

2. Формирования готовности студентов к постоянному самосовершенствованию и саморазвитию, максимальному раскрытию своего профессионального потенциала, способностей, опыта практической деятельности.

3. Переосмысления целей, задач, содержания, образовательных технологий, методов организации учебно-познавательной деятельности, критериев оценки полученных результатов с учетом реалий постоянно меняющейся социокультурной и экономической потребности в специалистах художественного профиля.

4. Оптимизации самостоятельной деятельности студентов как существенного фактора повышения качества практико-ориентированной подготовки будущих педагогов-художников, разработки учебно-методического сопровождения самостоятельной работы на всем протяжении обучения по дисциплинам специальности.

5. Развития студенческого самоуправления как способа стимулирования творческой активности, ответственности, профессионального становления как личности и как специалиста.

6. Популяризации обучения в магистратуре для углубления профессиональной подготовки.

#### *Источники и литература:*

1. Сенько, Д.С. Перспективные направления совершенствования качества подготовки специалистов на ХГФ// Материалы XVI(63) региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов «Наука – образованию, производству, экономике», Витебск, 16-17 марта 2011 г - Т.2. Витебск, 2011. – С.35-37.
2. Сенько, Д. С. Роль и значение художественного образования в европейских школах//Искусство и культура. – 2019. - № 1 (33). - С.89-95.

## **АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

Д.С. Сенько, Е.Д. Боярова (Витебск)

Художественное образование является важнейшим способом развития и формирования целостной личности, представляет собой уникальное, многомерное, сложносоставное социокультурное явление, в рамках которого происходит развитие духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального потенциала.

Цели и задачи художественного образования на современном этапе определены в концепции художественного образования, где указано о необходимости формировать навыки самообразования и самореализации личности; повышать общий уровень значимости культуры и искусства [2].

В современных условиях стремительной интеграции в мировое сообщество и всеобщей глобализации труда реформа системы художественного образования является как никогда актуальной и востребованной. С одной стороны, происходит перенасыщение информационного пространства (знания, получаемые в школе, в кружках, СМИ, Интернете и т.д.), с другой – организм ребенка не может усвоить весь объем знаний в полном объеме.

Эта проблема заставляет педагогов художественного образования обратить внимание на развитие именно тех способностей учащихся, которые поспособствовали бы их к самореализации и самообразованию. В этой связи особое значение приобретают арт-педагогические технологии. Арт-педагогические технологии наиболее эффективно выполняют функции развития, воспитания средствами искусства, овладения практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Арт-педагогические технологии обеспечивают успешное развитие и саморазвитие личности ребенка, родителей и педагога, раскрытие их потенциальных возможностей и оказание психолого-педагогической помощи и поддержки в преодолении возникающих проблем в процессе конструктивной социализации и духовно-нравственного развития.

В последнее время, в художественной практике всё чаще стали использовать метод проектов. В ходе работы над проектом возможны различные приемы изучения материала, которые может выбрать сам участник. Работа над арт-проектом может проходить как в групповой форме, так и в индивидуальной, при этом возможно объединение как более сильных участников, так и слабых, с целью активизации их творческого потенциала. Участие в совместной творческой работе помогает детям выполнять операции в своем собственном ритме, учит сотрудничеству, распределению ролей, передавать опыт от одного к другому. Как правило, работа над проектом предполагает выход за рамки выполняемых задач к новому более качественному уровню. Знания конкретизируются, актуализируются, приобретают гибкость, закрепляются, особенно, когда происходит совместное обсуждение работы участниками проекта. Учащиеся учатся ставить цели, проводить эксперименты, делать наблюдения, выступать с докладами, организовывать выставки, конкурсы и концерты, где в полной мере могут продемонстрировать своё творчество, показать “свое я” и наблюдать за другими. Так как арт-проект предоставляет возможность свободно и нетрадиционно оформить результат своей деятельности, он помогает максимально раскрыться и выявить способности всех участников творческого процесса, развить креативное мышление, фантазировать, проявить инициативность.

В художественном образовании нет возрастных рамок, участниками одного проекта могут стать как учащиеся младшего школьного возраста, так и подростки. В совместной деятельности они учатся не только общаться, договариваться, но и искать компромисс, четко планировать свою деятельность, принимая во внимание время, ресурсы, методы и приемы твор-

ческой деятельности, начальный, промежуточный и итоговый результат своей работы.

