

- расширением знаний об окружающем мире, техниках и технологиях изобразительного искусства, способов создания изображения;
- развитием навыков самостоятельной работы;
- развитием чувства успешности, заинтересованности в творческой деятельности.

Подводя итог, можно сказать, что использование нетрадиционных техник на уроках ИЗО воспитывают интерес к творческому процессу, развивают потребность в творчестве, развивают воображение и фантазию, креативное мышление.

Источники и литература:

1. Гребенюк, И.И. Анализ инновационной деятельности высших учебных заведений России / И.И. Гребенюк, Н.В. Голубцов, В.А. Кожин [и др.] / под ред. И.И. Гребенюк. М.: Изд-во «Академия Естествознания», 2012. – 464 с.
2. Лазарев В.С. Обобщенная модель инновационного процесса // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. – № 3. – С. 22-28.

РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТВОРЧЕСТВА МАРКА ШАГАЛА

Е.О. Соколова, Е.А. Карпова (Витебск)

Мышление художника ввиду специфики изобразительной деятельности, художественного творчества отличается своими особенностями. Мышление художника – это умения «мыслить образами», т.е. воспроизводить жизнь в художественных образах. Яркой особенностью мышления художника, обусловленной активным участием в творческом процессе зрительных образов памяти и воображения, является его ассоциативность. Ассоциация по контрасту, по сходству и по смежности постоянно присутствуют в мыслительной деятельности художника на всех этапах его творческого процесса. И чем богаче, разнообразнее эти ассоциации, тем интереснее и выразительнее художественные образы, сюжеты, создаваемые на их основе. Ассоциативные образы в мышлении художника отражают многочисленные ассоциации, которые встречаются в самой жизни.

Развитие ассоциативного мышления обучающихся на занятиях в художественной школе – это создание новых условий для развития творческой личности, что помогает ориентироваться в современных ситуациях, решать задачи творческого характера.

Цель исследования – проанализировать возможности развития ассоциативного мышления, обучающихся через знакомство с творчеством Марка Шагала.

Исследование проводилось на уроках композиции в первом классе и на занятиях изостудии «Ультрамарин» ГУО «Детской художественной школы им. И. Ф. Хруцкого». В работе использованы методы изучения и обобщения педагогического опыта, анализа, ассоциативный метод, наблюдения, метод временных изменений, обработки полученных данных, метод воздействия.

Рассматривая возможности процесса развития ассоциативного мышления у обучающихся детской художественной школы, следует отметить, что под влиянием обучения расширяются знания и представления, которые, в первую очередь, связаны с деятельностью мышления. Деятельность мышления «наиболее сложная (логическая) форма переработки информации об окружающей действительности» и один из важных познавательных процессов, развитие которого играет немаловажную роль в становлении творческой личности детей и подростков [1, с. 9]. В процессе изобразительной деятельности обучающимся необходимо знакомится с отвлеченными понятиями, овладение которыми означает более глубокое раскрытие особенностей, закономерностей явлений, объекта, установление связей и отношений между предметами и явлениями, что непосредственно ведет к развитию ассоциативного мышления.

Об актуальности развития ассоциативного мышления говорили многие педагоги-художники, отмечая, что «художник, умеющий видеть жизнь, умеет и фантазировать. Он может сочинять, изображать то, чего нет – небывалые страны, иные миры, неведомое прошлое и далекое будущее» [2, с. 56]. Овладевая системой понятий, отражающих действительные связи и отношения предметов и явлений, обучающиеся знакомятся с закономерностями объективного мира, творчеством художников, объектами и явлениями действительности. Развитию ассоциативного мышления способствует целенаправленность учебных занятий, требующих целенаправленной ассоциативной деятельности.

В рамках нашего исследования нами был разработан комплекс творческих заданий, направленный на развитие ассоциативного мышления. В качестве темы для изучения было выбрано творчество витебского художника Марка Шагала. Задания включают в себя теоретический материал для ознакомления, который необходим для выполнения практической работы; создание ассоциативной композиции по мотивам творчества М. Шагала.

Задание 1. Знакомство с литературными произведениями о М. Шагале, отражающими жизнь художника. Знакомство с творчеством М. Шагала, его работами, особенностями создания ассоциативных образов. Погружение в среду творчества художника, изучение понятия «формальная композиция», принципов ее построения.

Практическое задание 1. Создание формальной композиции по мотивам творчества М. Шагала на тему «Полет» (Рисунок 1).



Рис. 1 – Спирченок Матвей. Формальная композиция

Задание 2. Погружение в культурно-историческое наследие Витебской художественной школы. Посещение дома-музея Марка Шагала в г. Витебске, где обучающиеся знакомились с бытом и культурой еврейской семьи XIX- нач. XX века, которые повлияли на художественное творчество М. Шагала. Посещение Арт-центра Марка Шагала в г. Витебске, где обучающиеся знакомились с оригинальными графическими работами художника: литография, ксилография, офорты.

Практическое задание 2. Выполнение эскизов по мотивам творчества М. Шагала. Создание композиции по разработанным эскизам (Рисунок 2).

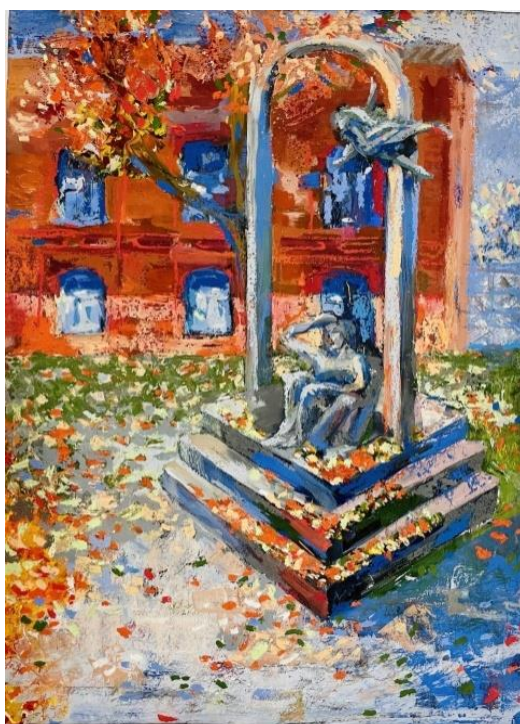


Рис. 2 – Станкевич Алина. Шагаловская осень

Задание 3. Изучение произведений художника М. Шагала с целью знакомства с символикой цвета и спецификой создания художественных образов. При изучении данной темы выполнялись упражнения на создание палитры цвета и доски настроения картины.

Практическое задание 3. Выполнение ассоциативной композиции с использованием цветовых сочетаний, характерных работам М. Шагала (Рисунок 3).



Рис. 3 – Карпова Ксения. По мотивам шагала

Представленный комплекс заданий позволил обучающимся расширить свои представления о возможностях создания ассоциативной композиции через знакомство с творчеством Марка Шагала, что в дальнейшем поможет в реализации творческих задач на занятиях в художественной школе.

Заключение. В результате исследования нами была реализована программа, задания которой были направлены на развитие ассоциативного мышления у обучающихся художественной школы. Представленные задания вызвали большой интерес и положительные эмоции у обучающихся, а созданные композиции характеризовались разнообразием художественных образов и цветовых сочетаний.

Источники и литература:

1. Соколова, Е.О. Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования: монография/ Е.О. Соколова – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 211 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/10598> (дата обращения: 10.10.2022).
2. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство : искусство в жизни человека. 6 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008.– 176 с.