

**Синкевич Татьяна Ивановна,**  
старший преподаватель,  
Витебский государственный университет  
имени П.М. Машерова, Витебск  
e-mail: sintat@inbox.ru

### ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

**Аннотация:** В статье обращено внимание на использование творческих заданий при обучении иностранных студентов русскому языку. Такой метод обучения не только позволяет развить творческие способности обучающихся, но и способствует развитию навыков самостоятельной работы, работы в команде, вырабатывает ответственность, дает возможность совершенствовать уже имеющиеся умения и навыки.

**Ключевые слова:** творчество, метод обучения, умения, навыки, самостоятельная работа.

**Sinkevich Tatiana**  
Assistant Professor  
Vitebsk State University  
after P.M. Masherov, Vitebsk  
e-mail: sintat@inbox.ru

### CREATIVE TASKS AS ONE OF THE METHODS OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

**Abstract:** The article highlighted the use of creative tasks in teaching Russian to foreign students. This method of teaching not only allows developing the creative abilities of students, but also contributes to the development of skills of independent work, teamwork, develops responsibility, makes it possible to improve existing skills and abilities.

**Keywords:** creativity, teaching method, skills, independent work.

Обучение русскому языку как иностранному имеет ряд особенностей, с которыми знаком преподаватель и с которыми предстоит познакомиться студенту. Язык – это элемент культуры народа. Уникальность каждой культуры проявляется в соединении общечеловеческого и национального в восприятии мира. Проникая в новую культуру, мы одновременно должны знакомиться с духовной жизнью народа страны изучаемого языка, с искусством, национальными традициями, политикой, экономикой. Подходить к изучению любого иностранного языка необходимо творчески, особенно сейчас, когда современное поколение имеет много возможностей для получения информации [1].

В научной, справочной литературе даются различные дефиниции понятий «творческая деятельность», «творчество». Например, С.Ю. Головин определяет последнее так: «Деятельность, результат коей – создание новых материальных и духовных ценностей. Предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря коим создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих

созидательных возможностей. В творчестве особое место занимает воображение творческое. Наряду с воображением творчество включает в себя интенсивную работу мышления, оно пронизано эмоциональностью и волей. Но оно не сводится к одному воображению, одному мышлению или одному чувству» [2]. К творческим заданиям относятся следующие:

1. Вспомните русский алфавит, приводите по 5 слов, которые вы знаете, на каждую букву. Запишите их в свой словарик. Со временем он будет дополняться. Приведём примеры некоторых из них: А: арбуз, автобус, аудитория; Б: бублик, башня, банан и т. д.

2. Выбирается длинное слово, и из его букв необходимо составить как можно больше других слов (только нарицательные существительные в начальной форме; по договорённости можно вводить новые условия, например, решить использовать имена людей или названия городов). Победителем становится придумавший максимум слов.

3. Из набора «перепутанных» букв необходимо восстановить первоначальный облик слова (лексика по изучаемой теме), например: ашинам (машина), утсднет (студент), млион (лимон). Можно усложнить задание, перепутав слова, из которых надо составить предложения, а из предложений – рассказ.

4. Преподаватель начинает предложение, а студент повторяет все, что сказал преподаватель, и добавляет еще одно слово и так далее по цепочке, должен получиться рассказ. Проигрывает тот, на ком обрывается цепочка. Упражнение развивает память, логику, способствует развитию речи, учит работать в коллективе.

5. По названию статьи, художественного произведения, фильма надо спрогнозировать его содержание. Можно из названий фильмов составить рассказ на свободную или заданную тему.

6. Развитию логического мышления способствует и такое творческое задание, как озвучивание мультфильма или отрывка кинофильма.

7. Студентам предлагается музыкальный фрагмент (инструментальный), ни автор, ни наименование произведения не называются. После прослушивания обучающиеся рассказывают, какие образы, картины возникли в их воображении. Здесь можно использовать и картины известных художников с целью развития эстетического вкуса. Упражнения помогают развитию речи.

