

3) использование системы дополнительного образования – кружковая деятельность по развитию творческих способностей.

4) самостоятельная работа студентов, саморазвитие и самообразование.

В ходе профессиональной подготовки педагога-художника необходимо воспитывать у студентов желание творчески работать как самостоятельно, так и личным примером стимулировать учащихся. А достаточно высокий уровень сформированности методической грамотности позволит студентам свободно моделировать проектировать и конструировать собственные занятия, используя вариативность условий деятельности, профессиональной деятельности.

#### *Источники и литература:*

1. Формирование профессиональной компетентности художника-педагога / Студопедия / [Электронный ресурс] – 10.11.2020. - Режим доступа <https://studopedia.ru/>. Дата доступа: 20.01.2022

## **ОБ ИСКУССТВЕ, КУЛЬТУРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Г.С. Федьков (Витебск)

Воспитательное воздействие морали, философии, политики носит частный характер, в то время как искусство действует комплексно на ум, сердце и душу.  
*Ю.Б. Борев.*

Миссию педагога-художника определяют задачи воспитать духовно богатую, творческую, культурную личность школьника. Культура же, по мнению Н. Рериха, составляет то вечное и неразрушимое прибежище человека, где человеческий дух находит пути ко всему прекрасному и просветлённому. Цивилизация, которая не облагораживает себя духовной мудростью и прозорливостью культуры, способна привести людей к звероподобному состоянию. Главная и решающая её функция – человеко-творческая. Она вытекает из высшего предназначения: созидать, творить человека и его духовный мир. Без культуры, без искусства, считал мыслитель, «человечество не вышло бы из животного состояния» [1, с. 67].

Уже в Древнем Египте человечество отчётливо понимало роль изобразительного искусства в подготовке молодого человека к жизни. В Древней Греции рисование рассматривалось как учебный предмет, в задачи которого входило развитие у учеников умений изучать природу, наблюдать её красоту, устанавливать объективные свойства красоты. Однако мало созерцать прекрасное, утверждал Платон. Подлинное любование прекрасным

должно быть созидающим, неотъемлемым от творчества прекрасного. Мыслителями древности была высказана мысль, что для того, чтобы наслаждаться искусством, необходимо быть художественно-образованным человеком. В более поздние времена на роль рисования в воспитании ребёнка указывали Ян Амос Коменский, Песталоцци, Руссо и другие педагоги, и мыслители.

Бесполезно говорить учащемуся о красоте природы, колорите картины, если у него не сформировано умение реагировать на фундаментальные признаки красоты – цвет, форма, пропорции, объём и т. п., если у него не развита эстетическая восприимчивость, которая в большей степени зависит от того, в какой мере он сам владеет практикой хотя бы в одном виде искусства (В.Н. Шацкая). Даже элементарная грамотность в практике этих искусств серьёзно способствует развитию процесса эстетического восприятия. Ребёнок, рисуя, не просто изображает те или другие предметы и явления, но и выражает посильными ему средствами своё отношение к изображаемому. Процесс рисования связан у него с оценкой того, что он изображает (Г.В. Лабунская). К сожалению, как показывают наши исследования, в начальных классах учреждений уровня среднего образования эстетическое освоение действительности сводится к констатации лишь её красоты, только к передаче знаний от учителя к ученику. Формальная прямая «пересадка» эстетических знаний в голову ученика, простое привязывание их к предмету, в частности, в процессе его восприятия и изображения, приводит к упрощённому эстетическому освоению действительности, загружая лишь память младших школьников словесными, формальными знаниями.

Как известно, в Республике Беларусь подготовку преподавателя изобразительного искусства с высшим образованием для учреждений уровня среднего образования осуществляют педагогические факультеты, а также Витебский художественно-графический факультет, факультет искусств и дизайна Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, факультет эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. Все названные факультеты, за исключением педагогических, работают по единому учебному плану, по единой типовой программе, поэтому в дальнейшем будем называть их художественно-графическим факультетом.

