

К ВОПРОСУ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» В РАМКАХ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ



Автушко Галина Васильевна,
воспитатель высшей категории
ГУО «Шумилинский детский сад № 3»

В статье рассмотрен опыт по реализации задач методического сопровождения образовательной области «Художественная литература». Кроме того, описаны научно-педагогические подходы ученых на роль литературы в становлении личности ребенка дошкольного возраста.

Решение проблем качества – это книга, к которой постоянно прибавляются новые главы, но последняя так никогда не будет написана.
А. Фейгенбаум

Введение. Включение новой образовательной области «Художественная литература» в учебный план учреждений дошкольного образования, начиная с группы второго раннего возраста, вызывает ряд вопросов даже у опытных воспитателей, не говоря о начинающих. Как распределить учебный материал? Какое произведение выбрать из предложенного перечня? Какую методику лучше применить?

В учебной программе 2012 года знакомство с произведениями художественной литературы осуществлялось в рамках решения задач образовательной области «Развитие речи и культура речевого общения», «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін», а также через организацию разных видов детской деятельности.

Основная часть. Воспитатель, являющийся ключевой фигурой в дошкольном образовании, сегодня не только воплощает содержание учебной программы, но и непосредственно участвует в ее реализации. Именно он должен «приобщить воспитанников к доступным

им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра» [1, с. 261].

Проблемным полем служит то, что в современном обществе наметилась негативная тенденция: значительное снижение интереса к чтению книг в целом и художественной литературы в частности. Существует ряд факторов, вызвавших это явление: аудиовизуальные средства массовой информации, телевидения, компьютера; изменение жизненных ценностей; изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, утрата традиций семейного чтения. Одна из причин – объективные экономические и финансовые трудности, которые приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать свое время зарабатыванию материальных благ. Психологами же доказано, что именно родители являются образцом подражания для детей. Если родители не проявляют интереса к чтению, если в доме отсутствуют книги, нельзя ожидать этого и от детей. Социологические исследования

свидетельствуют о том, что в 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, в наши дни – около 7%. Между тем именно литература раскрывает акценты духовных ценностей и нравственных приоритетов личности. Анализ психолого-педагогических трудов таких авторов, как Д.Б. Эльконин, А.К. Запорожец, Л.В. Обухова, свидетельствует о том, что дошкольный возраст является оптимальным периодом для развития интереса к чтению художественной литературы.

Как отмечает Н.С. Карпинская, детская литература играет огромную роль в становлении ребенка как личности и на каждом возрастном этапе имеет своё особое значение.

В свою очередь З.А. Гриценко утверждает, что первое знакомство ребенка с книгой должно состояться как можно раньше [2].

Основной задачей взрослых С.Я. Маршак считал умение открыть в ребенке «талант читателя» – истоки читательского таланта лежат в детстве.

Таким образом, мы видим, что художественная литература оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка: она воспитывает любовь к художественному слову, дает прекрасные образцы литературного языка.

Чтение произведений литературы рассматривается сегодня как важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности личности ребенка-дошкольника.

Задача обеспечения качественного построения образовательного процесса по новой образовательной области «Художественная литература» актуальна для учреждения образования. Сегодня мало владеть методикой заучивания стихотворения, необходимо развить творческое начало у каждого воспитанника, способного «выразительно исполнять поэтические произведения, передавать свое отношение к их содержанию, придумать свое начало (окончание) литературного произведения, совместно со взрослым придумать сказку, рассказ, стихотворение, загадку» [3, с. 235].

