

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛИАЛА БГТУ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»)

А.Ю. Костина (Витебск)

Первая художественная школа Беларуси была создана в 1897 г. еврейским художником Юделем Пэном. Она внесла неоценимый вклад не только в развитие национального изобразительного искусства, но и в историю русского авангарда, зарождающегося еврейского искусства, а также мирового художественного процесса. Многие ее выпускники, эмигрировав за границу, своим творчеством приобрели известность далеко за пределами родины (среди наиболее именитых – Марк Шагал, Эль Лисицкий, Осип Цадкин) [1].

Примечательно то, что хотя выходцы данной школы художники с мировыми именами, школу практически не упоминают в западной и еврейской литературе.

Существует достаточно много разнообразных мнений насчет исторического значения Витебской школы. Так, с одной стороны школа характеризуется как провинциальная и малоинтересная с художественной точки зрения, с другой стороны – как крупнейший культурный центр первых лет революции [4].

В 1918–1923 гг. витебляне имели уникальную возможность познакомиться с искусством авангарда и принять участие в грандиозном проекте Шагала, целью которого было создание Витебского народного художественного училища, чтобы пробудить интерес к революционному искусству.

Для большей популярности школы и в целях привлечения в нее широких слоев населения организовывались вечерние занятия в мастерских живописи, рисунка, скульптуры и прикладного искусства.

Чтобы попасть в шагаловский класс, необходимо было выдержать довольно строгий вступительный экзамен и представить рисунки. Такая форма отбора свидетельствовала об определенном успехе училища (по крайней мере, мастерской Шагала) и невозможности принять всех желающих. Укреплению финансового положения школы способствовал приказ, согласно которому «все учреждения, торгово-промышленные заведения и частные лица обязаны сдавать все заказы на декоративные и живописно-малярные работы, как-то: по писанию вывесок, плакатов, афиш, театральных декораций, росписи и окраске зданий – исключительно Коммунальной мастерской при «Витебском народном художественном училище». Такое решение обеспечило дополнительные заказы и источники прибыли [3].

Итоги первого учебного года в народном училище были довольно успешными. Шагалу удалось открыть разнообразные мастерские, открыть подобные школы в Велиже и Невеле, создать коллектив компетентных педагогов и художников-авангардистов, принять большое количество учащихся, не прибегая к дискриминационным методам отбора.

Так или иначе, но он сумел добиться значительного государственного финансирования. Второй учебный год, который последовал за первым без перерыва, более бурный и богатый событиями, для Шагала сложился неудачно и вынудил его окончательно покинуть родной город.

В начале ноября 1919 г. по инициативе Эль Лисицкого и В. Ермолаевой приехал новый преподаватель – Казимир Малевич. В октябре Малевич написал заявление об уходе из Московских Свободных мастерских, мотивируя его своим тяжелым материальным положением, не позволявшим ему продолжать жить и работать в Москве.

Создание Шагалом художественной школы привлекло из столиц многих живописцев, принадлежавших к различным течениям; творческие разногласия часто вызывали многочисленные дебаты.

Основной целью Шагала было пробудить интерес к искусству. Отсюда пошла традиция Витебской художественной школы на организацию выставок, которые привлекали бы и заинтересовали массы к познанию живописной культуры.

В марте 1919 г. мастер пригласил местных художников участвовать в Первой отчетной выставке школы. На ее открытии, 28 июня, были представлены работы учащихся, а также витебских живописцев, скульпторов и прикладников.

Первая государственная выставка картин местных и московских художников проходила в ноябре 1919 г. В город было доставлено 90 картин [3]. Во время открытия (8 ноября) и закрытия (22 декабря) выставки состоялись лекции об искусстве. В целом было представлено 240 картин 41 художника, среди которых, кроме местных (А. Бразер, М. Зевин, Ю. Пэн, С. Юдовин), участвовали виднейшие представители основных течений русского авангарда: Н. Альтман, Д. Бурлюк, В. Кандинский, А. Родченко, О. Розанова, А. Экстер, М. ЛеДантю, Н. Куприн, Р. Фальк.

Еще одной традицией, заложенной с давних времен, являются публикации, статьи преподавателей училища. Это было сделано с целью распространения информации, созданию и развитию художественной прессы, издательств и книжных иллюстраций.