Одним из актуальных способов развития познавательных способностей молодежи в сфере художественного образования является использование электронного или онлайн-обучения: создаются электронные учебные пособия по теоретическим курсам художественно-эстетическим дисциплинам; разрабатываются электронные лекции, курсы, вебинары. На просторах интернета находится множество обучающих курсов, видео-уроков по изобразительному, декоративно-прикладному и музыкальному искусству, мастер-классы, которые пользуются популярностью среди детей и подростков нынешнего поколения.

Также, одной из проблем современной молодежи учёные отмечают увеличение числа детей с эмоциональными проблемами, связанными с повышенной возбудимостью, не умением справляться с эмоциональным напряжением. Зачастую это вызвано не умением управлять своими эмоциями из-за чего растёт эмоциональный дискомфорт и снижается желание активных действий. Для решения данной проблемы в художественном образовании всё чаще используется потенциал арт- технологий, арт-терапии, игротерапии, сказкотерапии как неотъемлемых составляющих творческих занятий.

Арт-педагогические технологии представляют собой систему вербального и невербального взаимодействия учителя с детьми с целью реализации основных функций художественного образования: развивающей, воспитывающей, обучающей, коррекционную. Художественное образование само по себе предполагает наличие художественной деятельности в процессе образования, но не является арт-педагогической технологией. Главное отличие художественного образования в том, что художественная деятельность в большей степени направлена на решение профессиональных задач (научить рисовать, играть на музыкальном инструменте, танцевать, дать знания в области культуры и искусства), но при этом так же имеет возможность использовать средства искусства для развития средствами искусства личностей, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности. Арт-педагогические технологии, в первую очередь направлены на решении личностных проблем учащихся, а искусство является одним из ведущих средств в этом.

Художественная деятельность сама по себе может являться мощным фактором, помогающим решить многие эмоциональные проблемы детей и подростков. Так, например, изобразительная деятельность допускает самые разные способы обращения с художественными материалами. Одни из них, по мнению А.И. Копытина, позволяют оказать седативный эффект, снять эмоциональное напряжение, отвлечь от проблем. Другие – отрегулировать сложные переживания и достичь над ними контроля. Выражение чувств и представлений ребенка в процессе изобразительного творчества и

игры также делает более наглядными и доступными для осознания различные стороны его внутреннего мира и позволяет выстраивать с ним психотерапевтическое взаимодействие [1].

Многим современным детям, не хватает живого общения с родителями, сверстниками, друзьями, поэтому интернет-общение становится единственным способом общения.

Значительно снижается уровень социальной компетентности и самостоятельности в принятии решений не только у учащихся младшего школьного возраста, но и у подростков. Как правило, они не признают идеалов, не любят придерживаться социальных рамок, но искренне верят в свои возможности. В этой связи художественное образование направлено на развитие коммуникативных способностей молодежи. В процессе художественной деятельности ребенок учится новым способам общения, получает эмоциональный заряд, понимает свою значимость в коллективе, тем самым формируются положительная самооценка, потребность в самосовершенствовании. Гармонизируется личность ребенка через развитие способностей самовыражения и самопознания в искусстве.

**Заключение.** Инновационные технологии в обучении являются одним из приоритетных направлений совершенствования системы образования. Внедрение инновационных технологий в систему художественного образования повышает общее качество образования и способствует подъему обучаемых на новый качественный уровень. Безусловно, современные технологии в художественном образовании – действенное средство, с помощью которого могут быть решены разнообразные проблемы современных детей и подростков.

Уроки изобразительного искусства должны быть ориентированы на осознание учащимися ценности жизни, на укрепление интереса и доверия к людям, на формирование способности к сотрудничеству, ответственности и гражданской солидарности, нравственного самосознания, приобщения к лучшим традициям мировой культуры.

В результате обучения личный опыт учащегося, его индивидуальные достижения, уровень и особенности развития поступательно расширяются и обогащаются за счёт освоения новых знаний, умений и способов деятельности, развития художественно-творческих способностей.

#### *Источники и литература:*

1. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2012. –С.8.
2. О концепции развития образования в сфере культуры и искусства в российской федерации на 2008–2015 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ppt.ru/newstext.phtml?id=29609>
3. Полонский, В.М. Инновации в образовании (методологический анализ) // Инновации в образовании. – 2007.- № 3-4.- С.18.