

СОЧЕТАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДШИ

Д.С. Сенько, А.М. Погорельская (Витебск)

Использование инновационных технологий в образовании является одним из важнейших направлений развития информационного общества.

Понятие «инновация» имеет междисциплинарный характер и является одним из самых популярных в современных социальных исследованиях. В переводе с латинского языка оно означает «обновление, новшество или изменение». В контексте системного подхода «инновация» определяется как целенаправленное изменение в функционировании системы, причем в широком смысле это могут быть качественные и (или) количественные изменения в различных сферах и элементах системы. Деятельность, обеспечивающая превращение идей в нововведение и формирующая систему управления этим процессом, является инновационной деятельностью.

В психолого-педагогической литературе нововведение понимается как результат инновации, а инновационный процесс рассматривается как взаимосвязанное развитие трех основных этапов: 1) генерирование идеи (научное открытие); 2) разработка идеи в прикладном аспекте; 3) практическая реализация нововведения [1]. В связи с этим инновационную деятельность можно рассматривать как процесс доведения идеи до стадии практического использования и реализация. Более подробную характеристику этапов развития инновационного процесса предлагает В.С. Лазарев, выделяя следующие действия:

- определение потребности в изменениях;
- сбор информации и анализ ситуации;
- предварительный выбор или самостоятельная разработка нововведения;
- принятие решения о внедрении (освоении);
- собственно внедрение;
- институализация или длительное использование новшества, в процессе которого оно становится элементом повседневной практики [2].

Совокупность всех этих этапов образует единичный инновационный цикл, позволяющий повысить качество знаний обучающихся.

Инновации в обучении изобразительному искусству – это актуально значимые и системно организованные нововведения, возникающие на основе разнообразия инициатив и новшеств, которые становятся перспективными для совершенствования системы образования, позитивно влияют на развитие всех форм и методов обучения.

Ребенок мыслит красками, формами, звуками, поэтому самое доступное – это наглядное обучение, с применением новых технологий. На уроках ИЗО доминирует визуальное восприятие ребенка, поэтому исполь-

зование мультимедийного оборудования обеспечивает информационное сопровождение, позволяет разнообразить формы работы, активизировать внимание и повысить творческий потенциал учащихся. С применением инновационных технологий мы можем сделать уроки изобразительного искусства неповторимыми, информативными, увлекательными, а главное – всесторонне развивающими.

Уроки можно построить по нескольким направлениям:

1. Презентации. Ведение занятий по изобразительному искусству в виде презентации позволит педагогу не только читать лекции, но и вести беседы с обучающимися, дает возможность знакомить с художественными произведениями, делать пояснения и обсуждать их.

2. Мультимедийные занятия. Мультимедийный проектор можно использовать как источник богатой информации. Развивает познавательную активность и творческий потенциал обучающихся, повышает статус предмета. Преимущества использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства:

- визуальное восприятие информации;
- обеспечение последовательности изучения темы, визуализации этапов и требований к выполнению заданий;
- иллюстрирование результатов деятельности;
- сосредоточение внимания на деталях, изучение художественных достоинств произведения;
- активизация учебного процесса, повышение мотивированности обучающихся.

3. Слайд-фильм. При просмотре слайд-фильма обучающиеся моментально включаются в работу; идеально подходит на уроках поэтапного рисования или тестовых заданий.

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет оптимизировать учебный процесс, охватить все этапы учебной деятельности, успешно работать с детьми разного уровня развития и мотивированности.

К инновационным технологиям так же относят: нетрадиционные техники рисования такие, как – «зентангл», «дудлинг», «кляксография», «монотипия», «пескография», «граттаж», рисование на камнях. Дети увлеченно осваивают нетрадиционные техники и материалы, создавая интересные работы.

Зентангл и дудлинг – интересный вариант изотерапии для обучающихся (*особенно младших школьников и подростков*). Данные техники рисования возникли не давно, а ее авторами являются художница Мария Томас и монах Рик Робертс. Именно они обнаружили медитативный эффект от рисования узоров и решили разработать систему, которая помогла бы всем желающим получить такой же опыт и добиться релаксации в процессе создания изображений для этого авторы рекомендуют делать каждый

штрих осмысленно, сосредоточив внимание и освободив от негативных мыслей. Рисование узоров в этих техниках – расслабляющее занятие, позволяющее сбросить накопившийся негатив и даже искать и развивать скрытые возможности. Техники доступны и детям, и взрослым.

