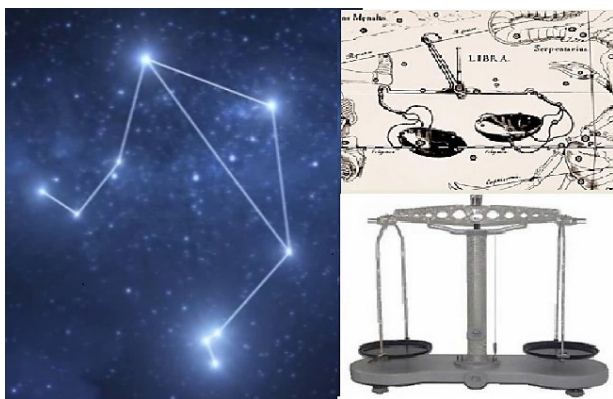


Рисунок 2 – Дидактическая карточка изображения созвездия Весы (выделенный контур созвездия, символическое изображение на старинных звёздных картах и современный вид прибора)

На созвездии, например, нужно указать названия звёзд и сформулировать другие задания. Благодаря этому методическому приёму у школьников создаётся целостность естественнонаучной картины мира.

Для младших школьников карточка может быть сконструирована на основе простейших детских рисунков (рисунок 3). Конкурсные аппликации созвездий с удовольствием создают сами школьники.

Как правило, дидактические карточки могут выполнять не только обучающие функции, но и контрольные, когда изображения на карточках дополняются специфическими устными или письменными заданиями [5; 6].

Заключение. После неизбежных изменений (исторических, эстетических, национальных и др.) традиционных символических изображений звёздного неба формируется новое видение человека на реальный окружающий мир. Карта созвездий, включая наряду с точными положениями звёзд и их символические образы характерных совмещений, демонстрирует близость естественнонаучных и гуманитарных идей, способных воплотиться в многоплановом восприятии естественнонаучных представлений.

Важнейшим элементом самосознания любой культуры является интерпретация небесного пространства. Специфика рассматриваемой проблемы заключается в изначально существующем конфликте между символическими изображениями созвездий и формой их природных аналогов, то есть контуров группировок звёзд и подсказкой их символической формы (чаще всего в мифологическом исполнении). Они становились своеобразными отправными точками для наблюдателей и путешественников, отметками мест на картах звёздной сферы (сейчас часто для этого используется особый термин – астеризм), куда помещались образы, отражавшие модель мира

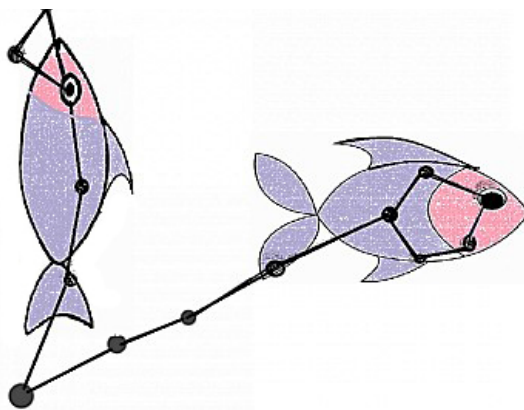


Рисунок 3 – Адаптированное изображение созвездия Рыбы

в представлении своих создателей. Уникальные расположения звёзд на этих участках неба в свою очередь дополняли и подчёркивали их символическую неповторимость. Причём изначально символические фигуры были соединены между собой в несколько групп и часто в единый сюжет.

Универсальный характер темы предполагает в развитие нашей работы предложить такие сюжеты визуализации созвездий, например, в традиционной (античной, мифологической и фантастической) тематике: «Знаки зодиака», «Звери и птицы», «Насекомые и рыбы», «Научные инструменты и приборы», «Далёкий космос». Данный подход позволяет организовать творческие конкурсы «Как бы я изобразил созвездие Стрельца», «Мой знак зодиака», «Кто лучше изобразит созвездие Малой Медведицы» и им подобные. Фантазия и выдумка неиссякаемы, как и безбрежный вид звёздного неба и космоса.

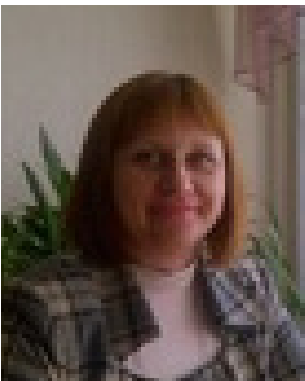
Литература

1. Кузьмин, А.В. Звёздная летопись цивилизации / А.В. Кузьмин // Природа. – 2000. – № 8. – С. 32–41.
2. Щеглов, П.В. Отражённые в небе мифы Земли / П.В. Щеглов. – М.: Наука, 1986. – 112 с.
3. Галузо, И.В. Астрономия 11 класс. Дидактические материалы (Компетентностный подход) / И.В. Галузо. – Минск: Беларус. Энцикл. имени Петруся Бровки, 2021. – 216 с.
4. Шимбалёв, А.А. Астрономия. Атлас: учеб. пособие для 11 класса учреждений общ. сред. образ. с рус. яз. обучения / А.А. Шимбалёв, И.В. Галузо, В.А. Голубев. – Минск: Белкартография, 2021. – 76 с.
5. Галузо, И.В. Практические задания по работе с астрономическим атласом / И.В. Галузо, А.А. Шимбалёв // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 3(37). – С. 16–24.
6. Сенько, Д.С. Метод копирования и его дидактические возможности / Д.С. Сенько // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2000. – № 2(16). – С. 62–66.

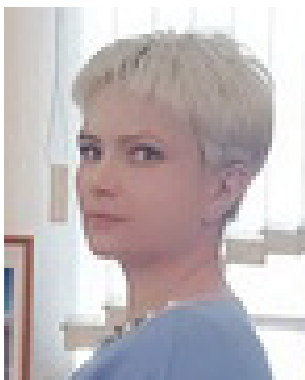
РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ КРАЕВЕДЕНИЯ



Семенюк Виталий Павлович,
учитель химии и биологии
ГУО «Средняя школа № 17 г. Витебска
имени И.Р. Бумагина»



Колмогорова Елена Ростиславовна,
заместитель директора
по учебной работе,
учитель русского языка и литературы
ГУО «Средняя школа № 17 г. Витебска
имени И.Р. Бумагина»



Ляденко Наталья Михайловна,
учитель истории и обществоведения
ГУО «Средняя школа № 17 г. Витебска
имени И.Р. Бумагина»

Сохранение исторической памяти в детской среде – одно из необходимых условий оптимального развития социума

Авторами статьи проведен анализ предметного и метапредметного подходов посредством краеведения.

Введение. Витебщина имеет тысячелетнюю историю, самобытное и неповторимое историческое, культурное и природное наследие. Именно это составляет тот феномен,

который формирует у молодого поколения интерес к родному краю, воспитывает патриотические чувства, историческое сознание и социальную активность.

Многие нравственные качества человека закладываются в детские, юношеские годы. Любовь к родному краю, желание видеть родной город, республику все более и более растущими и процветающими – все эти чувства в большей степени зависят от того, как мы их воспринимаем в школьные годы. Гражданско-патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений системы образования в Республике Беларусь. Основная задача воспитания личности в современных социокультурных условиях – формирование у подрастающего поколения чувства принадлежности и сопричастности к белорусскому государству и обществу, воспитание гражданской позиции и патриотизма. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Национальная самоидентификация ребенка как личности начинается с осознания себя частью своей малой родины. Учащиеся, познающие новые, неизвестные для них страницы истории родного края, чувствуют себя первооткрывателями. Так воспитываются гражданственность, чувство собственной значимости.

Основная часть. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Одним из критериев ответственной, нравственно зрелой личности, который определен в Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг., является осознанное принятие обучающимся событий, происходящих в мире и стране, традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края. При реализации данной разработки гражданско-патриотическое направление воспитательного процесса наполняется конкретным, чувственно-выразительным содержанием через семью, родственников, друзей, школу, природную среду и социальное окружение. Становятся более понятными и близкими такие понятия, как малая родина, Отечество, родная земля, моя семья и род, мой дом. Краеведение является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи, развивает метапредметные умения и навыки.

Перспективами развития предметных и метапредметных компетенций являются:

- образовательная (обеспечивает обучение, воспитание и развитие личности в образовательном процессе);
- информационная (предполагает передачу педагогом подростку максимального объема

информации, из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

- ориентационная (способствует формированию социально-личностных и профессиональных интересов, ценностей подростка);
- коммуникативная (расширяет круг делового и дружеского общения подростка со сверстниками и взрослыми в свободное от образовательного процесса время);
- социально-адаптационная (обеспечивает механизмами и способами вхождения подростка в сложную обстановку нестабильного общества);
- комплексно-коррекционная (обеспечивает условия для оптимального продвижения каждого учащегося в той или иной деятельности и в общем развитии);
- релаксационная (реализует право подростка на отдых и развлечения).

Выбор конкретной темы, связь с каким-либо предметом определяется теми или иными условиями: яркостью и свежестью впечатлений, объемом действий, заключенных в процессе, словарным запасом учащихся и тому подобное. Таким образом, количество этих связей оказывается нефиксированным. В него может войти любой школьный предмет. Более того, равнозначной оказывается опора на весь жизненный опыт ученика, то есть здесь понятие межпредметных связей будет эквивалентно другому – связи с жизнью.

Один из способов активизации творческого потенциала учащихся – это исследовательский подход к обучению, который позволяет осваивать обобщенные способы деятельности, принимаемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальной жизни, формировать исследовательские компетенции на уроке и во внеклассной работе.

Уже много лет, начиная с раннего возраста, мы обучаем детей проектно-исследовательской деятельности. Это прекрасная возможность для формирования метапредметных связей. Навык, полученный во время урочной деятельности, сформированные умения, усвоенные знания помогают в самостоятельной деятельности, умения ее планировать и реализовывать с получением практического результата [1].

Следовательно, возникает тесная связь урочной и внеурочной деятельности. Нельзя говорить о проблемах экологии на уроках и не замечать их, выходя за пределы школы, говорить о бездомных животных, писать проекты и искать для них хозяев и быть равнодушным к ним в реальной жизни. Таким образом, осуществляются метапредметные связи – дети учатся самостоятельно рефлексировать полученные знания и навыки в своей собственной жизни.

Проект по теме «Экология. Защита окружающей среды» завершился акцией по уборке мусо-

ра на участке возле родника на Юрьевой горке. Зимой стало традицией подкармливать птиц.

Метапредметность на уроках химии подразумевает, что существуют обобщенные понятия, которые используются везде, а учитель с помощью своего предмета раскрывает какие-то их грани.

Выполняя исследовательские работы, ребята убеждаются во взаимосвязи учебных дисциплин, в том, что теоретические знания не являются оторванными от реальной жизни, а помогают решать практические задачи, а также усвоили универсальные способы действий. Все это, в конечном итоге, повлияло на формирование целостной картины мира в сознании учащихся, что, собственно, и является целью метапредметного обучения.

Учащиеся, владеющие метапредметными умениями и навыками, показывают высокую результативность и при прохождении итоговой аттестации, а также быстро адаптируются в информационном пространстве современного общества. Внедрение инновационных педагогических технологий позволяет решать проблемы развивающего, дифференцированного, лично ориентированного обучения. Школьники учатся думать, творить, высказывать свою точку зрения и защищать ее. Все это помогает ученикам самоутвердиться, а значит, быть более подготовленными к будущей жизни.

Описание структуры и содержания деятельности в период реализации проекта. Ведущие виды деятельности: творческая, поисковая.

Таблица – Критерии и показатели успешности реализации компетенций

Компетенции	Виды деятельности	Реализация
Учебно-познавательные	<ul style="list-style-type: none"> – планирование решения учебной задачи; – выбор методов и средств решения учебной задачи; – получение недостающих дополнительных данных и новых способов решения учебной задачи; – выдвижение и проверка гипотез 	<ul style="list-style-type: none"> – конференция исследовательских проектов «Великая Отечественная война в моей семье»; – участие в «Автопоезде памяти» по памятным и значимым местам, связанным с Великой Отечественной войной; – участие в межрегиональном онлайн-конкурсе «Личности в истории Беларуси»; – конкурс мини-сочинений «Большое будущее малой родины», где ребята создавали мини-проекты развития Витебска и его пригородов
Ценностно-ориентированные	<ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственных ценностных ориентиров по отношению к предмету и сферам деятельности; – владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; – умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок 	<ul style="list-style-type: none"> – конкурс видеороликов «Дети глазами родителей, родители – глазами детей»; – проведение вернисажа фотоколлажей «Семейный фотоальбом», презентация лучших видеоработ на экране в фойе школы; – конкурс мини-сочинений «Письмо для потомков»; – участие в республиканском конкурсе разработок по воспитательной работе «У каждого времени свои герои»
Проблемно-поисковые	<ul style="list-style-type: none"> – выбор способа получения информации; – поиск информации в различных источниках; – презентация информации с помощью различных информационно-коммуникационных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> – квест-игра «Путешествие по улицам города»; – участие в XV Международной научно-практической конференции учащихся и студентов «Молодежь и инноватика» в г. Серпухове с исследовательскими проектами: «Подвиг женщин в годы Первой мировой войны»; – участие в 73-й Научно-технической конференции учащихся, студентов и магистрантов Белорусского государственного технологического университета «Мой первый шаг в науку» с исследовательскими проектами; – участие в открытой научно-практической конференции с международным участием научного общества учащихся «Альгаир» «Наука в руках молодых» в ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска» с проектом «Природа и человек в годы Великой Отечественной войны»

Информационные	<ul style="list-style-type: none"> – выбор способа получения информации; – поиск информации в различных источниках; – систематизация, анализ и структурирование полученной информации; – презентация информации с помощью различных информационно-коммуникационных технологий; – критическое отношение к информации, распространяемой в средствах массовой информации 	<ul style="list-style-type: none"> – театрализованная игра «Сялянская праца ў беларускіх прыказках, прымаўках і загадках»; – участие в межрегиональном онлайн-конкурсе «Личности в истории Беларуси»; – участие в конкурсе видеоблогеров «Деньги имеют значение»; – диплом III степени в областном этапе республиканского дистанционного конкурса по интерьерному дизайну «Зеленый дом», номинация «Комнатные растения в интерьере»
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> – умения и навыки речевого общения сообразно коммуникативной ситуации; – владение различными социальными ролями в коллективе; – осознание языка как формы выражения национальной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> – театрализованная игра «Сялянская праца ў беларускіх прыказках, прымаўках і загадках»; – творческая мастерская «Сказки в нашей жизни»; – фольклорный праздник с выставкой-продажей блюд белорусской кухни «Фальклорная мазаіка»; – подготовка и проведение экскурсий по школьному музею Народной славы
Общекультурные	<ul style="list-style-type: none"> – выделение основ культурологических, семейных, социальных, общественных явлений и традиций; – владение эффективными способами организации свободного времени; – личный опыт освоения учащимся научной картины мира 	<ul style="list-style-type: none"> – экскурсии в музей Витебска и Витебской области; – открытый микрофон с приглашением успешных выпускников школы «Призвание и профессия»; – работа с учащимися 6–11-х классов в рамках мероприятий оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей туристско-краеведческого профиля «Краевед» во время летних каникул

Образовательные компетенции ученика будут играть многофункциональную метапредметную роль, проявляющуюся не только в школе, но и в семье, в кругу друзей, в будущих производственных отношениях.

Заключение. История нашей страны строится в основном на краеведческих материалах, придающих ей свой неповторимый колорит. Местные материалы играют важную роль, увязывая жизнь и быт любого населенного пункта страны с широким понятием нашей Родины. Краеведческий принцип изучения истории помогает осознанному усвоению учащимися самых сложных вопросов социально-экономического,

политического и культурного развития страны. Однако краеведческим такой подход будет только тогда, когда изучение истории Беларуси будет проводиться параллельно с рассмотрением явлений местного быта, местной природы, местной истории.

Литература

1. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: доклад на отделении философии образования и теории педагогики [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской. – Режим доступа: www/eidos/ru/news/compnet.htm. – Дата доступа: 13.10.2022.

К ВОПРОСУ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» В РАМКАХ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ



Автушко Галина Васильевна,
воспитатель высшей категории
ГУО «Шумилинский детский сад № 3»

В статье рассмотрен опыт по реализации задач методического сопровождения образовательной области «Художественная литература». Кроме того, описаны научно-педагогические подходы ученых на роль литературы в становлении личности ребенка дошкольного возраста.

