

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ БУДУЩЕГО ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА

А.Г. Парамонов (Липецк)

В современных условиях оптимизации профессионального образования формирование будущих художников-педагогов является главным направлением в работе преподавателей высших учебных заведений педагогических вузов. Прежде всего, такая работа по формированию будущих художников-педагогов проводится на занятиях по методике преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства и в период проведения педагогической практики студентов в общеобразовательной школе. На педагогической практике студенты получают профессиональные умения и опыт для будущей профессиональной деятельности.

Основная цель данной статьи заключается в выявлении особенностей проведения педагогической практики в общеобразовательной школе, и показе ее основного значения в формировании будущих художников-педагогов.

Рассматривая профессиональное образование, мы не должны забывать о том, что это особая среда, в которой будущий художник-педагог формирует свое профессиональное мировоззрение, развивает свои профессионально-личностные качества. И таким условием в формировании будущих художников-педагогов может выступать сама производственно-педагогическая практика.

В научной литературе практика обозначается как целеполагающая деятельность людей. Считается одним из основных компонентов по профессиональной подготовке учителя [3, с. 117]. На педагогической практике студенты учатся проектировать основные и дополнительные образовательные программы, на научной основе разрабатывать и реализовывать методическое обеспечение проведения уроков и внеклассных мероприятий, учатся решать задачи, связанные с воспитанием и духовно-нравственным развитием школьников.

При изучении темы, связанной с педагогической практикой для нас особый интерес, представляют исследования М.А. Заниной, О.В. Неценко с учебным процессом в вузе И.А. Башкатова.

По мнению М.А. Заниной на педагогической практике студенты должны закрепить теоретические знания, вырабатывать умения и навыки, необходимые в будущей профессиональной педагогической работе в школе [2, с.85-89]. Для О.В. Неценко целью педагогической практики является формирование у обучающихся самостоятельности при решении различных профессиональных задач, воспитание у обучающихся потребности в обновлении и применении своих знаний в практической деятельности [4, с. 62].

Следовательно, педагогическую практику можно отнести к особому виду учебной деятельности. На практике происходит становление личности будущего учителя, формируется индивидуальный стиль работы с детьми.

При рассмотрении педагогической практики в системе профессионального образования, подготовке студентов к занятиям и проведению уроков профессор И.А. Башкатов считает необходимым научить студентов ориентироваться в обширном потоке информации, научить их отбирать необходимый дидактический материал [1, с. 97].

Мы полностью согласны с мнением многих исследователей о необходимости применения на занятиях по изобразительному искусству, методике преподавания изобразительного искусства таких форм и методов обучения, которые были бы связаны с будущей профессиональной деятельностью, где сама педагогическая практика в профессиональной подготовке будет способствовать формированию будущего художника-педагога, его творческих способностей к художественно-педагогической работе.

Переходя непосредственно к проведению педагогической практики, на весь период ее прохождения, студенты-практиканты получают задание от руководителя. В-первую очередь на практике студенты должны познакомиться с нормативно-правовой и учебной документацией, с требованиями к их оформлению. Для успешного проведения уроков и внеклассных мероприятий практиканты должны знать психолого-педагогические основы по развитию личности ребенка.

Во время руководства педагогической практикой студентами-практикантами мы обнаружили проблему, связанную с реализацией личностно-ориентировочного подхода студентов к своей будущей профессиональной деятельности – учителя по изобразительному искусству, с самой организацией педагогической практики, с ограниченностью совместной деятельности студентов с преподавателем. Так в учебном плане на производственную педагогическую практику отводится 180 часов, из их 174 часа на самостоятельную работу и всего лишь 6 часов на контактную работу преподавателя со студентами. На практике мы увидели, что происходит перекладывание значительной части задач на учителей общеобразовательной школы. Сосредотачивается внимание не на содержание методического обеспечения практики, а на ее отчетность. Анализ уроков и внеклассных мероприятий проводится формально, а то и вовсе не проводится студентами.

Таким образом, выявив проблемы по формированию будущих художников-педагогов, мы считаем необходимым больше внимания уделять на выработку у студентов потребности в профессиональной деятельности. При этом важно сосредоточить внимание на содержании самой практики по выстраиванию методической работы в подготовке проведения уроков и внеклассных мероприятий. Для этого надо усовершенствовать систему пе-

дагогического руководства, создать условия, в которых будет проходить полноценный процесс формирования будущего художника-педагога, процесс развития его творческих способностей к художественно-педагогической работе с детьми в школе.

Источники и литература:

1. Башкатов, И.А. Академические дисциплины в системе художественного образования в современных условиях глобализации / XIII Поленовские чтения. Художественная культура и образование в условиях глобализации: материалы Международной научно-практической конференции-форума. Март, 2022 / Институт развития образования в сфере культуры и искусства [и др.]; отв. ред. М.В. Никольский. – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2022. – С. 97.
2. Занина, М.А. Формирование творческой личности будущего педагога в ходе педагогических практик // В сб.: Актуальные проблемы модернизации математического и естественно-научного образования: материалы Всероссийской научно-методической конференции/под ред. М.А. Ляшко. – 2016. – 85-89 с.
3. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. - С. 117.
4. Неценко, О.В. Диагностика среды в педагогической теории и современных социально-педагогических практиках // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2017. – № 44. – С.57-66.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ИМПЕРАТИВА ОСМЫСЛЕННОСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

Е.А. Ротмирова (Минск)

Современное образование обуславливает формирование мировоззренческих представлений общества, способствует интеллектуальному и общекультурному развитию всех его представителей. В системе художественного образования в качестве приоритетной выдвигается цель развития эстетико-культурного знания, художественно-трудового, культуротворческого потенциала социума. Через осознание обучающимися специфики, роли, законов создания изобразительных образов, воссоздание с помощью изобразительных инструментов ситуаций своих успехов и затруднений, вызванных ими эмоций, гарантируются культурные практики познания, репрезентативности, творческого раскрытия, возможности приобщения к накопленному культурному духовно-нравственному, художественно-эстетическому опыту [1; 7, с. 90].