Для осмысления и более глубокого изучения вопроса необходима организация методического сопровождения. Под словом «сопровождение» В.И. Далем понимается определенное действие. В словаре С.И. Ожегова слово «сопровождать» трактуется так: «...следовать рядом, вместе с кем-н., ведя куда-н. или идя за кем-н.» [4, с. 1101]. В психолого-педагогической литературе понятие «сопровождение» близко таким дефинициям, как содействие, помощь одного человека другому в преодолении трудностей. Методическое сопровождение – это процесс, направленный на разрешение актуаль-

ных для педагогов проблем профессиональной деятельности: актуализация и диагностика существа проблемы, информационный поиск возможного пути решения проблемы. Деятельность сопровождения должна носить опережающий характер, способствовать обеспечению качества образования. Само понятие «качество образования» в последнее время достаточно часто упоминается и активно обсуждается в научных исследованиях. Качество образования – ряд системно-социальных свойств и характеристик, которые определяют соответствие (адекватность) системы образования принятым требованиям, социальным нормам, образовательному стандарту дошкольного образования [5]. В данной ситуации методическое сопровождение направлено на педагога, которому необходимо оказать помощь с целью обеспечения качественной реализации задач образовательной области «Художественная литература»: не просто «снабдить» багажом знаний, а активно включить в творческую, исследовательскую деятельность, тем самым привить умение самостоятельно добывать знания. На начальном этапе проанализированы научные труды отечественных авторов А.Л. Давидович «Развитие речевого творчества старших дошкольников», Н.А. Куксовой «Художественное чтение в детском саду» и других. В рамках проведения круглого стола «Феномен детского чтения» были выделены и обсуждены направления в деятельности, обозначены цели и принципы, смоделированы основные задачи, содержание деятельности. В центре методической деятельности находилось проектирование семинарских занятий теоретического, проблемного, практического характера, что позволило воспитателям не только грамотно планировать работу по решению задач образовательной области, но и варьировать формы, приемы, методы работы, создавать среду, обеспечивать преемственность в работе специалистов и воспитателей, в полной мере использовать интеграцию образовательной области «Художественная литература» с другими образовательными областями и видами деятельности. Проведение семинарских занятий строилось на основе широкого использования активных методов и приемов обучения, что позволяло педагогам вступать в диалог, координировать точки зрения по разным вопросам. Параллельно велась работа по проектированию разных типов занятий по художественной литературе. Как результат – пополнение банка методического материала множеством занятий по использованию разных жанров литературных произведений для воспитанников раз-

ных возрастных категорий, создание перспективного планирования с включением произведений художественной литературы в изучаемые темы (по принципу тематического планирования), появление сценариев разных форм работы с педагогами и родителями.

Наблюдения свидетельствуют о том, что воспитанники стали больше времени проводить в уголке Книги, с интересом рассматривают книги, пересказывают знакомые произведения, проявляют активность и любознательность на занятиях. 62% родителей приняли активное участие в выставке «Книга своими руками», 68% родителей в условиях семьи создали детские библиотеки, 75% родителей проявляют активность в мероприятиях, организованных в учреждении образования.

Заключение. Таким образом, мы видим, что методическое сопровождение педагогов по реализации задач образовательной области «Художественная литература» позволило расширить у воспитанников интерес к художественной литературе, повысить профессиональную компетентность педагогов, качество образовательного процесса, привлечь родителей, законных представителей воспитанников к изучаемой проблеме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Об утверждении учебной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]: постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 229 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238589p&p1=1>. – Дата доступа: 10.11.2022.
2. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2014. – 15 с.
3. Жук, А.И. Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов: учеб.-метод. пособие / А.И. Жук, Н.Н. Кошель. – Минск: Аверсэв, 2014. – 335 с.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. Л.И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во “Мир и Образование”», 2013. – 1360 с.
5. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 228 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238596p&p1=1&ysclid=lah96je3y744695090> – Дата доступа: 10.11.2022.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Редакционная коллегия и учредители научно-практического журнала
«Современное образование Витебщины»
выражают Вам огромную благодарность за то,
что на протяжении многих лет Вы остаетесь с нами.

***Напоминаем Вам, что уже открыта подписка
на первое полугодие 2023 года.***

Подписаться на журнал можно в любом отделении связи.

Подписные индексы издания:

для индивидуальных подписчиков – 74811;

для ведомственной подписки – 748112.