Решение проблем качества – это книга, к которой постоянно прибавляются новые главы, но последняя так никогда не будет написана.
А. Фейгенбаум

Введение. Включение новой образовательной области «Художественная литература» в учебный план учреждений дошкольного образования, начиная с группы второго раннего возраста, вызывает ряд вопросов даже у опытных воспитателей, не говоря о начинающих. Как распределить учебный материал? Какое произведение выбрать из предложенного перечня? Какую методику лучше применить?

В учебной программе 2012 года знакомство с произведениями художественной литературы осуществлялось в рамках решения задач образовательной области «Развитие речи и культура речевого общения», «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін», а также через организацию разных видов детской деятельности.

Основная часть. Воспитатель, являющийся ключевой фигурой в дошкольном образовании, сегодня не только воплощает содержание учебной программы, но и непосредственно участвует в ее реализации. Именно он должен «приобщить воспитанников к доступным

им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра» [1, с. 261].

Проблемным полем служит то, что в современном обществе наметилась негативная тенденция: значительное снижение интереса к чтению книг в целом и художественной литературы в частности. Существует ряд факторов, вызвавших это явление: аудиовизуальные средства массовой информации, телевидения, компьютера; изменение жизненных ценностей; изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, утрата традиций семейного чтения. Одна из причин – объективные экономические и финансовые трудности, которые приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать свое время зарабатыванию материальных благ. Психологами же доказано, что именно родители являются образцом подражания для детей. Если родители не проявляют интереса к чтению, если в доме отсутствуют книги, нельзя ожидать этого и от детей. Социологические исследования

свидетельствуют о том, что в 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, в наши дни – около 7%. Между тем именно литература раскрывает акценты духовных ценностей и нравственных приоритетов личности. Анализ психолого-педагогических трудов таких авторов, как Д.Б. Эльконин, А.К. Запорожец, Л.В. Обухова, свидетельствует о том, что дошкольный возраст является оптимальным периодом для развития интереса к чтению художественной литературы.

Как отмечает Н.С. Карпинская, детская литература играет огромную роль в становлении ребенка как личности и на каждом возрастном этапе имеет своё особое значение.

В свою очередь З.А. Гриценко утверждает, что первое знакомство ребенка с книгой должно состояться как можно раньше [2].

Основной задачей взрослых С.Я. Маршак считал умение открыть в ребенке «талант читателя» – истоки читательского таланта лежат в детстве.

Таким образом, мы видим, что художественная литература оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка: она воспитывает любовь к художественному слову, дает прекрасные образцы литературного языка.

Чтение произведений литературы рассматривается сегодня как важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности личности ребенка-дошкольника.

Задача обеспечения качественного построения образовательного процесса по новой образовательной области «Художественная литература» актуальна для учреждения образования. Сегодня мало владеть методикой заучивания стихотворения, необходимо развить творческое начало у каждого воспитанника, способного «выразительно исполнять поэтические произведения, передавать свое отношение к их содержанию, придумать свое начало (окончание) литературного произведения, совместно со взрослым придумать сказку, рассказ, стихотворение, загадку» [3, с. 235].

Для осмысления и более глубокого изучения вопроса необходима организация методического сопровождения. Под словом «сопровождение» В.И. Далем понимается определенное действие. В словаре С.И. Ожегова слово «сопровождать» трактуется так: «...следовать рядом, вместе с кем-н., ведя куда-н. или идя за кем-н.» [4, с. 1101]. В психолого-педагогической литературе понятие «сопровождение» близко таким дефинициям, как содействие, помощь одного человека другому в преодолении трудностей. Методическое сопровождение – это процесс, направленный на разрешение актуаль-

ных для педагогов проблем профессиональной деятельности: актуализация и диагностика существа проблемы, информационный поиск возможного пути решения проблемы. Деятельность сопровождения должна носить опережающий характер, способствовать обеспечению качества образования. Само понятие «качество образования» в последнее время достаточно часто упоминается и активно обсуждается в научных исследованиях. Качество образования – ряд системно-социальных свойств и характеристик, которые определяют соответствие (адекватность) системы образования принятым требованиям, социальным нормам, образовательному стандарту дошкольного образования [5]. В данной ситуации методическое сопровождение направлено на педагога, которому необходимо оказать помощь с целью обеспечения качественной реализации задач образовательной области «Художественная литература»: не просто «снабдить» багажом знаний, а активно включить в творческую, исследовательскую деятельность, тем самым привить умение самостоятельно добывать знания. На начальном этапе проанализированы научные труды отечественных авторов А.Л. Давидович «Развитие речевого творчества старших дошкольников», Н.А. Куксовой «Художественное чтение в детском саду» и других. В рамках проведения круглого стола «Феномен детского чтения» были выделены и обсуждены направления в деятельности, обозначены цели и принципы, смоделированы основные задачи, содержание деятельности. В центре методической деятельности находилось проектирование семинарских занятий теоретического, проблемного, практического характера, что позволило воспитателям не только грамотно планировать работу по решению задач образовательной области, но и варьировать формы, приемы, методы работы, создавать среду, обеспечивать преемственность в работе специалистов и воспитателей, в полной мере использовать интеграцию образовательной области «Художественная литература» с другими образовательными областями и видами деятельности. Проведение семинарских занятий строилось на основе широкого использования активных методов и приемов обучения, что позволяло педагогам вступать в диалог, координировать точки зрения по разным вопросам. Параллельно велась работа по проектированию разных типов занятий по художественной литературе. Как результат – пополнение банка методического материала множеством занятий по использованию разных жанров литературных произведений для воспитанников раз-

ных возрастных категорий, создание перспективного планирования с включением произведений художественной литературы в изучаемые темы (по принципу тематического планирования), появление сценариев разных форм работы с педагогами и родителями.

Наблюдения свидетельствуют о том, что воспитанники стали больше времени проводить в уголке Книги, с интересом рассматривают книги, пересказывают знакомые произведения, проявляют активность и любознательность на занятиях. 62% родителей приняли активное участие в выставке «Книга своими руками», 68% родителей в условиях семьи создали детские библиотеки, 75% родителей проявляют активность в мероприятиях, организованных в учреждении образования.

Заключение. Таким образом, мы видим, что методическое сопровождение педагогов по реализации задач образовательной области «Художественная литература» позволило расширить у воспитанников интерес к художественной литературе, повысить профессиональную компетентность педагогов, качество образовательного процесса, привлечь родителей, законных представителей воспитанников к изучаемой проблеме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Об утверждении учебной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]: постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 229 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238589p&p1=1>. – Дата доступа: 10.11.2022.
2. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2014. – 15 с.
3. Жук, А.И. Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов: учеб.-метод. пособие / А.И. Жук, Н.Н. Кошель. – Минск: Аверсэв, 2014. – 335 с.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. Л.И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во “Мир и Образование”», 2013. – 1360 с.
5. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 228 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238596p&p1=1&ysclid=lah96je3y744695090> – Дата доступа: 10.11.2022.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Редакционная коллегия и учредители научно-практического журнала
«Современное образование Витебщины»
выражают Вам огромную благодарность за то,
что на протяжении многих лет Вы остаетесь с нами.

***Напоминаем Вам, что уже открыта подписка
на первое полугодие 2023 года.
Подписаться на журнал можно в любом отделении связи.***

Подписные индексы издания:
для индивидуальных подписчиков – 74811;
для ведомственной подписки – 748112.

РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ И ПРИОБЩЕНИИ К СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ОСНОВАННЫХ НА ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЯХ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА



Николаева Татьяна Олеговна,
*учитель высшей категории
начальных классов,
руководитель ресурсного центра
по духовно-нравственному воспитанию
на православных ценностях
и традициях белорусского народа
ГУО «Средняя школа № 10 г. Витебска»*

Совершенствование системы воспитания через взаимодействие семьи и школы

В статье представлен опыт работы ГУО «Средняя школа № 10 г. Витебска» по вопросу взаимодействия семьи и школы, направленный на формирование духовно-нравственной культуры учащихся на православных ценностях и традициях белорусского народа.

Введение. Семья – величайшая ценность в жизни каждого человека. Семья помогает нам познавать мир, выбирать идеалы... Роль семьи в обществе несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации в обществе. Связь с семьей человек ощущает на протяжении всей своей жизни. И именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрываются внутренний мир и индивидуальные качества.

С любви к своей семье начинается любовь к Родине. Невозможно вырастить патриота вне традиций своего народа. В каждом из нас отражается как мировая история, так и история своего народа, своей семьи.

В современном мире проблема семьи стоит как никогда остро. По причине утраты преемственности с прошлым, нарушения связи между поколениями современная семья не выполняет своей истинной функции: передачи подрастающим поколениям духовно-нравственных

и культурных традиций, утратив понимание самого процесса воспитания как питания ребенка не только телесной, но и духовной пищей.

Основная часть. В сложных современных условиях семье требуется квалифицированная помощь со стороны школы. Только в процессе взаимодействия педагогов и родителей можно успешно решать проблему развития личности школьника.

Созданная в ГУО «Средняя школа № 10 г. Витебска» за время реализации ряда инновационных проектов по проблемам духовно-нравственного воспитания (2005–2021 гг.) и постоянно совершенствующаяся система воспитания, которая направлена на формирование у учащихся системы духовно-нравственных ценностей и умение с их позиций оценивать свои действия и поступки, осуществляется посредством:

- проектной деятельности детей и взрослых;
- включения учащихся в краеведческую работу, ориентированную на изучение родного края;
- актуализации нравственных ценностей в образовательной деятельности.

Для работы с педагогами используются такие формы работы, как семинары-практикумы, совещания, консультации, мастер-классы,

в том числе для слушателей курсов ГУДОВ «ВОИРО», круглые столы, встречи.

Учащиеся включены в систему воспитания через учебные и факультативные занятия, объединения по интересам, конкурсы, творческие мини-проекты, тренинги, подготовку и проведение православных праздников, благотворительные акции, конференции, волонтерскую деятельность, краеведение, исследовательскую деятельность, клуб интеллектуальных игр «Свет истины», литературную гостиную «Ты не один...», дискуссионный клуб «Слово», информационный центр «Диалог».

Среди форм работы с законными представителями учащихся можно выделить родительские собрания, родительский университет, походы и экскурсии, семейные праздники («Свет Рождественской Звезды», «Радость от земли и до небес – Христос Воскрес!» и др.).

Все вышеперечисленные направления деятельности лежат в основе модели системы духовно-нравственного воспитания учреждения образования, представленной социально-творческим проектом «Преображение». Особенностью проекта является интеграция учебной и внеклассной деятельности в образовательный процесс на всех ступенях общего среднего образования.

Цель проекта – создание целостной системы духовно-нравственного воспитания школьников, ориентированной на развитие личностного потенциала ребенка в условиях взаимодействия школы, семьи, внешнего социума.

Исходя из сказанного, ведущей идеей системы работы в рамках проекта является создание условий для сотрудничества и формирования родительской культуры взрослых и детей через систему совместных дел учителей, учащихся и их законных представителей.

Несомненно, сильное воздействие на личность ребенка оказывают авторитет родителей, устойчивость их представлений, этических ценностей. Родители и дети активно участвуют в деятельности, оценивают эффективность организации обучения и воспитания, способствуют позитивной коррекции содержания мероприятий и практической деятельности субъектов социально-педагогического партнерства.

Таким образом, можно выделить следующие направления работы:

- психолого-педагогическое просвещение законных представителей учащихся;
- вовлечение законных представителей учащихся в учебно-воспитательный процесс;
- участие законных представителей учащихся в управлении школы;
- воспитательная работа с учащимися по актуальным с точки зрения христианской нравственности вопросам семьи и брака.

Для родителей создана библиотечка православной литературы, тематика консультаций «Родительского университета» в инновационных классах соответствует вопросам духовно-нравственного воспитания в семье. На заседаниях школьного родительского клуба «Гармоничная семья» законные представители знакомятся с азами православной педагогики, которые способствуют укреплению детско-родительских отношений, упрочению традиционных ценностей многодетной семьи.

Учреждение образования активно сотрудничает с православными приходами г. Витебска. Учащиеся и их законные представители принимают участие в мероприятиях, проводимых Витебской епархией.

Укреплению института семьи, возрождению и сохранению духовно-нравственных традиций семейного воспитания способствуют подготовка и проведение творческих мини-проектов – школьных фестивалей: Православная неделя, Рождественский и Пасхальный фестивали, проходящие по отдельному плану. В сентябре в учреждении образования ежегодно проводится Неделя семейных ценностей. Программа этого мини-проекта разнообразна и предусматривает дифференциацию уровней сложности, что позволяет успешно участвовать в ней как малышам, так и старшеклассникам. Учащиеся с удовольствием откликаются на активные формы деятельности (акции, конкурсы, выставки, экскурсии). А завершается Неделя семейных ценностей большой концертной программой «Праздник семьи и школы».

Изучению героического прошлого своей семьи, воспитанию гордости за принадлежность к своему роду, восстановлению утраченных связей между поколениями способствует школьный творческий проект «Воинская слава». Участники проекта в своих творческих отчетах рассказывают, какой след оставила Великая Отечественная война в истории их семей и как важно хранить и передавать эту память во имя мира на земле.

Стали традиционными и совместные экскурсии. В память о героических событиях истории нашего народа в честь памятной и трагической даты – 80-летия начала Великой Отечественной войны – педагоги школы, учащиеся и их законные представители приняли участие в марафоне «Автопоезд памяти: Беларусь непокоренная» (посещение мемориального комплекса «Шуневка», историко-культурного комплекса «Линия Сталина», мемориального комплекса «Прорыв», Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны).

В целях популяризации семейного чтения духовно-нравственной литературы, пропаган-

ды духовно-нравственных ценностей, основанных на православных традициях белорусского народа, в учреждении образования проводится Неделя православной книги.

Учащиеся I–VI классов вместе со своими родителями с увлечением участвуют в проекте «Православные святыни нашего города», что также способствует включению законных представителей учащихся в учебно-воспитательный процесс.

Заключение. Таким образом, законные представители учащихся, организуя и принимая участие в тематических вечерах, праздниках, экскурсиях на места работы родителей, паломнических поездках, выставках документов домашнего архива, фотосессиях, в работе

семейных клубов содействуют нравственному развитию учащихся, формированию системы ценностных ориентаций, гражданственности, патриотизма, толерантности, чувства собственного достоинства, умения понимать как самого себя, так и другого.

Созданная в учреждении образования целостная система духовно-нравственного воспитания, включающая в себя учебные и факультативные занятия, взаимодействие с законными представителями учащихся, внеклассные и внешкольные мероприятия, в полной мере способствуют воспитанию нравственно зрелой, духовно-нравственной личности, способной осознавать ответственность за судьбу своего Отечества.



*Новым
Годом!*

*Пусть Новый год, стоящий на пороге,
принесет Вам и Вашему коллективу как можно больше
амбициозных планов и решений по их воплощению,
ярких творческих озарений и новаторских идей.*

*Пусть желание двигаться вперед, энергия
и решительность добиться высот сопровождают Вас весь год.*

*И пусть тот теплый и домашний уголок,
который позволяет восстановить силы,
будет самым уютным!*

С Рождеством и новым 2023 годом!

ПРАБЛЕМНАЕ НАВУЧАННЕ НА ЁРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ ЯК СРОДАК РАЗВІЦЦЯ ІНТЭЛЕКТУАЛЬНЫХ УМЕННЯЎ І ТВОРЧЫХ ЗДОЛЬНАСЦЕЙ ВУЧНЯЎ



Кушнер Наталля Міхайлаўна,
настаўнік беларускай мовы
і літаратуры
ДУА “Сярэдняя школа № 10 імя У.М. Азіна
г. Полацка”

Праз праблемнае навучанне да развіцця творчых здольнасцей вучняў

У артыкуле разглядаецца вопыт выкарыстання тэхналогіі праблемнага навучання на ўроках беларускай літаратуры ў VII–VIII класах, што дазваляе пазбегнуць пасіўнасці вучняў пры ўспрыманні матэрыялу і садзейнічае іх паспяховай сацыялізацыі.

Уводзіны. На ўроках літаратуры я часта задумвалася над тым, што трэба зрабіць мне, настаўніку, каб прыцягнуць увагу вучняў, зацікавіць творам, “разгаварыць” дзяцей, каб урокі літаратуры не ператвараліся ў пасіўнае слуханне для адной часткі класа і аднаслоўныя адказы ці пераказ тэксту для другой. Пры такім змесце навучання не адбываецца эмацыянальнага пагружэння ў твор, не развіваецца мысленне, не выяўляецца творчая індывідуальнасць асобы.

