
ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ РИСОВАНИЯ НА ПРОЗРАЧНОМ МОЛЬБЕРТЕ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



Дунец Маргарита Евгеньевна,
педагог-психолог
ГУО «Средняя школа № 8 г. Витебска
имени А.М. Испенкова»

Прозрачный мольберт – окно в мир понимания

В статье представлен опыт применения арт-терапии рисования на прозрачном мольберте в ходе коррекционно-развивающих занятий. Такие занятия способствуют развитию креативного мышления и коммуникативных навыков у обучающихся, педагогов, родителей, ориентированы на формирование самопознания, саморазвития и самовыражения, что приводит к стабилизации их эмоционального состояния и поведенческих особенностей. Предлагается методическая разработка занятия «Прозрачный мольберт – окно в мир понимания».

Введение. Творчество помогает людям справиться со многими эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует их личностному росту и развитию. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей обучающихся. Использование арт-технологий в развитии творческих способностей позволяет школьникам расширить круг интересов, помогает развить самосознание и получить новый опыт общения и взаимодействия. Способность мыслить творчески делает ребенка более уверенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям; «запускает» его внутренние ресурсы. Проработка проблем посредством арт-терапии является наиболее приемлемым методом, поскольку, находясь в творческом процессе, участники образовательного процесса получают для себя необходимую возможность самовыражения, которая приводит к стабилизации эмоциональной сферы, совершенствованию коммуникативных навыков, формированию позитивного отношения к жизни.

Цель публикации – показать использование нестандартного средства арт-терапии – рисование на прозрачном мольберте – в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога.

Основная часть. Коррекционно-развивающее занятие с использованием прозрачного мольберта начинается со знакомства с прозрачным мольбертом (рисунок 1).

Изначально стеклянный (прозрачный) мольберт придумал Сальвадор Дали и приводил зрителей в неописуемый восторг, создавая творение «Ansikte mot ansikte» – лицом к лицу. Главная идея использования прозрачного мольберта связана с феноменом «окно». Стеклянный мольберт даже внешне напоминает окно, но суть данного феномена гораздо глубже. Для ребенка любого возраста художественное творчество – это окно в мир. И у каждого ребенка этот мир уникален, потому что отражает мир внешний и мир внутренний (сокровенный). А еще это творчество – окно для взрослых в таинственный мир их детей.

Рисование на прозрачном мольберте в ходе коррекционно-развивающих занятий раскрывает в детях то, что с помощью общения не всегда удастся. Рисуя на стекле, даже агрессивный, конфликтный ребенок получает возможность установить непосредственный контакт с другим человеком (родителем, одноклассником, учителем). В отличие от рисования на бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Учащихся любого возраста захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Им нравится рисовать на стекле, потому что прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как временное, лишённое постоянства. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления. В процессе совместной работы учащегося с психологом, учителем или родителем прозрачный экран выполняет и условно защитную функцию, когда легче установить контакт, вызвать общение. Он может применяться как в индивидуальной,

так и в групповой работе с детьми разного возраста и не имеет интеллектуальных ограничений для использования.

Педагогу-психологу, который проводит коррекционно-развивающие занятия, необходимо учитывать возрастные ограничения во времени, при этом обязательно нужно делать гимнастику для снятия глазного напряжения. Рисовать можно и нужно как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции обоих полушарий головного мозга. Конструкция мольберта безопасна для детей, деревянная основа тщательно отполирована, стекло небьющееся.

Далее представлен план цикла коррекционно-развивающих занятий различной тематики, в котором используется рисование на прозрачном мольберте (таблица).

В качестве иллюстрации вышесказанного предлагаю методическую разработку коррекционно-развивающего занятия «**Прозрачный мольберт – окно в мир понимания**».

Цель: использование арт-терапии рисования на прозрачном мольберте в работе с родителями и детьми, находящимися в состоянии конфликта, которое поможет им в актуализации и выражении своих чувств, получении эмоционально-положительного ресурса, поиске новых смыслов в отношениях «родитель–ребенок».