Также интересным фактом, который можно приписать к традициям Витебской художественной школы, является сценическое искусство. В театрах активно трудились витебские художники. Основной целью театра было рассказать зрителям о политических событиях и их прокомментировать в художественно-юмористической форме. Репертуар складывался из одноактных пьес, сатирических представлений, пародий и плясок. Он не

имел фиксированного текста, поэтому приходилось прибегать к импровизации.

Таким образом, можно сделать вывод, что Витебская художественная школа является ярким примером еврейской школы искусств, а учитывая то, что данную школу также развивали и белорусские представители, то можно сказать, что это пример белорусско-еврейской школы искусств.

Также следует отметить, что на протяжении всей своей истории школа искусств в городе Витебск стала пристанищем для художников, пытающихся отстаивать свое мнение на политических, исторических, художественных фронтах [2].

Стоит отметить, что для активного продвижения в народные массы идеи художественного просвещения, привлечения новых неизвестных, но очень талантливых художников, активные деятели рассматриваемой школы устраивали выставки, ставили различные пьесы, выпускали художественную прессу [5]. Все это позволило получить Витебской художественной школе популярность в художественных кругах.

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать вывод, что Витебск с давних времен является городом для творческих людей.

На сегодняшний день в городе существует несколько художественных образовательных учреждений, среди которых филиал БГТУ «Витебский государственный технологический колледж». На базе данного колледжа есть отделение «Искусство и дизайн», где обучают различным творческим профессиям.

Однако так было не всегда. История данного колледжа началась в 1983 г. Целью колледжа была подготовка специалистов для Витебских производственных объединений, таких как «Доломит» и «Керамика», которые являлись одними из самых крупных и градообразующих организаций города [4].

В 1993 году произошло изменение в названии училища: была изменена часть названия и колледж стал называться «Витебское профессиональное училище №147 народных художественных ремесел».

Таким образом, именно с 1993 года работники училища стали возрождать традиции известных витебских художников.

В 1994 году училище получило название «Высшее профессиональное училище народных художественных ремесел».

В 2000 году училище становится «Витебским государственным профессионально-техническим колледжем», а через пять лет в 2005 году – «Витебским государственным технологическим колледжем».

На сегодняшний день на отделении «Искусство и дизайн» на базе технологического колледжа можно получить следующие специальности:

- «Фотография (оператор компьютерной графики)»,
- «Художественно-оформительские работы и дизайн интерьеров (исполнитель художественно-оформительских работ)»,

- «Производство ювелирных изделий (Ювелир)»,
- «Технология производства тканей (Ткач (ручное ткачество))»,
- «Декоративно-прикладное искусство (изготовитель художественных изделий из керамики)»,
- «Декоративно-прикладное искусство (Резчик по дереву и бересте)»,
- «Декоративно-прикладное искусство (изготовитель художественных изделий из лозы)».

Концепция отделения «Искусство и дизайн» говорит о том, что, опираясь на традиции, заложенные в отношении искусства и ремесел, требуется развиваться и совершенствоваться для того, чтобы отвечать современным требованиям.

О каких же традициях упоминается в данной концепции? Анализируя данный вопрос, необходимо отметить, что для основателей Первой художественной школы Беларуси и ее последующих руководителей очень важно было:

- распространить искусство в широкие массы;
- показать, что у человека, занимающегося искусством есть будущее в развитии своего потенциала и таланта;
- научить как можно больше населения понимать искусство в любом его начинании и виде.

Для широкого распространения этих идей использовались различные выставки, театры, книги, журналы и газеты. Результатом такого распространения стало то, что выходцев из Витебской художественной школы знает весь мир.

Что касается отделения ВГТК «Искусство и дизайн», то на сегодняшний день оно следует тем же идеям, но пока не имеет выпускников-художников с мировыми именами, но возможно следование этим традициям приведет в дальнейшем к появлению таких имен.

Специальности данного отделения формировались десятилетиями с учетом специфики колледжа, с учетом его местонахождения и основных потребностей в рабочих кадрах для крупных организаций города и близлежащих городов.

То, что определенно является общим между первой Витебской художественной школой и современным отделением ВГТК «Искусство и дизайн» – это как можно более широкое распространение творческих специальностей с целью просвещения и эстетического воспитания широкой массы населения. Также отделение тратит немало усилий для того, чтобы его выпускники добивались определенных высот и успехов в своей творческой деятельности и на своем примере показывали, что возможно неплохо зарабатывать, используя свою творческую специальность, и этого не стоит бояться делать [5].