Асноўная частка. Пастаўленыя праблемы можна вырашыць шляхам увядзення ў вучэбны працэс праблемнага навучання, пры якім настаўнік або не дае гатовых ведаў, або новыя веда, уменні, навыкі вучні набываюць самастойна пры вырашэнні праблемных задач і пытанняў. Важна тое, што засвойваецца не толькі сістэма ведаў, але і сам працэс іх атрымання, што садзейнічае развіццю інтэлектуальных уменняў і творчых здольнасцей.

Сёння пад праблемным навучаннем разумеецца “такая арганізацыя вучэбных заняткаў, якая прадугледжвае стварэнне ў свядомасці вучняў пад кіраўніцтвам настаўніка праблемных сітуацый

і арганізацыю актыўнай самастойнай дзейнасці вучняў па іх вырашэнні, у выніку чаго і адбываецца творчае авалоданне ведамі, уменнямі, навыкамі і развіццё мысленчых здольнасцей” [1, с. 61–65].

Важнейшыя паняцці праблемнага навучання: “задача”, “дзеянне”, “праблема”, “праблемная сітуацыя”. Гэта азначае, што дадзеная тэорыя адпавядае праблемна-дзейнаснаму падыходу ў навучанні літаратуры, які “арыентуе на набывццё пэўных ведаў, уменняў, навыкаў не праз трансляцыю настаўнікам, а праз пазнавальную і творчую дзейнасць навучэнцаў, падвышэнне матывацыі, актывізацыю самастойнай працы”. Адным са шляхоў рэалізацыі праблемнага навучання з’яўляецца “аналіз сітуацыі, выяўленне праблемы, фармулёўка задачы і ажыццяўленне пошуку яе аптымальнага рашэння” [2, с. 26–27].

Выкарыстанне тэхналогіі праблемнага навучання было эфектыўным на ўроках літаратуры ў VII–VIII класах. Для падлеткаў гэта перыяд духоўнага самапаглыблення, узнікнення абвостранай цікавасці да асобы. На першым плане дзейнасці школьнікаў – псіхалагічны аналіз

твора, дыскусіі па маральных праблемах, асабістая ацэнка твора, літаратурная творчасць. Менавіта гэты ўзрост прыдатны да фарміравання пошукавага стылю мыслення, прывіцця цікавасці да рашэння праблем, развіцця здольнасцей доказнага разважання.

Арганізуючы работу па прымяненні дадзенай тэхналогіі, улічваю ўзровень ведаў вучняў класа, іх матываванасць на ўспрыманне праблемнага матэрыялу, змест і жанравыя асаблівасці твора. Урокі, якія праводзяцца па тэхналогіі праблемнага навучання, патрабуюць адпаведных метадаў: праблемны выклад ведаў, выкладанне з праблемным пачаткам, з’ўрыстычны метада, даследчы метада. Найбольш плённым бачыцца выкарыстанне праблемнага навучання на ўроку камбінаванай будовы. Такі ўрок заўсёды мае элементы логікі пазнавальнага працэсу, а не толькі знешняй логікі працэсу навучання. Таму структуру такога ўрока можна прадставіць у выглядзе наступных узаемазвязаных этапаў: падрыхтоўка да ўспрыняцця праблемы, стварэнне праблемнай сітуацыі, фармулёўка праблемы, працэс рашэння праблемы, доказ правільнасці выбранага рашэння, пацвярджэнне на практыцы.

Арганізацыйна-матывацыйны этап прадугледжвае падрыхтоўку да ўспрыняцця праблемы ўрока, забяспечванне зыходнай матывацыі (даецца ўстаноўка на паспяховае выкананне вучэбных заданняў). Настаўнікам ствараецца праблемная сітуацыя, адбываецца пабуджэнне вучняў да асэнсавання яе супярэчнасцей і фармулёўкі тэмы ўрока ці пытання для даследавання. Каб стварыць праблемную сітуацыю, стаўлю пытанні пра сэнс назвы, герояў і іх учынкi, усё тое, што выкліча неадназначны адказ. Мысленне заўсёды пачынаецца з праблемы ці пытання, са здзіўлення ці неразумення. На сваіх ўроках я выкарыстоўваю розныя прыёмы стварэння праблемных сітуацый: “здзіўленне”, “супярэчэнне”, “цытата”, “апора на жыццёвы вопыт”. Напрыклад, прыём “цытата”. Вучням трэба прачытаць выказванне (эпіграф), растлумачыць яго сэнс, вызначыць ключавое слова. Пры вывучэнні ў VIII класе твора У. Караткевіча “Паром на бурнай рацэ” выкарыстоўваюцца словы В. Быкава “Чалавек можа толькі ці заставацца чалавекам, ці перастаць існаваць”. Пасля выказванняў вучняў настаўнік ставіць пасля цытаты пыталынік і фраза страчвае катэгарычнасць, становіцца праблемным пытаннем на ўрок.

На першым этапе праблемнага ўрока вялікае значэнне мае **актуалізацыя ведаў** вучняў. Яе можна спалучыць і з праверкай дамашняга задання. Асноўнай мэтай этапу лічу падрыхтоўку глебы для актыўнага засваення новага. Сярод заданняў трэба запланаваць такое, якое выкліча цяжкасць, тым самым спрацуе на стварэнне праблем-

най сітуацыі. Пры вывучэнні ў VIII класе твора В. Кармазава “Дзяльба кабанчыка” такім заданнем з’яўлялася наступнае: запісаць імёны герояў твора (дзяцей маці) у парадку іх з’яўлення ў двары. Так правяралася веданне зместу, унаўлялася паслядоўнасць падзей. Пытанне: “Чаму Ніна, якая жыве бліжэй за ўсіх, прыязджае апошняй?”. Вучні адчуваюць, што адразу адказаць на пастаўленае пытанне яны не могуць, бо для гэтага ім не хапае ведаў, адпаведна ствараецца праблемная сітуацыя.

Такім чынам, забеспячэнне дастатковай матывацыі, здольнай выклікаць цікавасць да зместу праблемы, рацыянальных суадносін вядомага і невядомага, працуе на паспяховае праблемнае навучання.

Аперацыйна-пазнавальны этап урока звязвае з рашэннем праблемы ўрока з апорай на ўласны вопыт вучняў, тэкст, веды па тэорыі літаратуры. Арганізуючы развагі падлеткаў над праблемай, стымулюючы працэс пошуку гіпотэз, дапамагаючы абагуліць атрыманыя веды. Лічу важным правільна фармуляваць *праблемныя пытанні* (“Каго з настаўнікаў Даніка Мальца можна лічыць сапраўднымі настаўнікамі?” (Я. Брыль “Сірочы хлеб”), “Ці можна апраўдаць учынак сына ў адносінах да маці?” (З. Бядуля “На Каляды к сыну”), “Забойства Наталькай Машэкі – гэта падзвіг або злачынства?” (паэма Я. Купалы “Магіла льва”). Такія пытанні патрабуюць ад вучня пэўнага інтэлектуальнага намагання, пэўным чынам накіраванага мысленчага працэсу. Пытанне павінна ўтрымліваць пазнавальную цяжкасць і дакладна вызначаныя межы вядомага і невядомага. Праблемным будзе пытанне, якое патрабуе неадназначнага адказу, аналізу.

На дадзеным этапе ўрока выкарыстоўваюць *з’ўрыстычны метада*. Формы работы: індывідуальная, групова, работа ў парах. Прыкладам можа служыць урок дадатковага чытання ў VIII класе “Тэма першага кахання ў аповесці А. Бадака «Адзінокі васьмікласнік хоча пазнаёміцца»”. Прапануючы вучням растлумачыць сэнс эпіграфа, пытаюся, як словы Геракліта Эфескага звязаны са зместам аповесці. Хто з герояў твора хацеў бы вярнуцца назад і змяніць нешта ў сваім жыцці? Далей прашу сфармуляваць мэту на ўрок, паставіць праблемнае пытанне “Ці можна двойчы ўвайсці ў адну і тую ж раку?”. Важна навучыць падлеткаў прапановаў свае варыянты рашэння праблемнага пытання, аналізаваць іх, адбіраць найбольш праўдападобныя, бачыць шляхі доказу выбраных рашэнняў. Прашу разважаць услых, выкарыстоўваючы дадатковыя накіроўваючыя пытанні. Такая работа спрыяе развіццю інтэлектуальных уменняў дзяцей.

На аперачыйна-пазнавальным этапе ўрока часта карыстаюся такімі прыёмамі, як “міні-даследаванне”, “мазгавы штурм”. Прыём “мазгавы штурм” выкарыстоўваю як актыўную форму работы пры адказе на праблемнае пытанне. Пры такім узаемадзеянні ўдзельнікі штурму вучацца слухаць і чуць адзін аднаго, трэніруюць уменне коратка і дакладна выражаць свае думкі (VIII клас “Т. Далідовіч. «Губаты»”). Пытанне: “Чаму людзі забілі Губатага?”. Усе адказы запісваем на дошцы, абмяркоўваем і выбіраем самыя цікавыя рашэнні. Так вучні ўключаюцца ў інтэнсіўную мысленчую дзейнасць.

Раздзел “Голасам душы і сэрца” ў VIII класе з’яўляецца прыдатным для работы з *праблемнымі заданнямі*. Пры вывучэнні твораў з гэтага раздзела выкарыстоўваю заданні на параўнанне, супастаўленне твораў розных відаў мастацтва. Пры гэтым практыкую ўключэнне прыёму *алгарытмізацыі*. “Алгарытм можа служыць рашэнню пэўнай праблемы, павышаць выніковасць самастойнай разумовай працы вучняў, дакладна вызначаць этапы вырашэння праблемных задач” [3, с. 17]. Напрыклад, на ўроку, прысвечаным вывучэнню твора “Спадчына” Я. Купалы, даю заданне вучням правесці супастаўляльны аналіз песні І. Лучанка “Спадчына”, ілюстрацыі М. Басалыгі да верша Я. Купалы “Спадчына” і тэксту твора па алгарытме:

- а) настрой твораў;
- б) асноўныя гукавыя, зрокавыя, слоўныя вобразы;
- в) спецыфічныя для кожнага віду мастацтва сродкі выразнасці;
- г) сіла эмацыянальнага ўздзеяння. Таксама выкарыстоўваю заданні, звязаныя з параўнаннем твораў розных жанраў або твораў адпаведнай тэматыкі ці перакладу верша з яго арыгіналам.

Такім чынам, на аперачыйна-пазнавальным этапе школьнікі вучацца асэнсоўваць, аргументаваць свае чытацкія ўражанні, абараняць выказаную думку, атрымліваюць вопыт даследчай дзейнасці, доказнага разважання.

Кантрольна-дыягнастычны этап праблемнага ўрока прадугледжвае доказ правільнасці выбранага рашэння, пацвярджэнне гіпотэзы на практыцы, прымяненне атрыманых ведаў у змененай сітуацыі, праверку ведаў вучняў. Адным з эфектыўных прыёмаў на дадзеным этапе з’яўляецца *мадэляванне*. Пытанні: “Што магло б адбыцца, калі б..?”, “Як паступілі б вы?”, “Як бы разгортваўся сюжэт твора, калі б персанаж быў надзелены супрацьлеглай рысай характару?”.

Заклучэнне. Выкарыстанне тэхналогіі праблемнага навучання дазваляе пазбегнуць пасіўнасці вучняў пры ўспрыманні вучэбнага матэрыялу, забяспечвае для кожнага пасільную нагрузку, спрыяе стварэнню атмасферы добрабычлівасці і ўзаемнай падтрымкі.

Праблемнае навучанне садзейнічае паспяховай сацыялізацыі вучняў. Калі вучань здольны знайсці адказ на праблемнае пытанне ў вучэбнай дзейнасці, то ён здольны вырашыць і любую іншую, сацыяльную ці жыццёвую, праблему.

Літаратура

1. Селевко, Г.К. Проблемное обучение / Г.К. Селевко // Школьные технологии. – 2006. – № 2. – С. 61–65.
2. Кульневич, С.В. Современный урок. Часть III: Проблемные уроки: науч.-практ. пособие / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов н/Д: Учитель, 2006. – С. 26–27.
3. Рущкая, А.В. Умовы эфектыўнасці літаратурнага навучання / А.В. Рущкая // Беларуская мова і літаратура. – 2008. – № 12. – С. 15–17.

CONCEPT OF GIFTEDNESS IN SCIENTIFIC LITERATURE



Teterina Vera Vladimirovna,
*Department of Pedagogy
and Educational Management
Vitebsk State P.M. Masherov University,
Candidate of Pedagogical Sciences
Associate Professor*



Liu Yun Yun,
*Master's student
Vitebsk State P.M. Masherov University*

A gifted person is like a bright star requiring special attention

The article deals with a detailed analysis of the historical and modern aspects of the concept of giftedness. The conceptualization of the scientific approaches will contribute to the improvement of the Chinese theory and practice of working with the gifted.

Introduction. Children's giftedness is still in the focus of scientific research. The interest to the problem of identification and teaching of the gifted is explained by the fact that there is the category of children that determines the future of any country.

The problem of identifying and training creative youth was widely reflected in foreign pedagogy. J.S. Renzulli, S.M. Rees, J. Osborne and A. Tennenbaum focused their attention on the identification of the concept of "giftedness". D. Six, S. Benn and S.N. Kaplan were engaged in working out innovative approaches to the selection of talented children. The search for the new methods of teaching gifted students was found in the works of S. Wienerbrenner, J. Purcell, L. Smith and J. Delisle. The Russian authors such as B.M. Teplov, S.L. Rubinshtein, T.Y. Shlykova and E.A. Yarosh, presented the classification of the concept of "giftedness". The ways of selecting gifted children

were considered in the works by N.V. Bushnoy, V.T. Kabush, I.A. Karpyuk and N.N. Wallet. The system of teaching capable students was studied by M.F. Lozben, K.N. Margolin, T.I. Shamova and P.I. Tretyakov.

However, the theoretical and methodological aspects of this problem remain highly debatable. Familiarization with the theoretical and practical results in the field of the concept of children's giftedness can contribute to the successful solution of this problem in the PRC.

Main part. The concept of "giftedness" has existed in China and the West since the ancient times. The term of "giftedness" appeared in the 16th century, it originally referred to a great artist, especially the greatness of the artist himself, rather than his outstanding ability. However, after the publication of the British ethnologist Francis Galton's "*Hereditary Giftedness*", the word of "giftedness" has the meaning of innate talent in addition

to describing people who are brilliant and intelligent. This concept continues to be used today.

As for the discussion of giftedness, Western aesthetics has a profound history.

In ancient Greece, many scholars associated divine assistance with giftedness. The great philosopher Socrates said: "Poets do not write poetry out of wisdom, but their works are inspired by God, such as witches and prophets who often make clever words without knowing what they mean. I think the poet feels the same way". His student Plato inherited this view. He considered giftedness to be "inspired and possessed by divine power" [1, p. 8].

Afterwards, Quintus Horatius Flaccus, Longinus, Edward Young, etc. are all representatives of emphasizing giftedness.

In ancient Rome, Quintus Horatius Flaccus also had a discussion on giftedness, and he emphasized the combination of acquired hard training and giftedness. He said: "if hard study without abundant giftedness, giftedness enough without training, then they are all useless; both hard study and giftedness should be used and combined with each other". According to Longinus, he emphasized the uniqueness and freedom of giftedness. It was said, "Giftedness is innate and cannot be taught, and giftedness is the only technique that can produce sublime skills". He also said that "if the works of the gifted are brought to rigid discipline, it is a kind of gross vulgarity's wicked line". Essentially, giftedness at this time referred to inspiration in art.

By the time of the German Enlightenment, the Wolf School believed that giftedness was equated with innate qualities. While Baumgarten, the father of aesthetics, believed that giftedness was an "innate" endowment. Then Herder believed that "giftedness is the highest god-given spirit, which acts according to the laws of nature, is consistent with the nature of the individual, and is beneficial to human beings. Giftedness is an innate ability, derived from a transcendental principle to the human spirit".

During mid to late 18th century, in the voice of opposition to classicism, giftedness was emphasized on the meaning of "originality". In 1759, Edward Young published the article "*Conjectures on Original Composition*", which set off a boom in the German literary and art circles. Young thought, "the so-called giftedness has the same meaning of the power to accomplish great achievements without the means that generally considered necessary to achieve a certain end. The gifted are different from those smart people, just as magicians are different from excellent architects, who rely on secrets means to build a house, while magicians use ordinary tools through clever trick. Therefore, people always think that there's something divine about giftedness. No one can be great without divine inspiration".