Согласно нормативным документам об образовании на подготовку студентов художественно-педагогических специальностей по рисунку, живописи, композиции, цветоведению, перспективе, народным художественным промыслам, методике обучения изобразительному искусству и народным художественным промыслам, истории искусств, курсовым работам, пленэру, на музейную, педагогическую, преддипломную практику, дипломное проектирование отводится 3809 учебных часов. Из них 1512 – на аудиторные занятия и 2297 – на самостоятельную работу. Будущие учителя начальных классов «пытаются» освоить художественно-педагогическое

образование за 90 часов (лекции – 30 часов, практические – 56 часов, лабораторные – 4 часа). По сравнению с абитуриентами, поступающими на художественно-графический факультет, они не сдают вступительных экзаменов по художественным дисциплинам. Результаты проведенного нами исследования, в котором участвовало 117 учителей начальных классов, позволили установить, что они практически не знают изобразительное искусство, в том числе и белорусское, не повышают свою квалификацию в области художественно-творческой деятельности (92,3% респондентов). Некоторые из них (7,7% опрошенных) рисуют иногда сами. Традиционно уроки по изобразительному искусству проводят в классе, так как, по их мнению, «отсутствует рядом со школой красивое природное окружение» (82,9% указаний). К учебным занятиям по изобразительному искусству относятся как чему-то малозначительному [2].

Анализ рисунков младших школьников показывает, что они плохо владеют художественными материалами и инструментами, не умеют наблюдать, использовать свои наблюдения в изобразительной деятельности. Изображение объектов действительности на их рисунках весьма условное. Например, небо – голубое, вода – синяя, трава – зелёная. В силу отсутствия соответствующих компетенций в области изобразительной деятельности педагога, учащиеся не могут освоить учебную программу начальных классов по изобразительному искусству. По этой причине они и не готовы с пятого класса к освоению отечественной и мировой художественной культуры. В этой связи напрашивается совсем не риторический вопрос: может ли такой учитель научить учащихся тому, чего сам не умеет делать, чему не соответствует его художественно-педагогическое образование?!

Уроки восприятия эстетического в действительности, восприятия искусства, практическая художественная деятельность опираются на литературный, музыкальный, иллюстративно-показательный материал. Это создаёт условия для эмоционального развития ребёнка, расширения его знаний горизонтов. Современные нейрофизиологи под руководством Н.П. Бехтеревой выявили в структуре мозга человека центр эмоционального резонирования, который представляет собой физиологическую основу эмоциональной чуткости, отзывчивости на состояние другого и сопереживание ему. Ими был сделан вывод, что если родители не актуализируют его с первых месяцев жизни ребёнка с помощью ежедневных эмоциональных контактов с ним, то эта физиологическая структура имеет тенденцию к угасанию [3]. Эта обеспокоенность учёных актуальна и для современной общеобразовательной школы, в которой для развития эмоциональной отзывчивости ребёнка практически не используются резервы учебного предмета «Изобразительное искусство».

У многих учителей начальных классов, и не только у них, сформирован устойчивый примитивный стереотип к преподаванию изобразительного искусства: на уроке учащиеся должны только рисовать. Неслучайно, что

самый популярный вид художественно-творческой деятельности здесь – свободная тема: рисуй что хочешь. Такой подход обусловлен тем, что учитель начальных классов, по уровню своей художественной подготовки, не готов профессионально реализовывать учебно-воспитательную цель урока: обучающий компонент – композиция, форма, пропорции, конструкция, цвет, свет (освещение), пространство, объём; развивающий – познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление, память, речь, воображение), эмоциональные (эмоции и чувства), оценочные (умение оценивать объекты и явления действительности с позиций красоты), волевые (настойчивость, целеустремлённость, умение доводить начатое дело до конца), поведенческие (умение руководствоваться в жизни Законами Истины, Добра и Красоты), рефлексивные (умения осознавать себя и своё место в обществе); воспитывающий – эстетические, художественные, нравственные, экологические, этнические, патриотические, идеологические ценности как определяющие жизненную траекторию личности [4]. Решение этих задач требует от педагога умения рисовать, писать, лепить, вырезать, понимать произведения искусства, стремления заниматься художественно-творческой деятельностью, что совершенно не свойственно учителю начальных классов.