Таким образом, историческими традициями, которые переняло отделение ВГТК «Искусство и дизайн» у первой Витебской художественной школы, являются:

- просвещение с целью привить любовь и научить понимать его ценности и принципы;
- проведение различных выставок работ учащихся колледжа с целью эстетического просвещения граждан;
- проведение мастер-классов для учащихся с целью освоения практических навыков у мастеров, знающих свое дело.

Что же касается новых традиций, которые можно было бы создать на базе отделения ВГТК «Искусство и дизайн» для того, чтобы вызвать интерес и раскрыть творческий потенциал населения, то можно предложить следующее.

Во-первых, устраивать тематические выставки фотографий, картин и других творческих работ не, выполненных не только учащимися колледжа, но и простыми гражданами. Например, проводить недели фотографий на определенную тематику, недели работ на тему «Славные летние деньки» и так далее.

Во-вторых, устраивать познавательные занятия для всех желающих, где рассматривались бы различные исторические аспекты развития культур во многих стран и народов, проводился бы анализ возникновения той или иной культурной традиции и многое другое. Например, осветить такие вопросы, откуда возникла лепка из глины или теста и так далее. Такой метод позволит значительно расширить кругозор всех участвующих, а также ознакомить их с интересными фактами о той или иной культуре;

В-третьих, проводить мастер-классы для всех желающих поучаствовать.

Важность решения всех этих вопросов, связанных с эстетическим просвещением народа, обусловлена тем, что декоративно-прикладное искусство активно влияет на процесс социализации личности. Обладая объективностью восприятия, традиционное творчество, как система образного мышления, активно формирует эстетическое сознание, одновременно способствуя развитию нравственных начал в человеке, повышению его духовного, творческого потенциала.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что освоение традиций народного искусства, изучения его наследия, является одной из важных составляющих единого образовательного процесса на отделении ВГТК «Искусство и дизайн» и остается притягательным и востребованным. Особенность народного искусства в том, что оно никогда не теряет связи с жизнью, всегда остается современным, ведь в основе его лежат такие категории, как «традиция», «наследие», «преемственность» и «коммуникация». Именно эти понятия продолжают действовать и по сей день, по-

могая молодым и талантливым специалистам выражать и удовлетворять современные социально-эстетические потребности.

Источники и литература:

1. Казовский, Г. Художники Витебска (Иегуда Пэн и его ученики) / Г. Казовский. – М.: Имидж, 1992. – 180 с.
2. Герман, М. Парижская школа / М. Герман. – М. Слово, 2003. – 72 с.
3. ЛеФольк, К. Витебская художественная школа (1897–1923). Зарождение и расцвет в эпоху Ю. Пэна, М. Шагала и К. Малевича / К. ЛеФольк / пер. с фр. И.Г. Стальной. – Мн.: Пропилеи, 2007. – 240 с.
4. Лисов, А. Г. Феномен Витебской художественной школы: проблемы осмысления преемственности / А. Г. Лисов // Витебская художественная школа: история и современность: материалы междунар. научн. конф. (Витебск, 13–14 ноября 2013 г.) – Мн.:Медисон, 2014. – С. 5–19.
5. Цыбульский, М. Л. Витебская художественная школа / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси. Т. 2. Витебская область: энциклопедия в 2 кн. – Мн., 2010. – С. 191–192.

**ЗАНЯТИЯ ПО ЖИВОПИСИ ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДЕНТОВ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ
ФАКУЛЬТЕТЕ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ КРУЖКА)**

Д.Н. Кузьмич (Витебск)

Мастерство владения технологией масляной живописи требует большого практического опыта и необходимых теоретических знаний. Учебная программа в университете преимущественно ориентирована на практические занятия, а большая часть теории выносится на самостоятельное изучение. Зачастую, студенты не придают большого значения изучению специализированной литературы по живописи, полагаясь на практические занятия, что от части, верно. Но теория в данной ситуации имеет большое значение. «Если по книге нельзя научиться писать хорошие картины, то усвоить технологический процесс, связанный с живописью, и получить основательное знакомство с сущностью материалов, употребляемых в живописи, по дельной книге, несомненно, возможно» [1, с. 3].

Как обозначалось выше, технология масляной живописи требует большого знания и умения от живописца, избравшего этот материал для работы. Сохранность произведения в дальнейшем напрямую зависит от умения обращаться с материалами и методами ведения работы. Практика последнего времени показывает, что, в эпоху промышленного производства всех составляющих художественных материалов, знания в области технологии очень малы и весьма грубо игнорируются многими мастерами.