8. Могут использоваться задания и такого плана, например, расскажите «Какого цвета слово ГРУСТЬ?» или «Чем пахнет цифра 7?»

9. Можно сочинять истории. Это задание объединяет целую группу творческих упражнений, результат которых – создание текста. Условия выполнения подобных заданий могут варьироваться, но все они обладают такими достоинствами, как развитие образного мышления, фантазии, укрепление памяти.

10. Упражнения, связанные с продолжением текста формируют логику, развивают память. Студенты знакомятся с началом текста, а затем предлагают свой вариант развития событий.

11. Переставьте предложения так, чтобы получился связный текст. Раскройте скобки. Сформулируйте основную мысль текста. Согласны ли вы с предложенной формулировкой?

А. К нему нужно подойти вплотную и наклониться.

Б. (Не)словами, а молчанием, добрым взглядом, улыбкой лучше всего раскрывается такой человек.

В. Благоухание ландыша (не) слышишь за сто шагов.

Г. Есть и люди, которых нельзя понять, (не) приблизившись к ним, (не)увидев их в кругу друзей или даже наедине. (По О. Кожуховой).

12. На продвинутом этапе можно предложить упражнение для проверки и совершенствования общего уровня знаний.

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Это было стра...ое загадочное существо (царско)сельский (лейб)гусар живш...й на Колпинской улице и ездивш...й в П...тербург верхом потому что бабушк... к...залась опас(?)ной железная дорога хотя не к...зались опас(?)ными передовые позиции где кстати говоря поручик Лермонтов был представлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями камеронами лжеготикой зато заметил как сквозь туман кремнистый путь блестит. Он оставил без вн...мания знаменитые п...тергофские ф...нтаны чтобы глядя на Маркизову Лужу задумч...во произнести Белеет парус одинокий...Он может быть много и (не)дослушивал но твёрдо запомнил что пела русалка над синей рекой полна непонятной тоской...Он подр...жал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое где он (н...)кому не подр...жал зато всем уже целый век хочет(?)ся подр...жать ему. Но соверше...о очевидно что это (не)возможно ибо он владеет тем что у актёра называется «сотой интонацией». Слово слушается его как змея заклинателя от почти площадной эпигра...ы до молитвы. Слова сказа...ые им о влюблё...ости не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира. Это так неожида...о так просто и так бездо...о. Есть речи – значенье. Темно иль ничтожно. Но им без волнения Внимать невозможно. Если бы он написал только это стихотворение он был бы уже великим поэтом. Я уже не говорю о его прозе. Здесь он обогнал самого себя на сто лет и в каждой вещи разрушает миф о том что проза достояние лишь зрелого возраста. И даже то что принято сч...тать (не)доступным для больших лириков театр ему было подвлас(?)но....До сих пор не только могила но и место его гибели полны памяти о нём. Кажется что над Кавказом витает его дух перекликаясь с духом другого великого поэта: Здесь Пушкина изгнание началось И Лермонтова кончилось изгнание...

По тексту можно предложить выполнить ряд заданий с целью проверки понимания текста:

1. Укажите лексическое значение слов: эпиграмма, фонтан, готика, миф и др.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите главную мысль отрывка.

13. Можно предложить упражнения, связанные с поиском информации. Такой вид работы учит студента-иностранца работать с литературными источниками, с интернетом и т.д. Выпишите из произведений современной литературы примеры, в которых автор сознательно нарушает нормы литературного языка. Попытайтесь объяснить, с какой целью он это делает.

Таким образом, творческие задания на занятиях по русскому языку как иностранному служат не только развитию речи студентов-инофонов, формированию у них коммуникативной компетенции, без которой невозможно владение иностранным языком, но и дают возможность познакомиться с культурой страны изучаемого языка.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарина, Л.Е. Игры на уроках РКИ / Л.Е. Азарина // Вестн. ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. – 2009. – № 3. – С. 102–109.
2. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога [Электронный ресурс] / С.Ю. Головин. – М. : АСТ, Харвест, 1998. – Режим доступа : <http://psychology.academic.ru/2532/творчество>. – Дата доступа : 15.03.2020.