Otto Weininger discussed talent and giftedness in his book "*Geschlecht und Charakter*". Weininger

defined giftedness as: "Giftedness, like originality and individuality, manifests itself as an all-round productivity". He believed that talent only expressed a certain specialty, which was incomparable to the comprehensiveness of the gifted. Weininger believed that the characteristics of giftedness included the richness of complexity, "giftedness is those kinds of person whose endowments are more complex, richer, and more varied, and the more people can be accommodated in a person's personality, the closer they are to giftedness". The gifted are better at understanding what people is, creating profound characters and showing different sides. Weininger believed that the gifted had a stronger understanding and were more open to things, so the brain of the gifted was more sensitive in perceiving things. Giftedness is also reflected in comprehensiveness, with infinite knowledge but "not including knowledge of various theories and ideological systems that science has deduced from facts". So, Weininger's idea of giftedness is the ability to be creative.

Those doctrines had a huge influence on Immanuel Kant's theory of giftedness. Kant was the first person in the history of Western aesthetics to discuss the concept of "giftedness" systematically. Kant theorized the concept of giftedness on the basis of the research on the concept of giftedness under the theory of Baumgarten, Herder, Younger and others. In "*Critique of Judgment*", Kant gave a clear definition of giftedness: "Giftedness is that innate ability, which makes regulations for art, and since innate ability, as the artist's innate manufacturing function, giftedness itself belongs to nature. One can then say this: giftedness is the innate endowment of the mind, through which the laws of art are naturally made".

Hegel enriched Kant's theory of giftedness. Hegel had a more detailed and in-depth exposition of the theory of giftedness in the first volume of his *Philosophy of Fine Arts*. He put the theory of giftedness into the scope of the artist, thinking that giftedness first came from imagination, then inspiration and originality. He believed that imagination was the most outstanding ability of an artist, and imagination was creative. He analyzed three important conditions for imagination. At first, the artist must have the talent and sensitivity to grasp reality and its image, and must have encyclopedic knowledge. He should see a lot, hear a lot, and remember a lot. Secondly, it also requires the artist to have a clear understanding, a broad mind, an invigorating emotion and to have the ability to concentrate; thirdly, the artist must have rich life experience. Hegel defined giftedness as the creative activity of the artist through the imagination, inwardly transforming the absolute idea into a realistic image. He believed that giftedness can reach the true maturity of art only in old age.

In ancient China, giftedness was called "prodigy". Chinese psychologists put forward the concept of "supernormal child" to call giftedness in the late 1970s, while some other scholars used for it the words

giftedness and talents. The term “supernormal child” was the most commonly used term for giftedness in Chinese education circles over the years.

China had a late start to education of gifted and talented. In ancient China, although the concept of “giftedness” had not been specifically discussed, there had been many thoughts on this aspect. In the Spring and Autumn Period, Confucius already had the saying of “one who is born to know”.

In the late Qing Dynasty, Mr. Wang Guowei, a famous scholar in China, had a thorough understanding of Western civilization and the sages’ thoughts. His giftedness theory was an important part of Wang Guowei’s aesthetic thought. In the field of Chinese aesthetics in the 20th century, Wang Guowei was the only aesthetician who comprehensively and accurately discussed the aesthetic topic of “giftedness”. His “giftedness theory” was obviously influenced by Kant’s “giftedness” thought. Wang Guowei believed that “giftedness” was the personality representation, owing aesthetic power and artistic modeling skills, that was to say, “giftedness” was a person with appreciation and artistic creativity. Wang Guowei also believed that the gifted were those who suffered in soul. He pointed out: “the gifted gets God’s mercy while he is misfortune as man”. Wang Guowei believed that there were many talented people in history, but very few could be called the gifted. He said: “The gifted come out every few decades, or every few hundred years, and they must be aided by knowledge, handsome for virtue, and only then can they be truly great scholars”.

Tao Xingzhi is considered to be the first educator in modern China to conduct experimental research on giftedness in education. He attaches great importance to people’s innate nature and emphasizes the important role of talent. He believes that a gifted child is a person who is born with wisdom, talent, and a special talent in a certain area. A person’s innate disposition plays a decisive role, and the role of education is relative. Tao Xingzhi said, “Giftedness is the basis for learning. Do as much knowledge as you have talent. When obtaining academic achievements, 80–90% of them are due to genius, and 10–20% are due to education. It is to deceive himself when to say that education is omnipotent” [2, p. 109].

Guo Moruo is one of the most influential romantic writers in the history of modern Chinese literature. Guo Moruo acquires great achievement in literature, history, archaeology, philology etc., and he himself is called “spherical giftedness” [3, p. 24–28]. In fact, Guo Moruo can be regarded as a gifted person from a Chinese perspective or by Western standards, even according to his own definition of giftedness: “anyone who has made important contributions to the development of human society, history and culture, and is well recognized as great historical figure by ordinary people” [4, p. 27–31]. Guo Moruo believes that giftedness is the result of the combined efforts of innate and acquired.

Zha Zixiu, one of the earliest experts in China to conduct research on supernormal children. For the concept of giftedness, there is also a special exposition of “outstanding intellectual development, or a special talent in a certain area, called supernormal children” [5, p. 23–29].

The education of gifted children in the United States also developed rapidly. It was due to the ever-changing science and technology in the United States. The American education was popularized to a relatively high level; the duration of compulsory education was gradually prolonged; and the proportion of the number of people receiving higher education in the total population was also increasing. All those facts made it possible for the United States to improve the quality of education, vigorously develop the education for the gifted on the basis of universal education” [6, p. 59]. The definition of giftedness in the United States also underwent a long history.

In 1972, the first federal definition of gifted children appeared in the report from the State of Maryland (the USA), which stipulated that gifted children should include the following aspects: (1) general intelligence; (2) special learning ability; (3) creative thinking; (4) leadership; (5) visual and performance arts. It was said that as long as they had one or more of the above-mentioned talents and have outstanding performance, children should be called the gifted. In 1978, the definition of Maryland, amended by the United States Congress, was as following, “gifted children are those children or young people who have revealed potential abilities, no matter at which stage of preschool, primary school, or secondary school. They are proven to be highly competent in intellectual, creative activities, have specific academic and leadership skills, succeed in performing and visual arts, that in its turn requires extraordinary education and practice”.

In the early 1980s, A.T. Tannenbaum proposed the psychosocial definition of gifted children, arguing that giftedness is an outstanding achievement resulting from the interaction of the following five factors: (1) general ability (ie g factor, or measured general intelligence); (2) special abilities (including special aptitudes and special talents); (3) non-intellectual factors (such as self-strength, dedication, willingness to sacrifice, etc.); (4) environmental factors (providing environment of motivation and support, such as family, school and community); (5) opportunity factors (unpredictable opportunities, etc.).

The psychologist and the researcher of the gifted at Claremont Pitzer College in California, Robert. S. Albert analyzed the view of Galton and Freud and came to the conclusion that giftedness could be regarded as the combination of a high degree of general ability combined with a continuous, energetic, and highly personal effort. The high degree of general ability and continuous personal motivation are the qualities that produce creative

behavior in giftedness-level. "The gifted is anyone who: ... is able to carry out a large body of research over a long period of time that has had a significant impact on many people over many years".

The definition of gifted children in the United States was revised in 1991, following the development of new cognitive research and concerns about the unfair treatment of gifted children when they participated in programs for which they were set. In the book titled "*National Excellence: A case for Developing America's Talent*", the term "talent" was removed from the concept of giftedness and the terms of outstanding talent and special talent were added. The definition stated that giftedness could appear in various cultures, and it did not necessarily manifest itself in the form of test scores, but rather in areas such as intelligence, creativity, and art at a higher level. Giftedness contained the following meaning: "it is a mature power, not a developing ability". Talent can be identified on the basis of student's performance in a rich and varied educational environment. The best way to spot giftedness is to "offer an opportunity to observe their performance".

The federal government's new definition of "giftedness" is: "children and youth of exceptional talent who demonstrate high achievement or the potential for greater achievement than their peers with the same experience and in the same environment. These children and youth demonstrate their intellectual, creative or artistic excellence, and have unusual leadership skills. They have expertise in specific academic areas. They need an education that is different from the services and organizational activities that schools can provide on a daily basis".

In 1996, Pirto restudied the definition of gifted children under the influence of the concept of the development of the gifted. He studied the gifted children from two viewpoints: namely from the general operational one and the special operational one. The general operational sphere includes mathematics, art, philosophy, sociology, law, religion, language, music, etc., while special operational sphere contains astronomy, comics, statistics, music composition, architecture, urban planning, meteorology, marketing, etc. After extensive research, Pirto defined the gifted as "an individual with the following characteristics of learning: extraordinary memory, observation, curiosity, creativity, who can quickly and accurately learn all kinds of problems related to their studies with a minimum of contact and repetition. Such individuals are entitled to an education tailored to their characteristics".

In 1996, Meck integrated the three main components of the definition of the gifted: high intelligence, high creativity and excellent problem-solving skills. She summarizes the characteristics of a gifted child as: "He is a problem solver; he likes to be challenged with complex problems and will persevere until the problem is satisfactorily solved. Such an individual can: (1) give an existing problem

the next or multiple clearer new definitions; (2) find new and more effective methods; (3) adopt different and more efficient methods than previous methods".

Pirto and Meck's definitions provide a new perspective on understanding intelligence and giftedness, which is fundamentally different from the previous definition of gifted children based on intelligence factors, expanding the understanding of the concept of the gifted and reducing to overemphasis IQ scores. Their studies not only focus on specific circumstances and personality characteristics, but also emphasize the importance of special talents.

Françoys Gagné showed that giftedness referred to the possession or use of untrained spontaneously demonstrated innate abilities in at least one area of competence, the level of which is in the top 10% of peers.

The state of Oklahoma defines the gifted and talented children as those who has demonstrated the potential of high performance capability and need to be provided with personalized or accelerated education and serving pre-school and elementary to those students who are in the top 3% of any national standard intelligence test, or in one or more aspects is outstanding student of intelligence, creative thinking, leadership, visual performance and specific academic ability [7, p. 5].

Among so many definitions about giftedness, the definitions given by the U.S. General Administration of Education and Joseph S. Renzulli's *Three-Ring Conception of Giftedness* and the comprehensive talent definition by C.W. Taylor are the most representative and influential now.

The U.S. General Administration of Education defines gifted children as: "A person who is shown to have some kind of outstanding or intellectual, creative, or other potential and for whom special education and activities beyond the normal teaching of the school are required". These people have generally been obtained achievements or potential abilities in any one or more of the following areas: (1) general intellectual ability; (2) special academic aptitude; (3) creative or productive thinking; (4) leadership ability; (5) visual and performing arts; (6) psychomotor ability.

American scholar Joseph S. Renzulli believes that gifted children are mainly the result of the interaction and high development of three psychological qualities (*Three-Ring Conception of Giftedness*): "(1) above average ability; (2) task commitment; (3) creativity. He believes that gifted children are those who have or can develop these compound abilities, and can use these abilities to excel in any area of potential value. In order to make the three characteristics to interact well, gifted children need a variety of educational opportunities that are different from ordinary programs of instruction" [8, p. 11].

Both definitions above are widely accepted. In particular, Marland's definition has been adopted

by most states either directly or with minor modifications. Cassidy and Hossler published an article in 1992 and it was pointed that “in the past 20 years, 30 states in the United States have not made changes to this definition, and only 15 states have made revisions in the past 5 years”.

Psychologist C.W. Taylor has a vague definition of giftedness and talent. He believes that almost every student is gifted and talented. Taylor’s idea is simple: almost every student in a class is exceptional in some skill, ability, or knowledge. If conventional learning ability is used as the criterion for identifying giftedness, only the top 5% of students can enter the gifted education program, and if creativity is taken into account, then such 5% belong to other students. As a result, people can’t help but wonder that, according to Taylor’s point of view, almost all children are gifted children. At the same time, he provides a solid theoretical foundation for the educational thought of “teaching students according to their aptitude” in modern education.

At present, the Nation Association for Gifted Children of the United States (NAGC) still uses the definition of the U.S.A General Administration of Education, that defines a gifted child as “someone who shows, or has the potential for showing an exceptional level of performance in one or more areas of expression” [9].

Stankowski categorizes various definitions of giftedness. He believes that all definitions can be described from the following dimensions: the first type is the definition based on fact, emphasizing that outstanding performance in a certain occupation is regarded as the standard of giftedness; the second type is the definition of IQ. Tolman examined *The Stanford-Binet test*, identified children with IQs above 140 as giftedness; the third category is the definition of special talent only in a certain area, such as art, music, mathematics, natural sciences, etc. Special talents beyond ordinary people can be called giftedness. The fourth category is the percentage definition, which defines a fixed proportion of the number of gifted determined by the school (or district). The fifth category is the definition of creativity, emphasizing that it means to have creative excellence as the primary criterion for giftedness.

The definition of genius provides the basis for the identification of genius. With the support of these definitions, many educational scholars have summarized the identification standards and operation methods of many gifted children. The number of these standards and methods is very large, and the following selections are only widely used.

In order to make the implementation of gifted children education more targeted and effective, from 1921 to 1923, Terman used the Stanford Binet test to identify gifted children. He was the first to use intelligence tests to identify gifted children and set an IQ of 140 or more as the critical line for gifted

children. This method of identifying gifted children based on IQ has created a new era in the identification of gifted children, and it is still the most mainstream method for identifying gifted children, with far-reaching influence. As early as the 1940s, there were some research authors who pointed out that using IQ tests alone to identify and describe gifted children had limitations. However, their differing propositions opened up the situation where diversity was defined.

In 1950 Guilford J.P. drew teachers’ attention to the following child’s behaviors: (1) intense curiosity; (2) unusual work perseverance; (3) patient enough with repetitive and mechanical work; (4) unique work performance; (5) vivid imagination.

In 1971, Jarwan and Torrence proposed the teachers to nominate the gifted children in the following way: (1) the most popular students; (2) the leadership students; (3) the students with the most creative intentions; (4) the students with strong learning motivation; (5) the students with the most scientific orientation; (6) the students with the best academic performance.

Gardner (1977) pointed out several characteristics of gifted children, that can be used by teachers as a reference when observing children: (1) demonstrate originality or high technical level; (2) acquire knowledge easily and quickly, have strong curiosity; (3) have versatile performance; (4) have development in height, weight, health and physical fitness; (5) can use many words correctly and early; (6) hear and see information, remember it easily; (7) show keen observation and quick response; (8) demonstrate ability to solve highly abstract problems; (9) have the ability to learn reading easily; (10) comprehension and application in subjects that require language; (11) excellent social and emotional adaptability.

American scholar Katz believed that the following standards should be used to measure gifted children: (1) mastery of vocabulary and correct use; (2) generalization ability; (3) strong abstract thinking ability; (4) perceptive in seeing problems; (5) strong reasoning ability; (6) quick to answer questions; (7) efficient in learning; (8) ability to overcome difficulties; (9) strong memory; (10) accurate inferences; (11) have a sense of humor; (12) strong curiosity; (13) keen observation; (14) initiative; (15) creativity; (16) strong critical ability; (17) willingness to serve others.

The triarchic intelligence model was proposed by R.J. Sternberg in 1985. Intellectual behavior includes the following three components: (1) practical intelligence: knowing how to get along with the environment, to adapt, to choose, and shape the environment, what we usually call “common sense” ability; (2) the ability to create new products, that usually occur after a person has learnt something and became proficient in automated operations; (3) metacognitive ability: the ability to monitor internal thought processes. Sternberg’s successful intelligence

model opened up new ideas for later American scholars to define gifted children, making the definition of gifted children more scientific and reasonable. Sternberg also put forward the “Pentagon Implicit Theory” for “giftedness”, stating that there are five necessary criteria for giftedness: (1) excellence; (2) rarity; (3) productivity; (4) demonstrability; (5) value.

There are more ways to identify giftedness. The selection methods of American giftedness are more flexible, including standardized tests, a group selection, and an informal selection. It mainly includes an achievement test, an intelligence test, an innovation ability test, a professional aptitude test, etc. The most commonly used method to identify the gifted children is an intelligence test. It is divided into a group intelligence test and an individual intelligence test. Individual intelligence tests are mainly based on the measurement methods of “Wechsler Intelligence Scale for Children and Stanford Binet Intelligence Scale”; group tests are usually based on “Cognitive Ability Tests”. According to different candidates, the group selection methods are mainly divided into self-selection, teacher-selection, parent-selection and peer-selections.

