

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО АККУЛЬТУРАЦИИ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ В БЕЛАРУСИ

Каждый студент-иностранец в той или иной мере испытывает «культурный шок», возникающий при вхождении в отличную от родной культурную среду. Иностранцы, приезжающие на учебу в Республику Беларусь, должны адаптироваться не только к вузу, не только к особенностям проживания в обществе, но и к жизни в другой стране: к ее культуре, традициям, существующей системе норм и ценностей.

Поэтому процесс обучения иностранцев русскому языку нельзя сводить только к формированию речевой деятельности. Задачей преподавателя РКИ становится оказание содействия оптимизации их аккультурации.

Ключевые слова: *социокультурный подход в обучении, аккультурация личности, культуроведческая информация, РКИ, музейные экскурсии.*

Введение. Социокультурный подход в обучении РКИ обуславливает такое построение учебного процесса, при котором акцентируется внимание на том, как в единицах языка отражаются особенности культуры и мышления носителей языка, при этом культуроведческая информация извлекается из самих языковых единиц.

Таким образом, овладение иностранным языком неразрывно связано с овладением национальной культурой, которая предполагает не только усвоение культурологических знаний (фактов культуры), но и формирование способности, готовности и желания понимать ментальность носителей изучаемого языка, а также особенности коммуникативного поведения народа этой страны.

Овладевая социокультурными знаниями и умениями, учащиеся расширяют свои лингвострановедческие и страноведческие за счет новой тематики о стране изучаемого языка, ее науке, культуре, реалиях, известных людях, то есть происходит аккультурация личности — процесс усвоения личностью, выросшей в одной культуре, компонентов другой культуры.

Основная часть. Важнейшим из учреждений, формирующих культурно-исторические ценности, является музей, с его огромным образовательным и воспитательным потенциалом.

Одним из основных видов образовательной и воспитательной деятельности в музеях является экскурсия. Именно экскурсия создает благоприятные условия для усвоения информации, которая заложена в экспонатах музея. Экскурсия — коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени.

Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа, которое дополняется впечатлениями. А поскольку обучение РКИ должно строиться на широкой культурологической базе, то музейные экскурсии призваны играть большую роль в нравственно-эстетическом, историко-патриотическом, эколого-охранительном просвещении студентов-иностранцев. Кроме того, «целью музейных экскурсий является не только знакомство с новыми культурными реалиями, но и «погружение» иностранных студентов в языковую среду, увеличение словарного запаса, активизация навыков аудирования» [1, с. 104].

Музеи Беларуси, которых на сегодняшний день насчитывается более 150 (государственные музеи), имеют своей целью дать возможность посетителям познакомиться с историей и культурой нашего народа. Кроме исторических, существуют и этнографические, художественные, природоведческие, музеи-заповедники и другие.

Так в древнем Полоцке сохранилось много памятников исторического и архитектурного наследия, большинство из которых — православные святыни. Например, целый комплекс культовых сооружений связан с именем белорусской просветительницы Ефросинии Полоцкой: Спасо-Ефросиниевский (Спасский) монастырь (XII—XX вв.), Спасо-Преображенский храм, который в 1161 году по заказу Ефросинии построил зодчий Иоанн. Сегодня это самый древний памятник полоцкой школы зодчества, где хранится величайшая реликвия — Крест Ефросинии Полоцкой.

Софийский собор в древнем Полоцке — уникальный храм среди немногих одноименных православных святынь Европы, один из самых ранних в Древней Руси и первый каменный на территории Беларуси. В настоящее время **Софийский собор** — один из крупнейших культурных центров Беларуси. В концертном зале Софийского

собора ежегодно проходят фестивали старинной и современной камерной и органной музыки.

Прямо возле собора установлен Борисов камень XII века — один из четырех белорусских валунов, на который нанесены изображения крестов и древние надписи.

В Полоцке можно увидеть также такие интересные памятники, как памятник букве «Ў» (буква «у краткое» встречается только в белорусском языке); памятники знаменитым историческим личностям Полоцка — князю Всеславу Чародею, святой преподобной Евфросинии, славянскому первопечатнику Франциску Скорине, Симеону Полоцкому, памятный знак «Полоцк — географический центр Европы», где каждый гость города может получить сертификат о том, что он побывал в самом сердце Европы.

По решению ЮНЕСКО 1990 год был объявлен годом Франциска Скорины. Именно поэтому было решено на родине белорусского первопечатника, в Полоцке, открыть музей белорусского книгопечатания, в котором представлено 1500 экспонатов, в основном это книги.

Отдельный зал посвящён рукописной книге. Здесь можно увидеть, как выглядели самые древние белорусские книги и мастерскую монаха-переписчика — скрипторий.

В музее есть отдельный зал, посвященный белорусскому и восточнославянскому первопечатнику Франциску Скорине. Кроме материалов, связанных с биографией первопечатника, в музее представлены и книги Скорины.