Таблица – План коррекционно-развивающих занятий

№ п/п	Тема	Цель	Категория участников
1.	«Прозрачный мольберт – окно в мир понимания»	Использование арт-терапии рисования на прозрачном мольберте в работе с родителями и детьми, находящимися в состоянии конфликта, которое поможет им в актуализации и выражении своих чувств, получении эмоционально-положительного ресурса, поиска новых смыслов в отношениях «родитель–ребенок»	Обучающиеся 7–11-х классов, родители (законные представители)
2.	«Гусеница»	Стабилизация эмоциональной сферы, совершенствование коммуникативных навыков будущих первоклассников посредством использования арт-технологии рисования на прозрачном мольберте	Дети 5–6-ти лет
3.	«Негативные и позитивные эмоции»	Преодоление непродуктивных эмоциональных состояний педагога (обида, гнев, стыд, зависть и др.) с использованием метафорических ассоциативных карт (МАК) и арт-терапии рисования на прозрачном мольберте; предупреждение эмоционального выгорания педагогических работников	Учителя-предметники, классные руководители
4.	«6 дверей (6 неиспользованных возможностей)»	Усиление мотивации реализовывать свои возможности; профилактика кризисных состояний	Обучающиеся 8–11-х классов; педагогические работники
5.	«Я не боюсь!»	Установление психологического комфорта, положительного эмоционального состояния ребенка младшего школьного возраста	Обучающиеся 1–4-х классов

Задачи:

- формировать позитивную «Я-концепцию» и адекватную самооценку учащихся;
- содействовать самовыражению личности ребенка и родителя через совместное творчество на прозрачном мольберте;
- повышать адаптацию в социуме через усиление внутрисемейной сплоченности;
- обучать техникам рисования на прозрачном мольберте, основным приемам работы.

Форма проведения: коррекционно-развивающее занятие; диада «родитель–ребенок».

Материалы: гуашь, кисти, палитра, стаканы, влажные салфетки, шаблоны птиц, магниты.

Оборудование: прозрачный мольберт.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть.

Упражнение «Эхо»

– Здравствуйте, я предлагаю начать наше занятие с того, что я поприветствую каждого из вас, а вы эхом повторите мое приветствие. Итак, начнем.

– Здравствуй, Катя (или другое имя)! Ты похожа на лучик солнца! (*Взрослый тихо повторяет слова педагога-психолога.*)

– Здравствуйте, Марина Валерьевна! Вы прекрасно выглядите в этот осенний день! (*Ребенок тихо повторяет «Здравствуй, мама, ты прекрасна в этот день!».*)

Затем родитель и ребенок приветствуют педагога-психолога.

2. Основная часть.

Упражнение «Давайте познакомимся с мольбертом»

Задачи: знакомство с прозрачным мольбертом, со свойствами стекла; развитие коммуникативных навыков.

– Сейчас мы попробуем вместе с вами окупнуться в мир волшебного прозрачного стекла, радужных красок и бесконечной фантазии, который придумал Сальвадор Дали, он приводил зрителей в неопикуемый восторг, создавая творение «Ansikte mot ansikte» – лицом к лицу.

Педагог-психолог рассказывает о том, что:

– занятие будет проводиться 45 минут;

– рисовать можно и нужно как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции полушарий головного мозга;

– конструкция мольберта удобна для использования, легко переносится, безопасна для детей, деревянная основа тщательно отполирована, стекло небьющееся.

Упражнение «Творим вместе»

Взрослый и ребенок через стекло прикладывают свои ладони (пальчики) друг к другу, пытаются их догнать, повторить воображаемую фигуру, которую один из участников рисует на стекле (рисунок 2).