In China, Professor Shi Jiannong of the Institute of Psychology of the Chinese Academy of Sciences uses five criteria to define giftedness: “academic record is two standard deviations above average; performance is better than the group level of people two years older than him; IQ is above 130; performance exceeds 95% of his peers; have very special talents” [10, p. 54–55]. In his research horizon, children who meet such criteria constitute about 2,25% of the population.

From the above research data in China and foreign countries, the psychological structure of gifted children not only contain excellent intelligence and creativity, but also own good personality qualities. Non-intellectual personality traits are an important part of psychology of gifted children. Research in modern psychology shows that personality qualities differ from each other, so we should implement different educational methods for students with different giftedness. And gifted students are much higher in intelligence and creativity than ordinary students and will have more potential for academic development. If the individual differences of giftedness are ignored, and all students are given the same educational method or all children are required to have a synchronous development level, it will have a great impact on the psychology and physiology of the gifted and even harm them. Therefore, the diagnosis and identification of geniuses not only respects the individual differences of gifted children, but also maximizes the potential of students. When we select the gifted, we should not only focus on intelligence and creativity, but also examine non-intelligence personality characteristics. Likewise, in the process of gifted education, we should not only pay attention to the development of their

intelligence and creativity, but also cultivate their good non-intellectual personality qualities.

Conclusion. The analysis of the scientific literature allowed us to draw the following conclusions. Giftedness can be defined as people who are identified and diagnosed by relevant institutions and have clearly exceeded the development level of the normal population of the same age in the areas such as intelligence, creativity, leadership, etc. The term of giftedness appeared as early as the 16th century. The theoretical research on the concept of giftedness in China started relatively late. At present, there is no unified definition of giftedness in modern science. The most common definitions are the following. The 1st one is based on the fact, emphasizing that outstanding performance. The 2nd one is the definition of IQ. The 3rd one is the definition of a special talent. The 4th one is the percentage definition and the 5th one is the definition of creativity. Various methods and approaches are used to identify and diagnose the gifted, such as a teacher nomination, an intelligence test, an achievement test, a creativity test, a special ability test, an aptitude test, a personality test, a parent nomination or classmate nominations, interviews, individualized work evaluations etc. These methods provide the basis for scientific identification and diagnosis of giftedness. The presented theoretical approaches to the concept of giftedness, to the system of selection and training of the gifted can serve as a basis for the development of similar programs in China.

Literature

1. Plato. Plato’s literary and artistic dialogues [M]. Translated by Zhu Guangqian. Beijing: Commercial Press, 2013: 8.
2. Tao Xingzhi. Collected Works of Tao Xingzhi [M]. Nanjing: Jiangsu Education Press, 1997:109.
3. Liu Yuetan. Reconsideration of “Spherical Giftedness”: The Research and Evaluation of Guo Moruo at the Turn of the Century [J]. Journal of Lanzhou University (Social Science Edition), 2002(1): 24–28.
4. Zhang Mingjun. Guo Moruo’s view of giftedness [J]. Guo Moruo Journal, 1999 (2): 27–31.
5. Zha Zixiu. The concept and identification of super-normal children [J]. Educational Research, 1990(8): 23–29.
6. Lai Cancheng. The development of the education of gifted children in the United States [D]. Comparative Education Research, 1985(01): 59.
7. Marsha Thompson, Cathy Seward, Sara Smith. Annual Report on Gifted and Talented Education [R]. Oklahoma: Oklahoma State Department of Education, 2012:5.
8. J.S. Renzulli, J.R. Relise. Gifted Persons from Encyclopedia of Education Research [R]. 1982:11.
9. Identifying the Gifted Child / New Albany-Plain Local Schools [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.napls.us/Page/435>. – Access date: 10/08/2022.
10. SHI Jiannong. Education of Gifted and Talented Children and Cultivation of Outstanding Talents [J]. Chinese Journal of Special Education, 2021(9): 54–55.

ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ РИСОВАНИЯ НА ПРОЗРАЧНОМ МОЛЬБЕРТЕ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



Дунец Маргарита Евгеньевна,
педагог-психолог
ГУО «Средняя школа № 8 г. Витебска
имени А.М. Испенкова»

Прозрачный мольберт – окно в мир понимания

В статье представлен опыт применения арт-терапии рисования на прозрачном мольберте в ходе коррекционно-развивающих занятий. Такие занятия способствуют развитию креативного мышления и коммуникативных навыков у обучающихся, педагогов, родителей, ориентированы на формирование самопознания, саморазвития и самовыражения, что приводит к стабилизации их эмоционального состояния и поведенческих особенностей. Предлагается методическая разработка занятия «Прозрачный мольберт – окно в мир понимания».

Введение. Творчество помогает людям справиться со многими эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует их личностному росту и развитию. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей обучающихся. Использование арт-технологий в развитии творческих способностей позволяет школьникам расширить круг интересов, помогает развить самосознание и получить новый опыт общения и взаимодействия. Способность мыслить творчески делает ребенка более уверенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям; «запускает» его внутренние ресурсы. Проработка проблем посредством арт-терапии является наиболее приемлемым методом, поскольку, находясь в творческом процессе, участники образовательного процесса получают для себя необходимую возможность самовыражения, которая приводит к стабилизации эмоциональной сферы, совершенствованию коммуникативных навыков, формированию позитивного отношения к жизни.

Цель публикации – показать использование нестандартного средства арт-терапии – рисование на прозрачном мольберте – в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога.

Основная часть. Коррекционно-развивающее занятие с использованием прозрачного мольберта начинается со знакомства с прозрачным мольбертом (рисунок 1).

Изначально стеклянный (прозрачный) мольберт придумал Сальвадор Дали и приводил зрителей в неописуемый восторг, создавая творение «Ansikte mot ansikte» – лицом к лицу. Главная идея использования прозрачного мольберта связана с феноменом «окно». Стеклянный мольберт даже внешне напоминает окно, но суть данного феномена гораздо глубже. Для ребенка любого возраста художественное творчество – это окно в мир. И у каждого ребенка этот мир уникален, потому что отражает мир внешний и мир внутренний (сокровенный). А еще это творчество – окно для взрослых в таинственный мир их детей.

Рисование на прозрачном мольберте в ходе коррекционно-развивающих занятий раскрывает в детях то, что с помощью общения не всегда удается. Рисуя на стекле, даже агрессивный, конфликтный ребенок получает возможность установить непосредственный контакт с другим человеком (родителем, одноклассником, учителем). В отличие от рисования на бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Учащихся любого возраста захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Им нравится рисовать на стекле, потому что прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как временное, лишённое постоянства. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления. В процессе совместной работы учащегося с психологом, учителем или родителем прозрачный экран выполняет и условно защитную функцию, когда легче установить контакт, вызвать общение. Он может применяться как в индивидуальной,

так и в групповой работе с детьми разного возраста и не имеет интеллектуальных ограничений для использования.

Педагогу-психологу, который проводит коррекционно-развивающие занятия, необходимо учитывать возрастные ограничения во времени, при этом обязательно нужно делать гимнастику для снятия глазного напряжения. Рисовать можно и нужно как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции обоих полушарий головного мозга. Конструкция мольберта безопасна для детей, деревянная основа тщательно отполирована, стекло небьющееся.

Далее представлен план цикла коррекционно-развивающих занятий различной тематики, в котором используется рисование на прозрачном мольберте (таблица).

В качестве иллюстрации вышесказанного предлагаю методическую разработку коррекционно-развивающего занятия «**Прозрачный мольберт – окно в мир понимания**».

Цель: использование арт-терапии рисования на прозрачном мольберте в работе с родителями и детьми, находящимися в состоянии конфликта, которое поможет им в актуализации и выражении своих чувств, получении эмоционально-положительного ресурса, поиске новых смыслов в отношениях «родитель–ребенок».

Таблица – План коррекционно-развивающих занятий

№ п/п	Тема	Цель	Категория участников
1.	«Прозрачный мольберт – окно в мир понимания»	Использование арт-терапии рисования на прозрачном мольберте в работе с родителями и детьми, находящимися в состоянии конфликта, которое поможет им в актуализации и выражении своих чувств, получении эмоционально-положительного ресурса, поиска новых смыслов в отношениях «родитель–ребенок»	Обучающиеся 7–11-х классов, родители (законные представители)
2.	«Гусеница»	Стабилизация эмоциональной сферы, совершенствование коммуникативных навыков будущих первоклассников посредством использования арт-технологии рисования на прозрачном мольберте	Дети 5–6-ти лет
3.	«Негативные и позитивные эмоции»	Преодоление непродуктивных эмоциональных состояний педагога (обида, гнев, стыд, зависть и др.) с использованием метафорических ассоциативных карт (МАК) и арт-терапии рисования на прозрачном мольберте; предупреждение эмоционального выгорания педагогических работников	Учителя-предметники, классные руководители
4.	«6 дверей (6 неиспользованных возможностей)»	Усиление мотивации реализовывать свои возможности; профилактика кризисных состояний	Обучающиеся 8–11-х классов; педагогические работники
5.	«Я не боюсь!»	Установление психологического комфорта, положительного эмоционального состояния ребенка младшего школьного возраста	Обучающиеся 1–4-х классов

Задачи:

- формировать позитивную «Я-концепцию» и адекватную самооценку учащихся;
- содействовать самовыражению личности ребенка и родителя через совместное творчество на прозрачном мольберте;
- повышать адаптацию в социуме через усиление внутрисемейной сплоченности;
- обучать техникам рисования на прозрачном мольберте, основным приемам работы.

Форма проведения: коррекционно-развивающее занятие; диада «родитель–ребенок».

Материалы: гуашь, кисти, палитра, стаканы, влажные салфетки, шаблоны птиц, магниты.

Оборудование: прозрачный мольберт.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть.

Упражнение «Эхо»

– Здравствуйте, я предлагаю начать наше занятие с того, что я поприветствую каждого из вас, а вы эхом повторите мое приветствие. Итак, начнем.

– Здравствуй, Катя (или другое имя)! Ты похожа на лучик солнца! (*Взрослый тихо повторяет слова педагога-психолога.*)

– Здравствуйте, Марина Валерьевна! Вы прекрасно выглядите в этот осенний день! (*Ребенок тихо повторяет «Здравствуй, мама, ты прекрасна в этот день!».*)

Затем родитель и ребенок приветствуют педагога-психолога.

2. Основная часть.

Упражнение «Давайте познакомимся с мольбертом»

Задачи: знакомство с прозрачным мольбертом, со свойствами стекла; развитие коммуникативных навыков.

– Сейчас мы попробуем вместе с вами окупнуться в мир волшебного прозрачного стекла, радужных красок и бесконечной фантазии, который придумал Сальвадор Дали, он приводил зрителей в неопишуемый восторг, создавая творение «Ansikte mot ansikte» – лицом к лицу.

Педагог-психолог рассказывает о том, что:

– занятие будет проводиться 45 минут;

– рисовать можно и нужно как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции полушарий головного мозга;

– конструкция мольберта удобна для использования, легко переносится, безопасна для детей, деревянная основа тщательно отполирована, стекло небьющееся.

Упражнение «Творим вместе»

Взрослый и ребенок через стекло прикладывают свои ладони (пальчики) друг к другу, пытаются их догнать, повторить воображаемую фигуру, которую один из участников рисует на стекле (рисунок 2).

Упражнение «Город счастья»

– Вам (взрослому и ребенку) необходимо взять кисти, краски и нарисовать на мольбертах дома, но пусть это будут не ваши обычные дома, а дома, в которых живет добро, тепло, уют и взаимопонимание. (*Взрослый и ребенок становятся с противоположных сторон от мольберта и приступают к рисованию. В процессе работы можно дополнять рисунки друг друга или рисовать отдельно каждому.*)

– У нас получились замечательные дома, и с какой стороны мы не вошли бы в эти дома, нас всегда будут окружать забота и душевное тепло. Итак, дома есть, в домах живут взрослые и дети (рисунки 3–4).



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6

Упражнение «Послание»

Участникам (взрослому и ребенку) раздаются шаблоны птиц разного цвета из бумаги. Им необходимо написать на птичках (или сказать вслух) пожелания добра, счастья, любви и подарить друг другу, затем разместить птиц с пожеланиями (закрепив магнитом) на разных сторонах мольберта.

– Посмотрите, мы построили прекрасный дом – Дом понимания, любви и счастья! И очень здорово, что мы с вами являемся строителями такого дома (рисунки 5–6).

3. Обсуждение.

– На каком этапе Вам было интересно работать?

– Испытывали ли Вы затруднения в процессе работы?

– Какие пути решения Вы выбирали для преодоления возникших трудностей?

(Заслушиваются ответы родителя и ребенка.)

4. Заключительная часть.

Упражнение «Эстафета счастья»

Ребенок и взрослый должны взяться за руки и сказать (начинает взрослый): «Я сегодня побывал(а) в Доме понимания, любви и счастья, и я хочу передать тебе (обращается к ребенку) все ЭТО! Пусть тепло, добро, понимание, счастье и любовь идут от меня к тебе и возвращаются от тебя ко мне».

Затем те же слова говорит ребенок.

Заключительные слова педагога-психолога:

– Я чувствую, что сегодня понимания, любви и счастья между вами стало больше, так как каждый добавил частичку своего. Пусть оно вас не покидает и греет. До свидания!

Выводы по итогу работы. Благодаря рисованию на прозрачном мольберте участники образовательного процесса освоили новый для себя опыт общения и взаимодействия.

Нужно сказать, что этот арт-терапевтический метод показал свою эффективность в коррекции эмоциональных проблем и конфликтного поведения участников образовательного процесса. Опыт, который обучающиеся 7–11-х классов приобретают на коррекционно-развивающих занятиях с элементами арт-терапии, имеет не только эффект «поддержки» в сложный для подростков период, но и создает определенный социально-психологический «иммунитет», помогающий решать сложные проблемы, возникающие в межличностном общении. Умения и навыки у учащихся 1–5-х классов, которые формируются в процессе творческой работы, помогают им адаптироваться к школьной жизни и жизни в социуме.

Заключение. Занятия, проводимые с применением нетрадиционного средства «ПРОЗРАЧНЫЙ

МОЛЬБЕРТ» в рамках республиканского проекта «Родительский университет», стали новой формой взаимодействия семьи и учреждения образования. По мнению обучающихся, занятия подаются в доступной и интересной форме. Родители (законные представители) отмечают, что тематика занятий посвящена детско-родительским взаимоотношениям, способствует установлению контактов в системе «учитель–ученик–родитель», расширяет их кругозор в области воспитания детей и подростков, а также они подчеркивают важность участия в них педагога-психолога.

Для получения устойчивых результатов необходимо продолжать включать арт-терапевтическую работу рисования на прозрачном мольберте в комплекс психолого-педагогических мероприятий, направленных на развитие личности школьника.

Литература

1. Арт-терапия – новые горизонты / под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.: ил.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский; [послел. В.В. Давыдова]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 90, [2] с.: ил.
3. Глибина, Е.Л. Рекомендации по развивающей и арт-терапевтической работе с прозрачным мольбертом: метод. руководство / Е.Л. Глибина, И.А. Шевченко. – СПб.: ИМАТОН, 2017. – 60 с. – (Профес. психол. инструментарий).
4. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160 с.
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с.
6. Оклендер, В. Скрытые сокровища: путеводитель по внутреннему миру ребенка / В. Оклендер. – М.: Когито-Центр, 2012. – 269, [1] с. – (Соврем. психотерапия).

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА)



Борисёнок Марина Валерьяновна,
педагог-психолог
ГУО «Ясли-сад № 12 г. Полоцка»

К развитию эмоционального мира детей через цикл развивающих упражнений

В статье представлен опыт деятельности педагога-психолога ГУО «Ясли-сад № 12 г. Полоцка» по развитию эмоционально-волевой сферы в работе с детьми дошкольного возраста.

Введение. Ходить, говорить, читать и писать ребенок обязательно научится, а вот чувствовать, сопереживать, любить – этому ему научиться сложнее. Эмоции у ребенка возникают в ответ на конкретную ситуацию. В эмоциях и чувствах отражаются потребности человека, они помогают ориентироваться в окружающей действительности. У детей чувство эмпатии (понимание чувств другого человека, сопереживание) заложено генетически. Дети чувствуют, кто их любит, и очень редко ошибаются. Потому взрослому необходимо наблюдать за проявлением своего настроения, заниматься «гигиеной» своей души [1].