В музее находится первая конституция Европы — статут ВКЛ, который был издан в 1588 году на белорусском языке.

Музей белорусского книгопечатания — единственный музей подобного типа в Белоруссии.

Музей традиционного ручного ткачества Поозерья открылся в Полоцке в декабре 1998 года. Он раскрывает для своих посетителей тайны выращивания и обработки льна в конце XIX — начале XX столетий на территории Северной Беларуси, рассказывает о самых распространённых и древних видах народного декоративно-прикладного искусства — ткачестве, прядении, вышивке, плетении.

28 мая 2004 года в Полоцке был открыт детский музей — единственный в своем роде в Белоруссии, где экспонаты можно трогать руками и даже играть с ними. В музее действуют два экспозиционных зала. В первом зале представлены коллекции часов, колоколов, весоизмерительных приборов и мер веса. Во втором зале — предметы коллекционирования: фотоаппараты, самовары, марки и конверты, открытки.

Есть также специальная витрина для сменных детских коллекций, тема которых — «Мир моих увлечений».

Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны — крупнейшее в Беларуси хранилище реликвий Великой Отечественной войны. Общая площадь музея — 15 тыс. кв. м, экспозиционная — 3,6 тыс. кв. м. Музейные фонды — 143 тыс. предметов основного фонда.

В 16 километрах к северу от Витебска и в 2 километрах от трассы «Минск — Санкт-Петербург» возле поселка Руба расположен музей-усадьба «Здравнево», созданный в 1988 году на месте бывшей усадьбы И. Е. Репина. Благоустройству «Здравнево» живописец посвятил много времени, по его рисункам был перестроен главный усадебный дом. В экспозиции музея вещи из обихода семьи Репина, мебель конца XIX — нач. XX в., репинские акварели, рисунки, иконы, написанные для Слободской церкви, а также подлинные фотографии, письма, книги, археологические находки из Здравнева и др. На территории усадьбы сохранилась мемориальная липовая аллея, где растут деревья, посаженные рукой самого художника.

Картинами Марка Шагала сегодня любуется весь мир. На родине живописца, в Витебске, трепетно хранят память о своём великом сыне, который никогда не забывал и скучал по своему родному белорусскому городу. В 1990-х годах в Витебске открыли музей художника, где представлены предметы быта рубежа XIX–XX веков, фотографии из семейного архива Шагала, копии документов и работ художника, рассказывающие о его жизни и семейном укладе.

Во втором здании музея хранятся и экспонируются графические произведения Шагала и других художников-авангардистов. Для Беларуси Арт-центр является уникальным — больше ни в одном музее страны нет ни одной работы Шагала. Коллекция оригиналов состоит из 300 работ!

Важную роль играют музеи и в природоохранительном просвещении, пропагандируя принципы охраны природы.

Такую работу выполняет Березинский биосферный заповедник и музей природы Березинского биосферного заповедника.

Заповедник находится в северной части Беларуси на расстоянии 120 километров от Минска в направлении Санкт-Петербурга. Создан для охраны и разведения редких видов животных, которые занесены в национальную Красную Книгу, и птиц. Входит во всемирную сеть биосферных заповедников ЮНЕСКО.

Флора заповедника содержит более 50 % белорусской флоры. В заповеднике проживает 59 видов млекопитающих, 234 вида птиц, 11 — амфибий, 5 — рептилий и 34 вида рыб.

В сентябре 2005 года в Полоцке в помещении бывшей водонапорной башни высотой в 32,7 метров открылся природно-экологический музей, в котором экспонируется более 1 000 предметов.

Любая экскурсия требует большой предварительной работы. На занятиях студентов необходимо знакомить с текстом, содержащим информацию о музее.

Важно также сформировать лексические навыки студентов-иностранцев (запомните следующие слова и выражения, найдите в словаре и запишите в тетрадь значения следующих слов).

После экскурсии обязательно следует закрепить полученные знания и впечатления.

В качестве домашнего задания можно попросить студентов описать понравившийся экспонат, составить свой словарик новых слов, услышанных во время экскурсии, и перевести их на родной язык.

Выводы. Занятия по РКИ в форме музейной экскурсии способствуют увеличению словарного запаса, овладению умениями и навыками аудирования, формированию культуроведческой компетенции.

Используя образовательные возможности музейных экскурсий в учебно-воспитательном процессе вуза, можно улучшить качество обучения иностранных студентов и достигнуть высоких результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Мазько Г. Ч.** Музейные экскурсии как средство социокультурной адаптации иностранных студентов // Организационные аспекты обучения иностранных граждан: Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 3–4 сент. 2014 г.): Материалы. Минск, 2014. С. 102–107.
2. **Таушканова А. О., Шанц Е. А.** Роль музея в образовательном процессе школы [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. С. 98–100.

Авторская справка:

Слесарева Татьяна Петровна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры общего и русского языкознания
Витебского государственного университета
имени П. М. Машерова (Беларусь).