

## ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННО- ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

Д.С. Сенько (Витебск)

Анализ состояния системы подготовки студентов художественно-педагогических специальностей выявил ряд проблем современной образовательной практики: низкий уровень ценностно-мотивационной активности, недостаточная психолого-педагогическая подготовка и самоорганизация, излишняя формализация знаний, снижение ответственности за результаты собственного труда, потребности в качественном освоении профессии и др.

Задача обеспечения устойчивого динамичного развития художественно-графического факультета заключается в формировании кадрового потенциала в сфере науки, культуры и визуальных искусств, личности специалиста нового типа, открытого для инноваций, способного к непрерывному образованию, приращению знания, мобильного в профессиональном плане, ориентированного на отечественные и общемировые культурные ценности.

Их решение вызывает необходимость совершенствования технологии профессиональной подготовки специалистов, внедрения активных методов обучения и воспитания, изменения принципов организации учебного процесса за счет усиления акцента на самостоятельную работу студентов, оптимизацию содержания, форм, методов и средств обучения и контроля внеучебной деятельности студентов, обуславливающие максимальное раскрытие их творческого потенциала.

Качество подготовки студентов на художественно-графическом факультете во многом обусловлено количеством часов, отводимых на изучение специальных дисциплин. Профильными дисциплинами по кафедре изобразительного искусства ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова являются – рисунок, живопись, композиция, цветоведение, скульптура, методика преподавания изобразительного искусства, история искусств, пластическая анатомия и другие.

С целью анализа динамики изменения учебной нагрузки на дисциплины специальности был проведен анализ рабочих учебных планов с 1999 по 2022 учебный год по специальности «Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная специальность». Результаты исследования приведены в таблице 1.

Очевидно существенное уменьшение практического компонента обучения студентов при переходе к каждому новому образовательному стандарту. Вместе с тем студент должен иметь возможность выявить и реализовать свои потребности в получении знаний и практического опыта, постоянного творческого саморазвития и самосовершенствования.

Таблица 1 – Динамика изменения объема учебной нагрузки по дисциплинам специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная специальность» с 1999 по 2022

Название дисциплины	Количество учебных часов по годам (учебные планы по спец. «Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная спец. «Трудовое обучение»; «Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная спец. «Изобразительное искусство и черчение. Технология»; «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»)					
	До 2003	2003-2004	2004-2008	2008-2013	2013-2021	2021-2022
Рисунок	790	720	710	600	416	359
Графика	64	54	58	62	70	
Живопись	702	632	624	542	340	427
Композиция	216	156	154	164	142	130
Цветоведение	72	52	54	48	58	54
Скульптура	70	52	58	54	92	50
История искусств	284	292	310	208	214	196
Пластическая анатомия	38	28	30	30	34	62
Методика преподавания ИЗО	82	60	60	88	76	96
Всего	2318	2046	2058	1796	1442	1374

Если в 1999–2001 учебных годах общее количество часов на изучение живописи было 702 (из них только на освоение акварельной живописи на 1-2 курсах программой отводилось 301 час (8 часов – лекции и 293 – практические занятия), то в 2021–2022 уч. году общее количество аудиторных занятий по всем курсам составляло 279 часов, т.е. сокращение почти в 2 раза. Подобная отрицательная динамика присутствует и по другим важным для профессиональной подготовки педагогов-художников практико-ориентированным дисциплинам – рисунку и композиции.

Еще одним существенным сокращением практической подготовки студентов является уменьшение учебной практики «Пленэр». В 1999–2007 годах длительной пленэрной практики составляла 7 недель. Далее в 2008-2013 – 6 недель, в 2013–2021 – 3 недели, а с 2021 – 4 недели. Вместе с сокращением учебной нагрузки из учебного процесса выпал существенный раздел – пленэрная практика на старших курсах, которая раньше была ориентирована на освоение пейзажа в техники масляной живописи, служило важнейшим компонентом подготовки к выполнению дипломных работ по кафедре изобразительного искусства.

Исходя из проведенного исследования, можно сделать следующие выводы об оптимизации учебного процесса. Пути решения проблемы связаны с необходимостью:

1. Развития у студентов таких качеств, как инициативность, мобильность, креативность, ответственность.

2. Формирования готовности студентов к постоянному самосовершенствованию и саморазвитию, максимальному раскрытию своего профессионального потенциала, способностей, опыта практической деятельности.

3. Переосмысления целей, задач, содержания, образовательных технологий, методов организации учебно-познавательной деятельности, критериев оценки полученных результатов с учетом реалий постоянно меняющейся социокультурной и экономической потребности в специалистах художественного профиля.

4. Оптимизации самостоятельной деятельности студентов как существенного фактора повышения качества практико-ориентированной подготовки будущих педагогов-художников, разработки учебно-методического сопровождения самостоятельной работы на всем протяжении обучения по дисциплинам специальности.

5. Развития студенческого самоуправления как способа стимулирования творческой активности, ответственности, профессионального становления как личности и как специалиста.

6. Популяризации обучения в магистратуре для углубления профессиональной подготовки.

#### *Источники и литература:*

1. Сенько, Д.С. Перспективные направления совершенствования качества подготовки специалистов на ХГФ// Материалы XVI(63) региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов «Наука – образованию, производству, экономике», Витебск, 16-17 марта 2011 г - Т.2. Витебск, 2011. – С.35-37.
2. Сенько, Д. С. Роль и значение художественного образования в европейских школах//Искусство и культура. – 2019. - № 1 (33). - С.89-95.

## **АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

Д.С. Сенько, Е.Д. Боярова (Витебск)

Художественное образование является важнейшим способом развития и формирования целостной личности, представляет собой уникальное, многомерное, сложносоставное социокультурное явление, в рамках которого происходит развитие духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального потенциала.

Цели и задачи художественного образования на современном этапе определены в концепции художественного образования, где указано о необходимости формировать навыки самообразования и самореализации личности; повышать общий уровень значимости культуры и искусства [2].