Дошкольное детство – очень короткий период в жизни каждого человека, всего первые семь лет, но это время имеет огромное значение. В данный период развитие идет, как никогда, бурно и стремительно. Усложняется эмоциональная жизнь ребенка: обогащается содержание эмоций, формируются чувства. Дети учатся понимать не только свои чувства, но и переживания других людей, начинают различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику [2]. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать и передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния.

Моя работа как педагога-психолога по развитию эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста строится на идеях развивающего обучения, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка. Поэтому на своих занятиях с воспитанниками в ГУО «Ясли-сад № 12 г. Полоцка» использую цикл упражнений, которые помогают воспитанникам научиться глубже понимать чувства и настроение других людей (приложение).

Основная часть.

«Развиваем и тренируем наши эмоции»

Попросите ребенка насупиться как:

- сердитый мишка;
- злая волшебница.

Улыбнуться как:

- хитрая лиса;
- ребенок, увидевший чудо.

Испугаться как:

- заяц, увидевший волка;
- котенок, на которого лает собака.

Все эти упражнения можно проводить перед зеркалом. В этом случае ребенок видит выражение своего лица и сам может оценить, соответствует ли его мимика заданию. Детям очень нравится наблюдать, как на их лице появляется, изображается то или иное настроение.

На занятиях по развитию эмоционально-волевой сферы дошкольников использую упражнения с карточками, на которых изображены разные оттенки настроения: «*Какое у тебя сегодня настроение?*» (для детей 5–6 лет), «*Угадай мое настроение*» (для детей 5–6 лет).

Для того чтобы определить, с каким эмоциональным настроением пришел ребенок на занятие и кому из детей нужно уделить больше внимания, в кабинете имеется «уголок настроения». Каждый ребенок в начале занятия выбирает себе солнышко с определенным настроением, которое соответствует его внутреннему настроению и закрепляет на определенном лучике солнышка. Это же упражнение использую и в конце занятия. Наличие «уголка настроения» помогает детям видеть настроение своих друзей, поощряет их поддержать друга.

Также очень важно знать не только эмоциональную сферу ребенка, но и семейный микроклимат, «детское общество», место ребенка в нем, отношение к учреждению дошкольного образования. Чтобы глубже понять ребенка, его восприятие окружающего мира и семьи, использую рисуночные тесты. В этом возрасте ребенок не всегда может выразить свои чувства словами, а через рисунок можно узнать о его внутреннем мире [3]. В своей работе с детьми использую рисуночные тесты, такие как «*Нарисуй свою семью*», «*Дополни фигуру*», «*Нарисуй свою историю*», «*Семья животных*» и др.

Очень часто родителей беспокоит появление у детей несобранности, чрезмерной активности или, наоборот, замкнутости, а нередко агрессивности, плаксивости. Все эти признаки внутреннего психоэмоционального напряжения, проявление какой-либо детской проблемы. Чтобы помочь ребенку, использую на своих занятиях упражнения, которые знакомят детей с методами саморегуляции, некоторые из них: «*Возьми себя в руки*» (для детей с 5 лет), «*Ты – Тигр*» (для детей с 5 лет), «*Спаси котенка*» (для детей с 4 лет), «*Тортик*» (для детей с 4 лет) и др.

Конспект занятия по развитию эмоционально-волевой сферы ребенка «Путешествие в страну эмоций»

Цель: снятие эмоционального напряжения, осознание своих эмоций и чувств, умение выражать их, развитие самооценки и навыков межличностного общения, умения быть терпеливым к чувствам и желаниям друг друга.

Ход занятия

1. Приветствие «*Я рада видеть вас сегодня*».
2. Диагностическое задание «*Мое настроение*» проводится в начале и конце занятия, помогает определить эмоциональное настроение ребенка.

– Хлопните в ладоши: 1 раз, если у вас сегодня грустное настроение; 2 раза, если веселое настроение.

3. Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в Страну эмоций. Для этого нам необходима карта (детям вручается карта, на которой изображены домики эмоций).

1. Домик Злости

Демонстрация на экране картинки домика, где живет Злючка.

Разозлился лев вчера,
Наступил он на ежа. (*Злость*.)

– Ребята, скажите, о какой эмоции здесь говорится.

Демонстрация картинки с изображением эмоции «злость».

– А когда вы злитесь? (*Ответы детей*.)

– Ребята, покажите, как вы умеете злиться? (*Дети изображают эмоцию «злость»*.)

2. Домик Обиды

Демонстрация на экране картинки домика, где живет Обижалка.

– Ребята, скажите, что бывает с детьми, когда в гости к ним приходит Обижалка. (*Ответы детей*.)

Упражнение «Я обижаюсь...» (*Ответы детей*.)

– А сейчас мы с вами прогоним нашу Обижалку далеко в лес.

Упражнение «Уходи обида». (*Детям раздаются цветные листы бумаги, они их разрывают и подбрасывают вверх, проговаривая слова: «Я себе хочу помочь, уходи обида прочь!»*.)

3. Домик Грусти

Демонстрация на экране картинки домика, где живет Грустинка.

За окошком дождь грустит,
Он в окошко к нам стучит. (*Грусть*.)

– Ребята, скажите, о какой эмоции здесь говорится.

Демонстрация картинки с изображением эмоции «грусть».

– А что нужно сделать, чтобы грусть прошла? (*Ответы детей*.)

Психологический этюд «Желтый одуванчик»

Дети, давайте сейчас представим себя одуванчиками. Какого цвета одуванчики? (*Желтые*.) Поднимите руки вверх, сомкните их над головой, образовав большой круг. Это шапочка нашего одуванчика. Она яркая, желтая. Сейчас закройте глаза, представьте себя желтыми одуванчиками. Одуванчик греется на солнышке, его качает легкий ветерок. Медленно потянитесь на носочках к солнышку. Поверните свое личико к солнышку. Представьте, как его греет солнышко. Одуванчик созрел, и его шапочка превратилась в белую и пушистую. Подул ветерок, и шапочка разлетелась. Руки опускаются вниз и отдыхают.

Во время психологического этюда можно включить релаксационную музыку.

– А сейчас мы с вами отправляемся в путешествие к следующему домику, в гости к следующей эмоции.

4. Домик Удивления

Демонстрация на экране картинке домика, где живет Удивляшка.

– Ребята, скажите, что бывает с детьми, когда в гости к ним приходит Удивляшка. (*Ответы детей.*)

Демонстрация картинке с изображением эмоции «удивление».

Упражнение «Папа удивляется, когда...»
(*Ответы детей.*)

– Ой, мне кажется, что на улице начинается дождик. Вы хотите, чтобы он быстрее прошел? (*Ответы детей.*) Тогда давай превратимся в капельки этого дождика. Чем быстрее мы соедемимся в капельки между собой, тем быстрее закончится дождик.

Игра «Капельки дождика»

Правило игры: Нужно под музыку двигаться, а когда затихает музыка, вы внимательно считаете мои хлопки. Если я хлопну 2 раза, то объединяетесь в пары; если 3 раза – по три человека; если много хлопков, то обнимаетесь все вместе, и так далее.

5. Домик Страх

Демонстрация на экране картинке домика, где живет Трусишка.

Ночью спать без света не могу,

Страшно мне, я весь дрожу.

– Ребята, скажите, о какой эмоции говорится.

Демонстрация картинке с изображением эмоции «страх».

Упражнение «Когда мне страшно...»
(*Ответы детей.*)

6. Домик Радости

Демонстрация на экране картинке домика, где живет Улыбашка.

– Ребята, скажите, что бывает с детьми, когда в гости к ним приходит Улыбашка.

(*Ответы детей.*)

Демонстрация картинке с изображением эмоции «радость».

Упражнение «Мне радостно, когда...»
(*Ответы детей.*)

Работа за столами.

Упражнение «Веселый смайлик»

Дети по очереди подходят к столу, опускают руку в ванну с кинетическим песком и достают сюрприз «Веселые смайлики».

– Ребята, вот и закончилось наше путешествие и нам пора возвращаться в детский сад.

4. Рефлексия.

5. Диагностическое задание «*Мое настроение*» проводится для того, чтобы определить эмоциональное настроение детей в конце занятия.

– Хлопните в ладоши: 1 раз, если у вас сейчас грустное настроение; 2 раза, если у вас сейчас веселое настроение.

6. Заключительное упражнение «*Хорошие слова*».

Цель: создание и сохранение позитивного настроения.

– Очень жаль мне с вами расставаться,

Но пора уже прощаться.

Мы не будем унывать,

Скоро встретимся опять. (*Передают по кругу игрушку – говорят слова прощания.*)

Заключение. Развитие ребенка несомненно связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Мой опыт работы с воспитанниками в ГУО «Ясли-сад № 12 г. Полоцка» по развитию эмоционально-волевой сферы дошкольников будет полезен для всех, кто работает с детьми в детском саду и занимается их воспитанием. Предложенный практический материал может оказаться полезным при планировании и осуществлении деятельности в учреждении дошкольного образования. Главное – учитывать потребности ребенка, а также возможности педагога в конкретной ситуации. Предлагаемые игры и занятия не являются средством решения всех проблем, однако позволяют создать благоприятную атмосферу для эмоционально-волевого развития ребенка.

Литература

1. Баженова, О.В. Тренинг эмоционально-волевого развития для дошкольников и младших школьников / О.В. Баженова. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 192 с.

2. Кряжева, Н.Л. Радуюсь вместе: развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 180, [2] с.: ил.

3. Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хватаюсь и радуюсь: программы эмоционального развития детей дошкол. и мл. шк. возраста: практ. пособие / С.В. Крюкова, Н.П. Слабодяник. – 5-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 198 с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ



ИГРА-СОРЕВНОВАНИЕ «ЗАГАДКИ РУССКОГО ЯЗЫКА» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3–4-х КЛАССОВ



Иванова Елена Валерьевна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
ГУО «Базовая школа № 12
имени И.Е. Алексеева г. Полоцка»

В данном материале содержится методическая разработка мероприятия по учебному предмету «Русский язык» для учащихся 3–4-х классов.

Мероприятие учитывает познавательные интересы учащихся, ориентировано на развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся, а также позволяет расширить и углубить знания, полученные на уроках русского языка.

Данная разработка рассчитана на учителей начальных классов, воспитателей групп продленного дня.

Цель: развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся, расширение и углубление знаний, полученных на уроках русского языка.

Задачи:

- расширять кругозор учащихся;
- обогащать словарный запас;
- развивать правильную речь учащихся, логическое мышление;
- воспитывать познавательный интерес к урокам русского языка.

Участники: учащиеся 3–4-х классов.

Форма проведения: игра-соревнование команд.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация по теме мероприятия, эмблемы для команд (приложение), звездочки болельщикам за правильные ответы, карточки с головоломкой для каждой команды для конкурса «Что это? Кто это?», плакат для конкурса «Восстанови фразеологизм», карточки с диктантом для каждой команды для конкурса «Редактор», грамоты для участников игры и активных болельщиков.

Подведение итогов: на протяжении всего мероприятия за работой команд наблюдает жюри. Команда-победитель награждается дипломом, команда-участник – грамотами.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1. Организационный этап.

Ведущий: Дорогие ребята! Приглашаю вас в увлекательное путешествие в мир русского языка. Русский язык входит в число мировых языков. Вы уже многое знаете о русском языке, изучаете правила, понятия. Достаточны ли ваши знания и умения?

Сегодня я предлагаю вам поучаствовать в игре «Загадки русского языка». Вас ждут увлекательные конкурсы и занимательные вопросы по русскому языку.

2. Представление команд.

Ведущий: В состязании участвуют две команды: команда 1 «Умники и умницы», команда 2 «Знатоки». (Участники каждой команды представляются и приглашаются за игровой стол.)

Команда 1 «Умники и умницы»:

Мы читаем, много знаем!
Сегодня мы не проиграем!

Команда 2 «Знатоки»:

Русский на «десять» знать мы хотим,
Сегодня, бесспорно, всех победим!

Ведущий: Победителей нашей игры определит наше жюри... (Представляются члены жюри.)

Выходят заранее подготовленные учащиеся 2-го класса.

Учащийся 1:

Грамматика – грамматика,
Наука очень строгая,
Учебник по грамматике
Всегда беру с тревогой я!

Учащийся 2:

Она трудна, но без нее
Плохое было бы житье!
Телеграмму не составить,
И открытку не отправить,
Даже собственную маму
С днем рождения не поздравить.

Учащийся 3:

Люблю тебя, грамматика,
Ты умная и строгая,
Тебя, моя грамматика,
Освою понемногу я!

Ты так трудна, но без тебя
Не будет лучшего житья!

Елена Григорьева-Рудакова [1]

3. Разминка. (Вопросы командам задаются по очереди, за 1 правильный ответ команда получает 1 балл. За нарушение правил баллы снимаются. Если команды затрудняются ответить, помогают болельщики. Болельщики за правильный ответ получают звездочки.)

Ведущий: Предлагаю начать соревнование.

а) Задание «Доскажи словечко». (Правила игры: участники каждой команды должны завершить фразу.)

1. От его стекло все прячь –
Разбивать все любит... (мяч).
2. Листопад, дожди, лишь просинь.
Что за время года?... (осень).
3. Собираем мы в лукошко
Очень крупную... (картошку).
4. Помогает деду внук –
Собирает с грядок... (лук).
5. Сел, на солнце разомлев,
царь зверей, могучий... (лев).
6. Серый волк в густом лесу
Встретил рыжую... (лису).
7. Что за скрип, что за хруст?
Это что еще за куст?
Как же быть без хруста,
если я... (капуста).
8. У зимы отличный мех:
Это мягкий, белый... (снег).

б) Задание «Черный ящик». (Ведущий прячет в ящике хлеб, яблоко, соль и иглу. Затем зачитывается по одной подсказке лексическое значение этих слов. Если команды отгадывают, то получают 1 балл. Если не отгадывают, возможность предоставляется команде-сопернику.)

1. Из-за него начинается вражда. Когда тесно, то ему негде упасть (яблоко).
2. Он бывает насущный, бывает чужой. Он дружит с солью. По-немецки «брод» (хлеб).

3. Глупый человек будет искать ее в сене, а тот, кто волнуется, будет на них сидеть (игла).

4. Ее нужно съесть пуд, чтобы чему-нибудь научиться. Давным-давно она была на вес золота. Она была только у богатых (соль).

Ведущий: Разминка окончена. Просим жюри озвучить результаты. (Один из членов жюри оглашает результаты.)

4. Основная часть.

Ведущий: Продолжаем нашу игру. Следующий конкурс называется «Что это? Кто это?». (Командам раздаются карточки-задания. При помощи подсказок учащиеся разгадывают слова с разным смыслом, в которых имеется сочетание букв «КВА» и «ЛЮК». Недостающие буквы вписывают в карточку [2, с. 183].)

А) Конкурс-головоломка «Что это? Кто это?»

Задание для команды 1:

Десять КВА

Ранним утром на опушке
Громко квакают лягушки.

Много слов, и все слова
Всегда в себе содержат «КВА»:

В середине и в начале,
И вразбивку, и подряд...

Вы слова не раз встречали,
Пусть они заговорят!

1. Этот КВА научит читать.

___ КВА ___

2. Этот – стремительно атаковать.

К ___ ВА ___

3. Этот жажду в жару утоляет.

КВА ___

4. Этот в пустыне степенно шагает.

К ___ ___ ВА ___

5. Без этого конь лихой спотыкается.

___ ___ К ___ ВА

6. Плавает в этом рыбка-красавица.

___ КВА ___

7. Этот, звук, означая, молчит.

___ КВА

8. Этот дает молоко и мычит.

К ___ ___ ВА

9. Этот не раз вы чертили в тетрадке.

КВА ___ ___

10. Эта растет в огороде на грядке.

___ ___ КВА

Задание для команды 2:

Десять ЛЮКОВ

Вот десять «ЛЮКОВ» – в любой загляни.

Ответы к загадкам подскажут они.

1. Без этого не играют в хоккей.

___ ЛЮ ___ К ___

2. А в этом гулять веселей и вольней.

___ ___ ЛЮ ___ К ___

3. Этот в руке у Бабы Яги.

