



Рис. 1 – Разновидности современного инструмента для деревообработки

Использование современного оборудования для обучения студентов соответствующих курсов позволит модернизировать учебный процесс, сократить время выполнения любой работы над изделием из древесины.

Визуальное, практическое знакомство с ручным и электроприводным современным инструментом, материалами по обработке древесины дает возможность студенту освоить и использовать свои знания в дальнейшей профессиональной деятельности, коммерческих направлениях, в преподавательской практике.

Источники и литература:

1. Отделочные материалы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 26.08.2022.

**СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ
ДЛЯ РАБОТЫ С ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Т.П. Уласевич (Витебск)

В настоящее время развитие и становление системы высшего педагогического образования осуществляется для формирования грамотного, социально-активного и творческого педагога. Будущие педагоги-художники должны иметь профессиональную, методическую, технологическую и психологическую грамотность при работе в учреждениях образования. Сложность осуществлять необходимые компетенции особенно ощутима при ра-

боте с детьми, имеющими высокую мотивацию, не исключением является и изучению учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд». Перед педагогами школы стоит сложная задача: выявить таких учащихся, заинтересовать именно данным предметом и способствовать полному развитию личности учащегося. Не все педагоги готовы к такой деятельности.

При подготовке будущих педагогов – художников необходимо учитывать психологическую и физическую готовность самих учащихся, их зависимость от гаджетов в условиях цифровизации, а также стремительно развивающиеся возможности информационно-коммуникативных средств, компьютерных и облачных технологий для организации учебного процесса в современной школе. Студенты – выпускники должны быть готовы к работе с учащимися школы, для этого они должны уметь дифференцированно подходить к разработке занятий, владеть всеми технологиями и техниками, которые используются на учебных занятиях, быть коммуникабельными и всесторонне-развитыми.

Цель данного исследования заключается в определении оптимальных и актуальных аспектов реализации методического обеспечения по дисциплинам художественного направления в учреждениях образования и успешного его применения студентами в своей профессиональной деятельности.

Основной задачей в обучении и развитии учащихся с высокой мотивацией предметов художественной направленности на повышенном уровне заключаются в том, чтобы обеспечить им усвоение образовательных программ по разным предметам, и при этом продвинуть детей в развитии и способствовать проявлению их творческого потенциала. Важно, чтобы каждый ребенок имел возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного уровня развития.

Высокомотивированный учащийся – ребёнок, у которого высоко развиты внутренняя и внешняя потребности быть успешными в определённой области знаний и деятельности. Мотивированные (способные) дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний, умственного труда [1].

Трудовое обучение, в отличие от других дисциплин художественного направления, является средством трудовой технологической подготовки учащихся, призванный стать органическим звеном в системе воспитания и развития личности. Трудовое обучение предусматривает: формирование простейших технико-технологических знаний; овладение основными способами деятельности, направленными на социализацию личности; экономическое, эстетическое, экологическое, нравственное воспитание; интеллектуальное и физическое развитие; знакомство с основными сферами трудовой деятельности. Обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности.

При изучении «Трудового обучения» приоритет отдаётся практической деятельности учащихся. Исходя из возможностей образовательной среды, могут быть созданы условия для овладения учащимися дополнительными (не предусмотренными учебной программой) видами созидательной или преобразовательной деятельности на уроках при условии достижения ими требований к уровню подготовки, указанных в образовательном стандарте по трудовому обучению. Основной упор в методике преподавания трудового обучения делается на развитие теоретических знаний в области кулинарии, текстильного и швейного производства, свойствах тканей, домоводства, растениеводства и др. Определив высокомотивированных ребят, будущий педагог-художник должен быть готов заинтересовать их предметом, его значимостью на современном интегрированном развитии общества, научить их логически мыслить, обогатить их познания, словарный запас, грамотно использовать терминологию, занимать их творческими и проблемными заданиями, дать толчок творчеству и пробудить воображение, предпринимать все возможное для развития их одаренности.

Разработка методической системы подготовки будущего педагога-художника невозможно без анализа подготовки студентов высших учебных заведений к организации образовательной деятельности с высокомотивированными детьми. Всестороннее развитие таких учащихся возможно только при оптимальном сочетании основного, дополнительного, индивидуального образования и самообразования.

Обучение студентов педагогических специальностей дисциплинам художественного направления должно носить практическую направленность, подразумевающую использование наряду с классическими методами обучения и технологическую направленность при овладении элементарными приемами выполнения творческих заданий и проектов. Именно такая организация обучения студентов позволяет соединить специальную, художественную, технологическую и методическую подготовку будущего педагога, формируя у него специальные знания, умения и навыки в профессиональной области. При правильном подборе системы методической подготовки педагога-художника развивается способность работать с учащимися, имеющими различный уровень подготовки и мотивации.

Систему подготовки педагогов-художников к работе с высокомотивированными учащимися по трудовому обучению можно условно разделить на 4 части:

1) разработка урочной деятельности - традиционные уроки, инновационные уроки, уроки с использованием информационно-коммуникативных технологий, проекты, круглый стол, экскурсия, диспут, дебаты, пресс-конференция, ролевая игра, интегрированные уроки и др.;

2) грамотное применение внеклассной работы: предметные олимпиады, предметные недели, спецкурсы, научно-исследовательская работа, консультации, творческие домашние задания;

3) использование системы дополнительного образования – кружковая деятельность по развитию творческих способностей.

4) самостоятельная работа студентов, саморазвитие и самообразование.

В ходе профессиональной подготовки педагога-художника необходимо воспитывать у студентов желание творчески работать как самостоятельно, так и личным примером стимулировать учащихся. А достаточно высокий уровень сформированности методической грамотности позволит студентам свободно моделировать проектировать и конструировать собственные занятия, используя вариативность условий деятельности, профессиональной деятельности.

Источники и литература:

1. Формирование профессиональной компетентности художника-педагога / Студопедия / [Электронный ресурс] – 10.11.2020. - Режим доступа <https://studopedia.ru/>. Дата доступа: 20.01.2022

ОБ ИСКУССТВЕ, КУЛЬТУРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Г.С. Федьков (Витебск)

Воспитательное воздействие морали, философии, политики носит частный характер, в то время как искусство действует комплексно на ум, сердце и душу.
Ю.Б. Борев.

Миссию педагога-художника определяют задачи воспитать духовно богатую, творческую, культурную личность школьника. Культура же, по мнению Н. Рериха, составляет то вечное и неразрушимое прибежище человека, где человеческий дух находит пути ко всему прекрасному и просветлённому. Цивилизация, которая не облагораживает себя духовной мудростью и прозорливостью культуры, способна привести людей к звероподобному состоянию. Главная и решающая её функция – человеко-творческая. Она вытекает из высшего предназначения: созидать, творить человека и его духовный мир. Без культуры, без искусства, считал мыслитель, «человечество не вышло бы из животного состояния» [1, с. 67].

Уже в Древнем Египте человечество отчётливо понимало роль изобразительного искусства в подготовке молодого человека к жизни. В Древней Греции рисование рассматривалось как учебный предмет, в задачи которого входило развитие у учеников умений изучать природу, наблюдать её красоту, устанавливать объективные свойства красоты. Однако мало созерцать прекрасное, утверждал Платон. Подлинное любование прекрасным