Кляксография – это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с материалами, создать необычные образы. В процессе рисования получаются спонтанные изображения, которые в дальнейшем дорисовываются с опорой на воображение и опыт восприятия.

Монотипия (один отпечаток) – изображение создается на поверхности и затем отпечатывается на листе бумаги. Изобретение монотипии приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607-1665). Важная особенность этого вида творчества состоит в том, что его результат всегда является уникальным. Данная техника рисования позволяет учащимся развивать творческие способности, образное мышление и воображение.

Пескография – это рисование песком на столе или планшете. При пескографии развивается художественный вкус и мелкая моторика рук. Песочные рисунки легко поддаются исправлению, помогая дошкольникам не бояться ошибок. Обычно используют очищенный песок (соль, манка, гречка, кофе). Все действия выполняются руками, хотя в качестве приспособлений могут использоваться кисточки, песочные карандаши, палочки, валики, трафареты и др. Полученное изображение можно сфотографировать и распечатать. Процесс рисования при необходимости можно транслировать на экран с помощью видеокамеры.

Граттаж (граттография) – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом краски (туши) на поверхности бумаги или картоне. Рисунки, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом белых линий и черного фона, и похожи на гравюры.

Рисование на камнях – создание художественных образов акриловыми или гуашевыми красками на поверхности камней.

Различные смешанные техники воспитывают интерес к творческому процессу, развивают способность находить красоту в окружающей действительности, учатся мыслить креативно.

В ходе исследования деятельности учащихся детской школы искусств было выявлено, что нетрадиционные техники оказывают большое положительное влияние: создают терапевтический эффект, избавляют от стресса и негативных эмоций; способствуют релаксации; мотивируют и приносят вдохновение; способствуют развитию творческих способностей; улучшают зрительно-двигательную координацию и концентрацию внимания. Особенности использования ее для учащихся связаны с:

- развитием мелкой моторики;
- улучшением восприятия различных цветов и их оттенков;
- совершенствованием креативного мышления и воображения, стимулированием восторга и удивления;

- расширением знаний об окружающем мире, техниках и технологиях изобразительного искусства, способов создания изображения;
- развитием навыков самостоятельной работы;
- развитием чувства успешности, заинтересованности в творческой деятельности.

Подводя итог, можно сказать, что использование нетрадиционных техник на уроках ИЗО воспитывают интерес к творческому процессу, развивают потребность в творчестве, развивают воображение и фантазию, креативное мышление.

Источники и литература:

1. Гребенюк, И.И. Анализ инновационной деятельности высших учебных заведений России / И.И. Гребенюк, Н.В. Голубцов, В.А. Кожин [и др.] / под ред. И.И. Гребенюк. М.: Изд-во «Академия Естествознания», 2012. – 464 с.
2. Лазарев В.С. Обобщенная модель инновационного процесса // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. – № 3. – С. 22-28.

РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТВОРЧЕСТВА МАРКА ШАГАЛА

Е.О. Соколова, Е.А. Карпова (Витебск)

Мышление художника ввиду специфики изобразительной деятельности, художественного творчества отличается своими особенностями. Мышление художника – это умения «мыслить образами», т.е. воспроизводить жизнь в художественных образах. Яркой особенностью мышления художника, обусловленной активным участием в творческом процессе зрительных образов памяти и воображения, является его ассоциативность. Ассоциация по контрасту, по сходству и по смежности постоянно присутствуют в мыслительной деятельности художника на всех этапах его творческого процесса. И чем богаче, разнообразнее эти ассоциации, тем интереснее и выразительнее художественные образы, сюжеты, создаваемые на их основе. Ассоциативные образы в мышлении художника отражают многочисленные ассоциации, которые встречаются в самой жизни.

Развитие ассоциативного мышления обучающихся на занятиях в художественной школе – это создание новых условий для развития творческой личности, что помогает ориентироваться в современных ситуациях, решать задачи творческого характера.

Цель исследования – проанализировать возможности развития ассоциативного мышления, обучающихся через знакомство с творчеством Марка Шагала.