___ ЛЮК ___

4. Этот пекут, как пекут пироги.
 ___ ЛЮ ___ К ___
5. Этот не знает, что значит улыбка.
 ___ ЛЮК ___
6. Этот – в гнезде живущая рыбка.
 ___ ЛЮ ___ К ___
7. В тот молочко наливают кошке.
 ___ ЛЮ ___ К ___
8. Этот с болота приносят в лукошке.
 ___ ЛЮК ___
9. Этот искал Карабас-Барабас.
 ___ ЛЮ ___ К ___
10. Этот опасен для рук и для глаз.
 ___ ЛЮ ___ К ___

Ведущий: Пока наши команды выполняют задание, предлагаю болельщикам заработать звезды и в конце игры получить приз.

Игра с болельщиками «Потопаем – похлопаем».

Ведущий: Если вы согласны с высказыванием – похлопайте, если нет – потопайте ногами.

- Сначала приходит лето, а затем осень.
- Снег тает весной.
- Утка крикает.
- На реках взламывается лед осенью.
- В алфавите 33 буквы.
- Учебный год в школе начинается летом.
- Все согласные звуки глухие.
- Если сегодня понедельник, то завтра будет вторник.

– Если дорога мокрая, то идет дождь.

(Жюри проверяют ответы команд и оглашают промежуточный балл.)

Б) Конкурс «Восстанови фразеологизм».

(1-й вариант конкурса – вопросы командам задаются по очереди; 2-й вариант – на доску или на переносной стенд для каждой команды крепятся плакаты с заданием, ребята по очереди выходят и соединяют фразеологизм с правильным вариантом ответа. Задача – быстро и правильно выполнить задание.)

Ведущий: Посмотрите, ребята, какой интересный плакат у меня. На нем написаны фразеологизмы – знакомые нам всем выражения, даны картинки животных и птиц. Вам необходимо восстановить фразеологизмы, соединив выражение с подходящей картинкой животного или птицы.

Купить ... в мешке.	(кота)
Делить шкуру неубитого ...	(медведя)
Смотреть как ... на новые ворота.	(баран)
Дуться как ... на крупу.	(мышь)
Прочитать газетную ...	(утку)
Крутиться как ... в колесе.	(белка)
Ползать как ...	(черепаха)
Гнаться за двумя ...	(зайцами)
Топать как ...	(слон)
Писать как ... лапой.	(курица)

В) Конкурс «Конкурс капитанов».

Ведущий: В этом конкурсе участвует один игрок от каждой команды. Если игрок самостоятельно отвечает на вопрос, то зарабатывает 5 очков, если игроку помогает команда, то он получает 2 очка.

Задание выполняется устно.

1. – Без труда ... *(не вытащишь и рыбку из пруда).*

– Век живи ... *(век учись).*

– Нет друга – ... *(ищи, а нашел – береги).*

– Друзья ... *(познаются в беде).*

– Слово не воробей, ... *(вылетит – не поймаешь).*

– За двумя зайцами ... *(погонишься, ни одного не поймаешь).*

– Поспешишь, ... *(людей насмешишь).*

2. – Семеро ... *(одного не ждут).*

– Красна птица пером, а ... *(человек умом).*

– Цыплят по ... *(осени считают).*

– В здоровом теле ... *(здоровый дух).*

– Лучше не обещать, ... *(чем слово не сдержать).*

– Скромность ... *(красит человека).*

– Легко найти счастье, ... *(а потерять и того легче).*

(Жюри оглашает промежуточный балл.)

Г) Конкурс «Редактор» [3].

Ведущий: Сейчас мы проверим, в какой команде самые внимательные и грамотные дети. Перед вами диктант, написанный учащимся, не часто посещавшим уроки русского языка. Исправьте ошибки в тексте.

Я шол полесной дарошки в диревню. Месность была знакома. В чяще леса слышался галасок малинафки. У апушки милькали белые ромашки на высокой ношки. От апушки к диревне тянулась паляна за паляной синела речька. Около речьки паслось стадо

Исправлено (для жюри):

Я шел по лесной дорожке в деревню. Местность была знакома. В чаще леса слышался голосок малиновки. У опушки мелькали белые ромашки на высокой ножке. От опушки к деревне тянулась поляна, за поляной синела речка. Около речки паслось стадо (25 исправлений).

Ведущий: Пока наши команды работают, предлагаю поиграть болельщикам.

Игра с болельщиками «Крылатые выражения».

1. Рукой подать *(близко).*

2. Через час по чайной ложке *(медленно).*

3. Морочишь голову *(обманываешь).*

4. Во весь дух *(быстро).*

5. Засучив рукава *(работать хорошо).*

6. Прикусить язык *(замолчать).*

7. Ни пуха, ни пера (*пожелание удачи*).
 8. Опустив рукава (*плохо работать*).
 9. Яблоку негде упасть (*тесно*).
 10. Слышно, как муха пролетит (*о полной тишине*).
 11. Ловить ворон (*бездельничать*).
 12. Козел отпущения (*о человеке, на которого сваливают чужую вину*).
 13. В рубашке родился (*удачливый, счастливый человек*).
 14. Зуб на зуб не попадает (*холодно*).
 15. Пускать пыль в глаза (*обманывать*).
 16. На душе кошки скребут (*плохо, горько*).
- (Жюри проверяет ответы команд. В это время проводится следующий конкурс.)

Д) Конкурс «Ребусы».

Ведущий: Команды, вам предстоит разгадать ребусы. Вы отвечаете по очереди. Если команда затрудняется, ответить может команда соперников. Если команды не отгадывают, болельщики помогают.

Ребусы для конкурса подбираются в соответствии с подготовленностью участников.

5. Подведение итогов.

Ведущий: Вот и закончилась игра. Вы настоящие знатоки русского языка. Просим жюри огласить итоги.

(Награждение команд и болельщиков.)

Литература

1. Стихи о грамматике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://что-такое-lyubov.net/stixi-o-grammatike/>. – Дата доступа: 12.01.2021.

2. Агапова, И.А. Головоломки, шарады, ребусы на уроках и во внеурочное время / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 343 с.: ил. – (Внекл. работа в школе).

3. Внеклассное мероприятие «Игровая программа “Что? Где? Когда?”»: начальные классы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-igrovaya-programma-что-где-когда-начальные-классы-4395550.html>. – Дата доступа: 14.01.2021.

ПРИЛОЖЕНИЕ



НА ВАЙНЕ І ПРА ВАЙНУ (АГЛЯД ЛІРЫКІ А. КУЛЯШОВА ПЕРЫЯДУ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ)



Шантарэнка Вольга Генадзьеўна,
настаўнік беларускай мовы
і літаратуры
першай кваліфікацыйнай катэгорыі
ДУА “Сярэдняя школа № 16 г. Полацка”



Радзевіч Алена Стэфанаўна,
настаўнік гісторыі
і грамадазнаўства
першай кваліфікацыйнай катэгорыі
ДУА “Сярэдняя школа № 16 г. Полацка”

Дадзены інтэграваны ўрок аб'ядноўвае два вучэбныя прадметы “Беларуская літаратура” і “Гісторыя Беларусі”. Тэма ўрока “На вайне і пра вайну (агляд лірыкі А. Куляшова перыяду Вялікай Айчыннай вайны)” з'яўляецца актуальнай у Год гістарычнай памяці нашага народа. Форма правядзення нестандартная, што дае магчымасць вучням выкарыстаць адзін прадмет для вывучэння другога. Прапанаваныя віды працы падтрымліваюць увагу вучняў, павышаюць пазнавальную цікавасць, служаць развіццю ўяўлення і творчай актыўнасці.

Знаходкі дадзенага ўрока могуць выкарыстоўвацца як асобны матэрыял для правядзення факультатывных заняткаў, пазакласнай работы па прадметах і ў даследчай працы.

Прадмет: беларуская літаратура і гісторыя Беларусі.

Клас: 10.

Тэма: На вайне і пра вайну (агляд лірыкі А. Куляшова перыяду Вялікай Айчыннай вайны).

Мэта:

– стварыць спрыяльныя ўмовы для асэнсаванага знаёмства з творчасцю і жыццёвым шляхам А. Куляшова на фоне гістарычных падзей;

– прааналізаваць вершы ваеннага часу, самыя ярскія прыклады ваеннай лірыкі пісьменніка, знайсці сувязь мастацкага твора

і гістарычнай асновы сюжэта, садзейнічаць развіццю лагічнага мыслення вучняў, выпрацоўваць уменне самастойна працаваць з дадатковай літаратурай;

– спрыяць выхаванню патрыятычнага пачуцця і актыўнай грамадзянскай пазіцыі ў вучняў.

Размеркаванне часу. Урок разлічаны на **90 хвілін:**

- арганізацыйны момант, выклік – 10 хвілін;
- стадыя асэнсавання – 40 хвілін;
- стадыя рэфлексіі – 30 хвілін;
- падвядзенне вынікаў ўрока – 10 хвілін.

Абсталяванне: партрэт А. Куляшова; фотаздымкі падзей Вялікай Айчыннай вайны; мультымедынная прэзентацыя “Жыццё А. Куляшова”; фоназапіс голаса Левітана, запіс песняў “Журавлі”, метраном, “Священная война”; схематычны і тэарэтычны матэрыял; карта-схема (сучасная Беларусь); гістарычныя даведкі.

Эпіграф: Да таго часу пакуль людзі будуць помніць жахі мінулай вайны, вайна не павінна паўтарыцца.

В. Быкаў

ХОД УРОКА

I. АРГАНІЗАЦЫЙНЫ МОМАНТ

Фарміраванне груп:

а) Вучні дзеляцца на групы ў залежнасці ад выбранага верша А. Куляшова (творчая група вызначана настаўнікамі).

б) Настаўнікі паведамляюць алгарытм ходу ўрока.

II. ВЫКЛІК. Вучням прапануецца самім вызначыць тэму ўрока з асацыятыўнага раду слоў, размешчаных на дошцы.

Настаўнік гісторыі. Звярніце ўвагу на змешчаныя на дошцы словы. Абмяркуйце ў групах, а потым агучце, аб чым пойдзе гаворка сёння на ўроку.

Выбар, здрада, “Баграціён”, калабаранты, генацыд, Хатынь, сведка, акупацыя, подзвіг, Марыненка, ахвяра, 3 ліпеня 1994 года, Перамога, гуманізм.

Вучні раюцца, выказваюць свае думкі, абгрунтоўваючы іх.

Настаўнік літаратуры. Прыведзеныя словы-асацыяцыі, як вы заўважылі, ужываюцца ў розных стылях, маюць розныя значэнні, але аб’яднаны агульным словам “**вайна**”.

Настаўнік гісторыі. Тэма нашага сённяшняга ўрока: “На вайне і пра вайну”, бо без мінулага няма будучыні.

Настаўнік гісторыі. Чытае эпіграф да ўрока.

Настаўнік літаратуры. Вялікая Айчынная вайна вызначыла месца і прызначэнне кожнага. Адны змагаліся на перадавой, другія – у тыле ворага, уносячы свой непамерны ўклад у барацьбу з фашысцкімі захопнікамі. З першых дзён вайны пісьменнікі, паэты разам з народамі ішлі на барацьбу з фашызмам. Іх зброяй былі і вінтоўка, і кулямёт, і мастацкае слова: вершы, аповяданні, песні, радкі ваеннай карэспандэнцыі.

Лёс і творчасць аднаго з ваенных карэспандэнтаў прагучыць сёння на ўроку. Вучань прадстаўляе электронную прэзентацыю “Лёс Аркадзя Куляшова даваеннага і ваеннага перыяду” (на экране дэманстрацыя прэзентацыі).

Гучыць песня “Священная война”.

Вучань. Чытае ўрывак з паэмы А. Куляшова “Сцяг брыгады” (“...Родны Мінск я пакінуў...”).

Гучаць словы Левітана “Ад савецкага інфармбюро...”

1-ы вучань. Гістарычная даведка пра першыя дні акупацыі ў горадзе Мінску.

2-і вучань. Гістарычная даведка. Орша ў першыя дні вайны.

Настаўнік гісторыі. Штодзённай чырвонаармейскай газеце быў патрэбны аператыўны матэрыял, які па гарачых слядах асвятляў бы ход баявых дзеянняў, вучыў байцоў ваяваць і перамагаць грознага ворага. Такой мэце служылі і рыфмаваныя лозунгі, і вершы-наказы, і чарговыя сведкі савецкага інфармбюро, і разнастайныя сатырычныя творы. Часцей за ўсё яны пісаліся з канкрэтнай прычыны, і героі іх не выдуманя, а рэальныя асобы. Аб справах гэтых салдат і афіцэраў ведалі, вядома, іх таварышы па ўзводзе, роце, іх прыкладам, які знайшоў водгук у газеце, ганарыліся і пераймалі яго. Прыкладам газет ваеннага часу з’яўляюцца “Раздавім фашысцкую гадзіну”, “За свабодную Беларусь”, якія вы можаце ўбачыць на дошцы.

Настаўнік літаратуры. За аснову шматлікіх сваіх твораў Аркадзь Куляшоў узяў рэальныя гістарычныя ваенныя падзеі. Сёння мы пазнаёмся з найбольш яркімі творамі пісьменніка ваеннага часу. Гэта вершы “Камсамольскі білет”, “Над брацкай магілай”, “Балада пра чатырох заложнікаў”.

III. АСЭНСАВАННЕ. Твор, які не страціў актуальнасці і да нашага часу і з’яўляецца яркім прыкладам мужнасці і стойкасці беларускіх камсамольцаў у гады Вялікай Айчыннай вайны.

Вучаніца чытае на памяць верш “Камсамольскі білет”.

IV. ПРАЦА Ў ГРУПАХ.

Прэзентацыя груп.

(Вучні ўважліва слухаюць і занатоўваюць інфармацыю ў шывткі.)

Вучань. Гістарычная даведка пра дзейнасць камсамола ў часы Вялікай Айчыннай вайны (дадатак 7).

Першая група. 1) Аналіз верша (дадатак 2, 4). Адзнака групы (дадатак 1).

Вучань. Гістарычная даведка пра партызанскі рух на Беларусі (дадатак 7).

Настаўнік гісторыі. Зброяй пісьменнікаў у гады Вялікай Айчыннай вайны былі не толькі вершы, але і больш складаныя ліра-эпічныя жанры: балады, паэмы. Зараз слова вучням з другой групы, якія пазнаёмяць нас з “Баладай пра чатырох заложнікаў”. У аснову гэтага твора былі пакладзены рэальныя гістарычныя падзеі, звязаныя з іменем Бацькі Міная.

Вучаніца. Гістарычная даведка пра дзейнасць Бацькі Міная (дадатак 7).

Вучань. Чытае выразна баладу.

Другая група.

1) Аналіз верша (дадаткі 2, 5). Адзнака групы (дадатак 1).

Настаўнік гісторыі. В. Быкаў сказаў: “На вайне не бывае без смярцей – адна з мэт любой вайны не толькі захоп тэрыторыі, але і забойства людзей, якія стаяць на варце сваёй зямлі”. Людскія страты на тэрыторыі Беларусі ў часы Вялікай Айчыннай вайны (1941–1944) па архіўных дадзеных складаюць 2 596 676 чалавек, з іх: ваеннаслужачых у баях – 332 568 чалавек, ваеннапалонных у лагерах – 810 091 чал., партызан і падпольшчыкаў – 44 791 чал., мірнага насельніцтва – 1 409 225 чал. Як вы бачыце, страты сярод мірнага насельніцтва былі самымі значнымі.

Ціха гучыць мелодыя песні “Журавлі”, на фоне якой вучаніца робіць паведамленне пра брацкія магілы.

Трэцяя група.

1. Вучаніца чытае верш “Над брацкай магілай” А. Куляшова.

2. Аналіз верша (дадаткі 2, 4). Адзнака групы (дадатак 1).

Чацвёртая група (дадаткі 3, 6).

V. РЭФЛЕКСІЯ.

Настаўнік літаратуры. Чытае словы В. Быкава:

“Мабыць найбольшае зло ў жыцці чалавека – спрадвечнае яго бяспамяцтва”.

Ці згодныя вы з меркаваннем В. Быкава? Свае думкі можна выказаць праз “Групавы прагноз”.

Прэзентацыя “Групавога прагнозу”.

Спрадвечнае бяспамяцтва – зло ў жыцці чалавека?	
ТАК	НЕ
.....
.....
.....
Вынік:	

Настаўнік гісторыі. Ніхто не забыты, нішто не забыта. Гэтыя словы ў свядомасці і сэрцах не толькі людзей старэйшага пакалення, але і іх дзяцей, унукаў, праўнукаў, якія не ведалі вайны. Ён вучыць жыць па самых высокіх мерках патрыятызму і маралі, не навідзець вайну, цаніць і абараняць мір. Засцерагаць нашы душы ад самага большага зла – спрадвечнага бяспамяцтва.