Осваивая исторический, культурный опыт в процессе восприятия искусства, воспитательный опыт народа, содержащийся в народных сказках, ученик приобщается к культуре народа, к положительным духовным ценностям человечества, к примерам высокой духовности соотечественников в трудовых делах и ратных подвигах. Тем самым уроки изобразительного искусства развивают у него способность ставить себя на место другого человека, позволяют накопить опыт переживания многих жизней, осмысленный передовыми людьми разных поколений.

Не секрет, что успех ребёнка в изобразительной деятельности, его эстетическое, творческое развитие в первую очередь зависит от компетентности учителя, от его профессиональной и художественной подготовки, от отношения органов образования к учебному предмету «Изобразительное искусство». Обратимся к опыту советской школы. Так, во второй половине прошлого столетия творческой группой НИИ ХВ (г. Москва) под руководством профессора Б. П. Юсова проводился широчайший общесоюзный эксперимент. Было установлено, что увеличение уроков изобразительного искусства на один час в неделю и преподавание его специалистами положительно сказывается на изучении школьниками других учебных предметов. Результаты эксперимента способствовали появлению приказа Министерства просвещения СССР от 16. 05. 1985 г. № 94 о преподавании изобразительного искусства в начальной школе учителям-специалистам, выпускниками художественно-графических факультетов. К сожалению, полноценному осуществлению этого приказа на практике помешал развал СССР.

Сложившаяся ситуация в образовательной области «Искусство» свидетельствует о не рациональном использовании и выпускников педагогических, и художественно-графических факультетов. На наш взгляд, назрели кардинальные изменения в подготовке преподавателя изобразительного искусства. На основании выше установленного и, опираясь на опыт советской школы, целесообразно, чтобы: 1) начиная со второго класса, уроки изобразительного искусства вели выпускники художественно-графического факультета как обладающие необходимыми компетенциями в области художественно-творческого развития учащихся, в области восприятия ими эстетического в действительности, восприятия искусства; 2) содержание учебной программы «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» для специальности 1-01 02 01 Начальное образование необходимо переработать, ориентируя на подготовку учителя к преподаванию изобразительного искусства только в первом классе.

Практика показывает, что для людей, не понимающих языка искусства, культура, духовное богатство многих поколений, запечатлённых в их произведениях, остаётся недоступным. Искусство, отражающее эстетическое многообразие действительности, так устроено, что без помощи квалифицированного педагога-художника учащийся не сможет постичь его язык, его смысл, не сможет вступить в культурный диалог. Нынешнее состояние преподавания изобразительного искусства в начальной школе есть не что иное как выброшенные на ветер государственные деньги. Нельзя не согласиться с утверждением Н. Рериха, что чем выше уровень культуры человеческого общества, чем активнее и масштабнее вплетены её ценности в жизнедеятельность людей, в их смысложизненные установки, тем выразительнее реализуются в обществе принципы человечности [5].

#### *Источники и литература:*

1. Рерих, Н. К. О вечном ... / Н. К. Рерих. – М. : Политиздат, 1991. – 442 с.
2. Федьков, Г. С. Формирование духовной культуры школьников в процессе восприятия и изображения природы : монография / Г. С. Федьков. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 211 с.
3. Духовность человека: педагогика развития : учеб. пособие / Н. В. Михалкович [и др.] ; под ред. Н. В. Михалковича. – Минск : Тесей, 2006. – 400 с.
4. Федьков, Г. С. Подготовка преподавателя изобразительного искусства к постановке и реализации цели урока / Г. С. Федьков // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXII(69) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 9–10 февр. 2017 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2017. – Т. 1. – С. 219–220.
5. Рерих, Н. К. Зажигайте сердца / Н. К. Рерих ; [сост. И. Богданова ; вступ. ст., предисл. к гл. и примеч. А. Д. Алёхина ; рис. Н. К. Рериха]. – 3-е изд., перераб. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 192 с.