Упражнение «Город счастья»

– Вам (взрослому и ребенку) необходимо взять кисти, краски и нарисовать на мольбертах дома, но пусть это будут не ваши обычные дома, а дома, в которых живет добро, тепло, уют и взаимопонимание. (*Взрослый и ребенок становятся с противоположных сторон от мольберта и приступают к рисованию. В процессе работы можно дополнять рисунки друг друга или рисовать отдельно каждому.*)

– У нас получились замечательные дома, и с какой стороны мы не вошли бы в эти дома, нас всегда будут окружать забота и душевное тепло. Итак, дома есть, в домах живут взрослые и дети (рисунки 3–4).



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6

Упражнение «Послание»

Участникам (взрослому и ребенку) раздаются шаблоны птиц разного цвета из бумаги. Им необходимо написать на птичках (или сказать вслух) пожелания добра, счастья, любви и подарить друг другу, затем разместить птиц с пожеланиями (закрепив магнитом) на разных сторонах мольберта.

– Посмотрите, мы построили прекрасный дом – Дом понимания, любви и счастья! И очень здорово, что мы с вами являемся строителями такого дома (рисунки 5–6).

3. Обсуждение.

– На каком этапе Вам было интересно работать?

– Испытывали ли Вы затруднения в процессе работы?

– Какие пути решения Вы выбирали для преодоления возникших трудностей?

(Заслушиваются ответы родителя и ребенка.)

4. Заключительная часть.

Упражнение «Эстафета счастья»

Ребенок и взрослый должны взяться за руки и сказать (начинает взрослый): «Я сегодня побывал(а) в Доме понимания, любви и счастья, и я хочу передать тебе (обращается к ребенку) все ЭТО! Пусть тепло, добро, понимание, счастье и любовь идут от меня к тебе и возвращаются от тебя ко мне».

Затем те же слова говорит ребенок.

Заключительные слова педагога-психолога:

– Я чувствую, что сегодня понимания, любви и счастья между вами стало больше, так как каждый добавил частичку своего. Пусть оно вас не покидает и греет. До свидания!

Выводы по итогу работы. Благодаря рисованию на прозрачном мольберте участники образовательного процесса освоили новый для себя опыт общения и взаимодействия.

Нужно сказать, что этот арт-терапевтический метод показал свою эффективность в коррекции эмоциональных проблем и конфликтного поведения участников образовательного процесса. Опыт, который обучающиеся 7–11-х классов приобретают на коррекционно-развивающих занятиях с элементами арт-терапии, имеет не только эффект «поддержки» в сложный для подростков период, но и создает определенный социально-психологический «иммунитет», помогающий решать сложные проблемы, возникающие в межличностном общении. Умения и навыки у учащихся 1–5-х классов, которые формируются в процессе творческой работы, помогают им адаптироваться к школьной жизни и жизни в социуме.

Заключение. Занятия, проводимые с применением нетрадиционного средства «ПРОЗРАЧНЫЙ

МОЛЬБЕРТ» в рамках республиканского проекта «Родительский университет», стали новой формой взаимодействия семьи и учреждения образования. По мнению обучающихся, занятия подаются в доступной и интересной форме. Родители (законные представители) отмечают, что тематика занятий посвящена детско-родительским взаимоотношениям, способствует установлению контактов в системе «учитель–ученик–родитель», расширяет их кругозор в области воспитания детей и подростков, а также они подчеркивают важность участия в них педагога-психолога.

Для получения устойчивых результатов необходимо продолжать включать арт-терапевтическую работу рисования на прозрачном мольберте в комплекс психолого-педагогических мероприятий, направленных на развитие личности школьника.

Литература

1. Арт-терапия – новые горизонты / под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.: ил.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский; [послесл. В.В. Давыдова]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 90, [2] с.: ил.
3. Глибина, Е.Л. Рекомендации по развивающей и арт-терапевтической работе с прозрачным мольбертом: метод. руководство / Е.Л. Глибина, И.А. Шевченко. – СПб.: ИМАТОН, 2017. – 60 с. – (Профес. психол. инструментарий).
4. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160 с.
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с.
6. Оклендер, В. Скрытые сокровища: путеводитель по внутреннему миру ребенка / В. Оклендер. – М.: Когито-Центр, 2012. – 269, [1] с. – (Соврем. психотерапия).