

И. А. Сысоева

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск

Роль самостоятельной работы в повышении уровня профессиональной подготовки педагога-художника

Проблема развития познавательной деятельности, самостоятельности и творчества обучающихся была и остается одной из актуальных задач педагогики. Современная ориентация образования на формирование компетенций как готовности и способности человека к деятельности и общению предполагает создание условий, в которых участник образовательного процесса может проявить не только познавательную активность, но и личностную социальную позицию, свою индивидуальность, позволяющую выразить себя как субъект обучения [1].

Важнейшая особенность самостоятельной работы заключается не только в том, что студент работает без непосредственной помощи преподавателя, но и в том, что реализация целей и содержания самостоятельной учебно-исследовательской деятельности студента способствует осуществлению как обучающей функции, так и функций личностного развития (саморазвития), управления (самоуправления) и контроля (самоконтроля).

Применяемые в настоящее время различные методические пособия по самостоятельной работе носят обычно информационный характер. Студента же необходимо ориентировать на творческую деятельность в контексте дисциплины.

Успешность самостоятельной работы также определяется степенью подготовленности студента. Современные требования к качеству подготовки будущего специалиста предполагают достижение каждым студентом высшего уровня познавательной потребности, которая подразумевает потребность в самообразовании.

Кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики Витебского государственного университета имени П. М. Машерова является выпускающей кафедрой. Все дисциплины, преподаваемые на кафедре, имеют практико-ориентированную направленность. В основном это аудиторские практические занятия по дисциплинам декоративно-прикладного и графического направления. Большая часть из них проходит в специализированных мастерских, где имеется необходимое оборудование по обработке керамики, дерева, ткани и соломки.

С целью определения значимости для обучаемых самостоятельной внеаудиторной формы деятельности было проведено анкетирование со студентами третьего курса. Большая часть анкетированных считает, что «за время выполнения практических заданий в учебных мастерских получают достаточный уровень знаний, умений и навыков по конкретному виду декоративно-прикладного искусства». На вопрос «Какую часть времени, отводимого на изучение данного вида декоративно-прикладного искусства, вы тратите на самостоятельную работу?» мнения студентов разделились: часть респондентов ответила, что «половину», а некоторые – «более половины». На вопрос «Какими источниками Вы пользуетесь при выполнении самостоятельной работы?» многие назвали специальную литературу, периодические издания, интернет, выставки и консультации преподавателей. Анализ материалов анкеты еще раз подтвердил значимость организации самостоятельной работы студентов.

Следует учитывать тот факт, что процесс обучения – это не односторонне направленный процесс, а всегда совместная активная деятельность студентов и преподавателей. Поэтому оптимизация учебной деятельности в равной мере зависит от усилий обеих сторон.

Работа студентов с использованием компьютерных технологий позволяет повысить уровень наглядного и теоретического (абстрактного) мышления, помогает развитию и переносу знаний из одной области в другую. Это создает условия для развития процессов профессионального самоопределения, овладения определенным уровнем профессиональных и личностных компетенций.

Управляемая самостоятельная работа (УСР), как важная составная часть учебного процесса, должна обеспечиваться мотивацией, доступностью и качеством методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, сопровождаться эффективной

системой контроля и способностью к усилению практической направленности. Количество учебных часов, отведенных на УСР, определяется учебным планом по специальности.

Контроль УСР осуществляется преподавателем как во время аудиторных занятий, так и в виде консультаций. Это – ход выполнения практических заданий и их защита, защита творческих работ, экспресс-опросы на аудиторных занятиях, а также итоговые просмотры учебных заданий.

Например, раздел «Художественная обработка ткани (лоскутное шитье)» является частью дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», который изучается на первом курсе. Основная цель курса – изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусств. Студентам предлагается разработать и выполнить декоративную композицию в технике «Лоскутной мозаики». На практических занятиях в мастерской студенты осваивают приемы работы на швейных машинах, виды швов и выполняют изделие по образцу. Изучение теоретического материала о лоскутном шитье, закономерностях орнаментальных построений, композиционных решениях лоскутных полотен, а также сведения о цвете, гармоничном сочетании цветов представляется возможным, как организация самостоятельной работы студентов. Это задания, формирующие знания по изученному материалу на уровне узнавания и формирующие компетенции на уровне воспроизведения.

Изучение и освоение различных педагогических технологий в учебном процессе профессиональной подготовки педагога является одним из путей формирования технологической культуры будущего педагога. Задача формирования технологических умений может быть успешно реализована посредством применения метода проектов.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность студентов. Смысл технологии проектного обучения состоит в том, чтобы обучающийся в процессе работы над образовательным проектом за определенное время выполнил познавательную, исследовательскую работу на заданную тему, постигая реальные процессы, факты, явления. Рассматривая метод проектов как педагогическую технологию, Е. С. Полат указывает, что она «...включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути» [2, с. 68].

Рассмотрим применение технологии проектного обучения на примере одного предмета из цикла специальных дисциплин. Так, осваивая приемы художественной обработки ткани по дисциплине «Народные художественные ремесла» в разделе «Костюм белорусов. Куклы», студенты разрабатывают и выполняют в материале комплекс традиционного женского костюма. Это задание предполагает использование полученных знаний и умений по другим разделам данной дисциплины: вышивка, основы ткачества поясов, художественная обработка соломки. Это пример задания, формирующего компетенции на уровне применения полученных знаний.

Повышение уровня профессиональной подготовки педагога-художника требует целостного и системного подхода к процессу обучения. Данный подход должен ориентироваться на принципы целостности, структурной и содержательной направленности всего учебного процесса.

Кроме того, учитывая специфику обучения художественным дисциплинам, следует планировать вариативность и направленность на творческое применение знаний. Таким образом, оптимальное использование традиционных и инновационных методов обучения обеспечит успешный результат учебного процесса.

Список литературы

1. Методы интерактивного обучения: практическое руководство / А. В. Маковчик [и др.]; рец. И. В. Шеститко – Светлая Роща: ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2013. 53 с.
2. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. С. Полат. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 272 с.