Настаўнік літаратуры. Прапаную ўшанаваць памяць загінуўшых на вайне хвілінай маўчання.

Гучыць метраном.

VI. РЭФЛЕКСІЯ ДА ўсяго ўрока.

Сёння на ўроку я прыйшоў(ла) да высновы...

VII. ДАМАШНЯЕ ЗАДАННЕ.

Эсэ. Асоба Аркадзя Куляшова.

ДАДАТКІ

Дадатак 1

Адзнака групы

Абазначце кружочкам, які лепш за ўсё апісвае, як ваша група ацэньвала навыкі зносін зрэдку заўсёды

- мы ўпэўніліся ў тым, што члены нашай групы зразумеюць заданне
- мы выслухалі думкі і прапановы ўсіх членаў групы
- мы цярдліва высвятлялі ў групе больш складаны матэрыял
- мы размеркавалі работу ў групе

Што вашай групе ўдавалася асабліва добра?

Што б вы зрабілі па-іншаму ў наступны раз, каб больш паспяхова супрацоўнічаць? Растлумачце падрабязна.

Назва верша		
Параметры	Меркаванні вучняў	Доказ меркаванняў, прыклады
1. Тэма 2. Ідэя твора 3. Від лірыкі 4. Вершаваны памер 5. Мастацкія сродкі: *эпітэт *метафара *параўнанне 6. Мастацкія асаблівасці: *пейзаж *гукапіс *рыфма *будова *элемент фальклору *кантраснасць *дакументальнасць 7. Уласнае стаўленне да верша		

Складаем хайку

Хайку (хокку) – гэта японская вершаваная форма ў тры радкі.

Першы радок – фраза з 5-ці складоў;

Другі радок – фраза з 7-мі складоў;

Трэці радок – фраза з 5-ці складоў.

Кампазіцыя твора	Сэнс	Цытата

Назва верша	Мастацкія сродкі	Прыклады

1. Адзначце на карце-схеме, карыстаючыся сваім смартфонам, жыццёвыя дарогі пісьменніка А. Куляшова. Спасылка для працы.



2. Складзіце хайку (дадатак 3).



3. Эсэ. Асоба Аркадзя Куляшова.

ГІСТАРЫЧНЫЯ ДАВЕДКІ

ЗАХОП МІНСКА НЯМЕЦКАЙ АРМІЯЙ

22 чэрвеня 1941 г. фашысцкая Германія вераломна напала на СССР. Пачалася Вялікая Айчынная вайна савецкага народа, якая стала састаўной часткай Другой сусветнай вайны. 22 чэрвеня 1941 г. паміж 3.00 і 3.30 нямецкая армія (вермахт) перасякла мяжу з СССР. У Заходняй асобнай ваеннай акрузе паветраным налётам падверглася 26 аэрадромаў, і ў першыя дні вайны яна страціла 738 самалётаў (41%). Раніцай 22 чэрвеня праціўнік перайшоў у наступленне сіламі групы армій «Цэнтр» (камандуючы Ф. фон Бок). Першымі ў бой з перадавымі нямецкімі часцямі ўступілі савецкія пагранічнікі; маючы толькі стралковую зброю, яны аказалі зацятае супраціўленне. Пад вечар 22 чэрвеня ўзнікла пагроза глыбокага ахопу нямецкімі танкавымі злучэннямі абодвух флангаў Заходняга фронту.

24 чэрвеня, калі асноўныя сілы 3-й танкавай групы пасля захопу Вільнюса рушылі да Мінска, напрамак Вільнюс–Мінск апынуўся амаль непрыкрытым. Таму дывізіям, сканцэнтраваным у Мінску, было загадана тэрмінова заняць абарону Мінскага ўмацаванага раёна. Раніцай гэтага дня пачаліся масіраваныя бамбардзіроўкі Мінска: былі выведзены са строю электрычнасць і вадаправод, спыніліся трамваі, перасталі працаваць хлебазавод і магазіны.

Баі на подступах да Мінска былі кровапралітныя і скарацечныя. Да 28 чэрвеня пераважаючым сілам ворага процістаялі разрозненыя, аб'яскроўленыя часці і падраздзяленні з армій прыкрыцця, механізаваныя і пяхотныя карпусы і дывізіі 13-й арміі пад камандаваннем П.М. Філатава. У абароне Мінска прымала ўдзел 100-я стралковая дывізія пад камандаваннем генерал-маёра І.М. Русіянава, якая праз два месяцы стала першай гвардзейскай у Чырвонай Арміі. Абаронцы сталіцы ўпершыню ў гады вайны выкарысталі так званую «шкляную артылерыю». Гэта бутэлькі з гаручай сумессю для барацьбы з танкамі. На Захадзе іх празвалі «кактэйлем Молатава». 28 чэрвеня ў 17 гадзін нямецкія танкі і мотапяхота ўварваліся ў Мінск. Праз суткі нямецкія войскі замкнулі чарговы «кацёл» вакол дывізіі Заходняга фронту, што абаранялі Мінск. Нягледзячы на ўпартае супраціўленне, ужо на шосты дзень вайны фашысты захапілі Мінск.

ДЗЕЙНАСЦЬ БАЦЬКІ МІНАЯ

У пачатку вайны пад кіраўніцтвам КП(б)Б ствараліся і разгортвалі свае дзеянні партызанскія атрады. Ужо на пяты дзень вайны ў Пінскім раёне быў сфарміраваны адзін з першых партызанскіх атрадаў у Беларусі, які ўзначальваў Васіль Захаравіч Корж. У першыя дні вайны ў Акцябрскім раёне Палескай вобласці быў створаны партызанскі атрад «Чырвоны Кастрычнік», які ўзначаліў Ціхан Бумажкоў, а потым Фёдар Паўлоўскі. Ім першым з савецкіх партызан 6 жніўня 1941 года было прысвоена званне Героя Савецкага Саюза.

У ліпені 1941 года быў створаны партызанскі атрад пад кіраўніцтвам дырэктара Міная Піліпавіча Шмырова, які атрымаў у партызан мянушку Бацька Міная. Пасля некалькіх няўдачных спроб знішчыць партызан, германскія акупанты захапілі ў якасці заложнікаў чацвярых дзяцей Бацькі Міная і патрабавалі ад яго здацца ў палон у абмен на выратаванне дзяцей. Рашэнне Бацькі Міная не было лёгкім і простым, за свой патрыятычны выбар ён заплаціў жыццём дзяцей, але партызаны адпомсцілі акупантам за расстраляных дзяцей.

Некалькі партызанскіх атрадаў (у тым ліку і атрад М.П. Шмырова) уступілі ў непасрэднае ўзаемадзеянне з войскамі Калінінскага фронту, якія выйшлі да граніцы Беларусі на Віцебскім нарамку. Сумеснымі намаганнямі па лініі фронту быў утвораны 10-кіламетровы праход, які існаваў у лютым – верасні 1942 года, так званыя Суражскія (Віцебскія) «вароты». Яны дазволілі перадаць партызанам неабходнае ўзбраенне і ўстанавіць аператыўную сувязь з савецкім камандаваннем.

15 жніўня 1944 года Шмырову Мінаю Піліпавічу было прысвоена званне Героя Савецкага Саюза.

ДЗЕЙНАСЦЬ КАМСАМОЛЬЦАЎ У ГАДЫ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ

З першых дзён Вялікай Айчыннай вайны сотні тысяч камсамольцаў уключыліся ва ўсенародную барацьбу з нямецка-фашысцкімі акупантамі. За гады вайны ў войска і на флот было адпраўлена звыш 3,5 млн камсамольцаў. Асобныя партызанскія атрады і падпольныя арганізацыі амаль цалкам складаліся з камсамольцаў і моладзі. Ордэнамі і медалямі было ўзнагароджана 50 тыс. маладых партызан, звыш 100 чалавек сталі Героямі Савецкага Саюза.

Падполле ў Мінску восенню 1941 г. узначаліў сакратар Мінскага падпольнага гарадскога камітэта КП(б)Б Іван Казінец. Па заданні кіраўніцтва Мінскага падполля здабываў зброю і боепрыпасы, ратаваў людзей з лагераў смерці Іван Кабушкін. Група Мікалая Кедышкі распаўсюджвала лістоўкі, арганізоўвала пабегі ваеннапалонных, здзяйсняла дыверсіі на мінскіх прадпрыемствах.

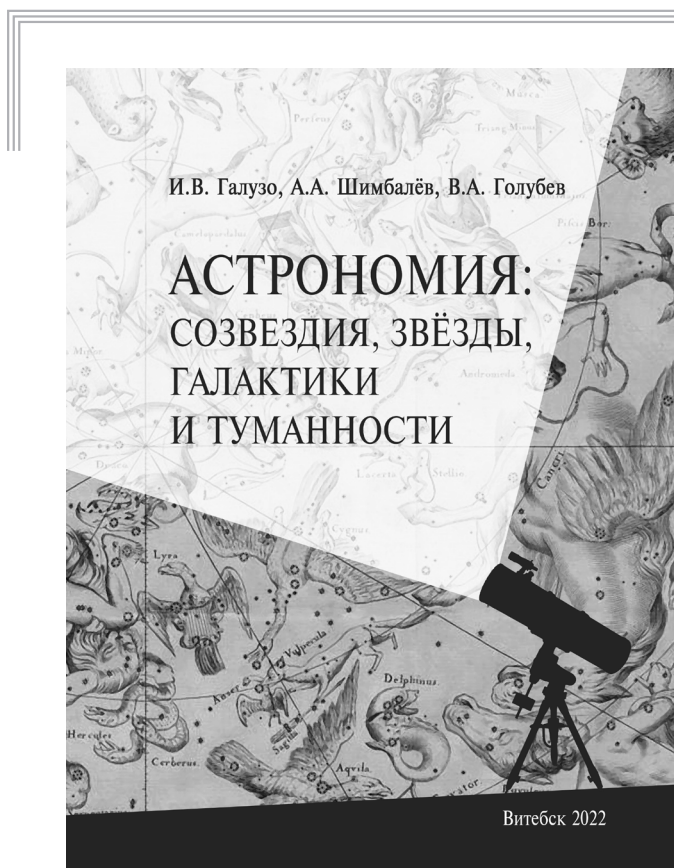
Мінскія падпольшчыкі ў 1942 г. сваю ўвагу засяродзілі на масава-агітацыйнай рабоце сярод жыхароў горада, сістэматычных дыверсіях на розных аб'ектах, зборы для партызан разведвальных звестак, вызваленні ваеннапалонных і патаемнай адпраўцы іх у лес да партызан. Падпольшчыкі выпускалі газету “Звязда”, лістоўкі, мелі сувязь з падполлем іншых гарадоў. У складзе мінскага падполля самааддана змагалася звыш 9 тыс. чалавек. За час акупацыі ў Мінску было праведзена звыш 1500 дыверсій.

У Віцебску ў 1941–1942 гг. дзейнічала 56 падпольных груп. Адною з іх з кастрычніка 1942 г. кіравала Вера Харужая, якая была схопленая немцамі і закатавана. В. Харужай было прысвоена пасмяротна званне Героя Савецкага Саюза.

Падпольная камсамольская арганізацыя “Юныя мсціўцы” на чыгуначнай станцыі Обаль Віцебскай вобласці была створана вясной 1942 г. Маладыя падпольшчыкі зрабілі 21 дыверсію. Амаль усе падпольшчыкі былі арыштаваныя і пакараныя смерцю.

За подзвігі ў гады Грамадзянскай вайны і Вялікай Айчыннай вайны, а таксама за поспехі ў сацыялістычным будаўніцтве ВЛКСМ быў узнагароджаны шасцю ордэнамі: ордэнам Чырвонага Сцяга (1928), Працоўнага Чырвонага Сцяга (1931), трыма ордэнамі Леніна (1945, 1948, 1956), ордэнам Кастрычніцкай рэвалюцыі (1968).

**В редакционно-издательском отделе
ВГУ имени П.М. Машерова вышло учебное издание
И.В. Галузо, А.А. Шимбалёва, В.А. Голубева
«Астрономия: созвездия, звёзды, галактики и туманности»**



Данная работа является методическим руководством к астрономическим атласам, используемым в учреждениях общего среднего образования. Задания предназначены для лучшего усвоения номенклатуры астрономических названий созвездий, звёзд, галактик и туманностей. Хорошее знание неба и явлений, значительно облегчает учащимся дальнейшее изучение астрономии.

В издании представлены задания по всем созвездиям звёздного неба. Для удобства в работе названия созвездий распределены в порядке алфавита. По фрагментам контуров созвездий нужно указать главные звёзды, а также входящие в созвездия некоторые галактики и туманности. При возникающих трудностях читатель может обратиться к прилагаемым ответам. Ответы к заданиям дополняются QR-кодами, позволяющими рас-

смотреть полноцветные изображения галактик, туманностей или тематические видео. Фрагменты карт созвездий, составляющих основу заданий, содержат врезки гравюр и рисунков из старинных астрономических атласов.

В ответах к заданиям и в приложениях представлены некоторые сведения о созвездиях и главных звёздах, даются рекомендации по поиску основных созвездий на небе. Также читателей может привлечь познавательный материал в виде кроссвордов и ребусов с астрономической тематикой. Практикум содержит по четыре задания на каждое созвездие. Фрагменты заданий больше акцентированы на их развивающий аспект, а не носят контролирующую функцию, что побуждает и стимулирует ученика обратиться к дополнительной литературе. Фрагменты издания могут стать основой к материалам астрономических школьных конкурсов, викторин и олимпиад.

После того как схематические контуры, астеризмы и яркие звёзды созвездий будут изучены до зрительного запоминания, можно осознанно приступать к поиску астрономических объектов непосредственно на небосводе.

Издание предназначено для учащихся учреждений общего среднего образования, студентов высших учебных заведений по специальности «Физика (научно-педагогическая деятельность)», учителей астрономии и руководителей факультативных занятий и астрономических кружков.

АБИТУРИЕНТУ 2023!

**НЕ УПУСТИТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОЙТИ КАЧЕСТВЕННУЮ ПОДГОТОВКУ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ.**

Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова проводит набор на

**КРАТКОСРОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
по предметам вступительных испытаний.**

**ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ОБЕСПЕЧИТ ГЛУБИНУ И КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ.**

Запись на курсы осуществляется с 1 декабря 2022 года.
Занятия начинаются по мере комплектации групп.

Время проведения занятий – 18.00–21.00.
Учебным планом предусмотрено 72 часа по каждому предмету
(4–6 часов в неделю).

Необходимые документы:

- 2 фото (3x4);
- паспорт слушателя;
- паспорт одного из родителей.

Оплата производится на расчетный счет
BY73AKBV36329039700192000000 ОАО «АСБ Беларусбанк»
БИК АКВВВУ2Х УНП 300048858 ОКПО 02148020.

Наш адрес: г. Витебск, Московский пр-т, 33, каб. 122.

Справки по телефонам:

8(0212) 37 03 96;
+375 33 317 95 09.

Сайт университета: vsu.by.

АБИТУРИЕНТУ 2023!

Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова с 1 марта осуществляет набор на

ЭКСПРЕСС-КУРСЫ по подготовке к вступительным испытаниям.

Период обучения – апрель–май.
Учебным планом предусмотрено 42 часа по каждому предмету.
Занятия начинаются по мере комплектации групп.

**Учебный процесс обеспечивают
опытные преподаватели кафедр университета.**

**Подготовка в экспресс-режиме – наилучший способ углубить
и систематизировать предметные знания
накануне централизованного тестирования.**

Запись на курсы осуществляется по телефонам:

8 (0212) 37 03 96;

+375 33 317 95 09

и по адресу: г. Витебск, Московский пр-т, 33, каб. 122.



ВНИМАНИЮ УЧАЩИХСЯ 7-9-х КЛАССОВ!

Хотите поступить в лицей ВГУ имени П.М. Машерова – приходите на подготовительные курсы!

У вас есть уникальная возможность:

- получить качественную подготовку к поступлению в лицей;
- найти ответы на сложные вопросы;
- окунуться в теплую и яркую атмосферу университета;
- достичь высоких результатов на экзаменах.

Приглашаем на занятия в группы по русскому и белорусскому языку, биологии, химии, истории Беларуси, математике и физике.

Записаться на курсы можно по телефонам:

8 (0212) 37 03 96;
+375 33 317 95 09

и по адресу: г. Витебск, Московский пр-т, 33, каб. 122.