

## ОСОБЕННОСТИ ЛЕПКИ РЕЛЬЕФА НАТЮРМОРТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО СКУЛЬПТУРЕ

С.Н. Сотников (Витебск)

В процессе обучения скульптуре студентов художественно-графического факультета одним из первых практических заданий является лепка с натуры натюрморта из простых геометрических тел. Это задание имеет огромное значение для восприятия объемных форм и предметов в пространстве, применения знаний построения простых геометрических тел, совершенствования навыков лепки.

Почему именно рельеф выбран в качестве первых заданий при обучении основам скульптуры? Это обусловлено тем, что рельеф не требует специального оборудования в виде скульптурного станка, сложного каркаса, инструментов и приспособлений. Для работы над рельефом достаточно иметь стол и подставку, на которую можно установить доску с рельефом. В качестве основы, на которой выполняется работа, можно использовать деревянную или фанерную доску прямоугольной или квадратной формы. На эту основу прибиваются небольшие гвоздики, к которым привязывается мягкая проволока, выполняющая функцию каркаса для удержания глины. Если работа выполняется в пластилине, то можно обойтись и без каркаса. Из инструментов понадобятся стека, петли различного размера и формы, а также линейка, измерительный циркуль.

Любое скульптурное задание начинается с лепки основания – плитна. Плитн для рельефа будет представлять собой выложенный и тщательно утрамбованный слой глины либо пластилина толщиной 1–2 см (в зависимости от высоты рельефа). Подготовленный плитн должен иметь одинаковую толщину по всему своему периметру, а также строгую геометрически правильную форму прямоугольника или квадрата. Поверхность плитна по возможности выравнивается с использованием линейки или «правила» (идеально ровной металлической полосы). После завершения работы над плитном начинается непосредственная работа по выполнению рельефа натюрморта.

Для натюрморта выбираются простые по форме геометрические предметы (куб, шар, шестигранная призма, пирамида). Они устанавливаются на натуральный столик, образуя гармоничную композицию. Предметы, стоящие на столе могут частично перекрывать друг друга, шар или пирамида может располагаться на кубе или призме. В качестве фона и основания можно использовать драпировку с несколькими несложными складками. Фон необходим для того, чтобы показать расположение предметов в пространстве и удаленность их от задней плоскости.

После организации постановки натюрморта, необходимо выбрать место, с которого будет вестись работа. Желательно, чтобы взгляд, направленный на постановку, был перпендикулярен плоскости фона натюрморта и этюда рельефа.

При лепке натюрморта необходимо понимать, что вся объемная постановка в рельефе будет уплощенной. Степень уплощения будет опреде-

лять высоту рельефа. В данном этюде высоту рельефа необходимо брать примерно в треть или четверть объема изображаемых предметов, это позволяет легче понять законы уплощения предметов в рельефе и вместе с тем передавать ощущение трехмерности пространства и объемности изображения. В рельефе ощущение расположения предметов в пространстве передается не рисунком или перспективным сокращением, а увеличением или уменьшением выпуклости изображаемых предметов (предметы, расположенные ближе делаются объемнее, дальние – изображаются плосче). То же самое касается и самих предметов (предмет, условно поделенный на переднюю и заднюю части, в рельефе уплощается не одинаково: передняя часть сокращается в меньшей степени, чем задняя). В этюде натюрморта необходимо показать, что предметы стоят на плоскости стола, на некотором расстоянии от фона, но не отрываются от него и не «погружаются» в фон. Предметы не должны казаться разрезанными и приставленными к фону.

Работа над этюдом натюрморта начинается с нанесения рисунка постановки стекой на подготовленный плинт. Намечается общий контур изображаемых предметов, которые видимы спереди, линия пересечения плоскости стола и фона. Затем в нижней части плинта начинается набор объема стола. Его объем, начинаясь от дальней горизонтальной линии постепенно наращивается вперед и вниз до линии переднего края предметной плоскости. На вылепленной плоскости стола наносится рисунок контуров оснований предметов, с учетом рельефного сокращения объемов.

Далее в соответствии с рисунком на фоне набирается тонкий объем, который наращивается в соответствии с рисунком на плоскости стола. В процессе набора объема необходимо строго следить за планами рельефа, уточняя расположение предметов относительно друг друга, плоскости фона, а также отдельных частей предметов.

Во время работы необходимо не забывать о пропорциях, форме и очертаниях предметов. Расположение предметов в пространстве проверяется сверху и с боков. Не следует убирать объемы в тех местах, где предметы отходят от фона. Их необходимо подрезать с краев, внутрь по направлению к фону. После того как набраны основные отношения и общий рельеф, можно переходить к проработке формы предметов и деталей, моделирования поверхности, уточнения силуэтов. Затем выполняется работа по передаче пластики складок драпировки. Драпировка должна быть вылеплена так, чтобы под ней мы могли представить форму предмета, который она покрывает. Складки на фоне лепятся очень тонко, почти рисуются, для создания эффекта удаленности. Драпировка, свисающая с переднего края стола, может иметь крупные объемные складки.

Строгая методическая последовательность выполнения данного задания дает основу для дальнейшего обучения лепке рельефа с натуры, знакомит с основными законами построения изображения по планам, является переходом к выполнению более сложных заданий – лепка рельефа головы, фигуры, сюжетной композиции.