

могая молодым и талантливым специалистам выражать и удовлетворять современные социально-эстетические потребности.

*Источники и литература:*

1. Казовский, Г. Художники Витебска (Иегуда Пэн и его ученики) / Г. Казовский. – М.: Имидж, 1992. – 180 с.
2. Герман, М. Парижская школа / М. Герман. – М. Слово, 2003. – 72 с.
3. ЛеФольк, К. Витебская художественная школа (1897–1923). Зарождение и расцвет в эпоху Ю. Пэна, М. Шагала и К. Малевича / К. ЛеФольк / пер. с фр. И.Г. Стальной. – Мн.: Пропилеи, 2007. – 240 с.
4. Лисов, А. Г. Феномен Витебской художественной школы: проблемы осмысления преемственности / А. Г. Лисов // Витебская художественная школа: история и современность: материалы междунар. научн. конф. (Витебск, 13–14 ноября 2013 г.) – Мн.:Медисон, 2014. – С. 5–19.
5. Цыбульский, М. Л. Витебская художественная школа / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси. Т. 2. Витебская область: энциклопедия в 2 кн. – Мн., 2010. – С. 191–192.

**ЗАНЯТИЯ ПО ЖИВОПИСИ ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СТУДЕНТОВ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ  
ФАКУЛЬТЕТЕ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ КРУЖКА)**

Д.Н. Кузьмич (Витебск)

Мастерство владения технологией масляной живописи требует большого практического опыта и необходимых теоретических знаний. Учебная программа в университете преимущественно ориентирована на практические занятия, а большая часть теории выносится на самостоятельное изучение. Зачастую, студенты не придают большого значения изучению специализированной литературы по живописи, полагаясь на практические занятия, что отчасти, верно. Но теория в данной ситуации имеет большое значение. «Если по книге нельзя научиться писать хорошие картины, то усвоить технологический процесс, связанный с живописью, и получить основательное знакомство с сущностью материалов, употребляемых в живописи, по дельной книге, несомненно, возможно» [1, с. 3].

Как обозначалось выше, технология масляной живописи требует большого знания и умения от живописца, избравшего этот материал для работы. Сохранность произведения в дальнейшем напрямую зависит от умения обращаться с материалами и методами ведения работы. Практика последнего времени показывает, что, в эпоху промышленного производства всех составляющих художественных материалов, знания в области технологии очень малы и весьма грубо игнорируются многими мастерами.

Если посмотреть и сравнить более ранние произведения искусства в технике масляной живописи и более поздние, то мы увидим, что зачастую первые дошли до нас в большей сохранности чем вторые. Такой результат обусловлен строгим контролем качества производимых материалов и высокими уровнем технического мастерства художника. «Дошедшие до нашего времени памятники живописных произведений прошедших веков с достаточной убедительностью подтверждают сказанное» [2, с. 11]. Первую часть проблемы на данный момент отложим в сторону и обратим свое внимание на вторую, частичное решение которой предлагается на этапе обучения будущих живописцев.

Чтобы не превращать занятия на кружке в скучный процесс изучения бесконечного множества техник, различия лаков и масел друг от друга, взаимодействия одной краски с другой, предлагается индивидуальный подход к каждому студенту, но в общем русле для всех. В общей сложности все студенты должны изучить и понять различия в методах ведения живописи при определенных условиях и задачах.

Каждый курс имеет свою учебную программу по живописи, согласно которой студенты выполняют задания. В рамках кружка предполагается углубленное изучение темы. Студент выбирает для себя интересующую его эпоху, стиль или автора в истории мировой живописи и на примере конкретных работ проводит небольшое исследование, где изучает характерные особенности данного направления, технологию и технику письма в которой работал конкретный мастер. Далее, на основе полученных знаний организует постановку, будь то натюрморт, портрет или же многофигурная композиция, согласно выбранной теме. Пишет этюд или более длительную работу. Такой подход помогает уже на этапе обучения детальнее разобратся с проблемами композиции, техникой письма при решении конкретных задач, но самое главное, студент перенимает практический опыт, к которому пришел своими усилиями, а не просто бездумно срисовывает видимое изображение без понимания истории его создания. В какой-то степени, такая работа схожа с копировальной практикой в музеях, где студент, изучив конкретную картину, выполняет ее максимально точную копию. «Копирование формировало и воспитывало художественный вкус молодых живописцев. Работая с выдающимися образцами европейского искусства, они изучали технику и технологию создания этих произведений» [3, с. 77]. Здесь мы идем дальше и пытаемся воссоздать схожую или близкую к ней постановку, и написать новую работу соблюдая технологию и манеру работы автора. В результате такой работы, студент действенным способом изучает и перенимает опыт старых мастеров, что в последствии поможет в реализации собственных творческих задач, но уже с более грамотным подходом.

Выполнение подобных заданий расширяет кругозор студентов, путем обращения к лучшим образцам мировой живописи не только в

качестве репродуктивного материала, но и в качестве фундамента для реализации собственных творческих задач.

*Источники и литература:*

1. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер. - М.: Искусство, 1950. – 515 с.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д.И. Киплик. - М.: Сварог и К, 2002.- 357с.
3. Могилевцев, В.А. Основы живописи: учеб. пособие / В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2012. – 96с., ил.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ  
КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО  
ОБЛИКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

М.В. Макрицкий (Витебск)

Труд учителя требует от человека не только знания своего предмета, но и умения работать с коллективом учащихся и учителей. Общественная польза работы учителя во многом будет определяться его нравственной позицией, т.е. нравственной ответственностью за дело, которому его обучали в вузе.

Цель исследования – показать, что недостаток профессиональных знаний и опыта может компенсироваться твёрдой нравственной позицией, убеждённой в необходимости, полезности избранного дела: что наряду с глубокими и всесторонними знаниями необходимо иметь сильный характер, высокую морально-волевою подготовку.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 84 студента, обучающихся на 1 и 4 курсах в ВГУ имени П.М. Машерова. Автором использовались такие методы, как наблюдение, анкетирование, анализ, синтез, обобщение, статистическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. Подготавливая специалиста не только как профессионала, но и гражданина с активной социальной позицией, мы можем с полным основанием считать профессиональную ориентацию одним из методов нравственного воспитания человека.

В работе по профессиональной ориентации студентов – будущих педагогов необходимо обращать внимание не только на операционную сторону (систему профессиональных умений в избранной трудовой деятельности), но и на нравственную позицию будущего специалиста, в которой отчётливо выступают особенности личности: понимание общественного значения избранной профессии, мотивы её выбора, постановка жизненных целей при овладении данной профессией и др.