возможно путем разработки содержания основных учебных программ, активизации межпредметных связей между ними и методики преподавания.

Источники и литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования 07.03.03. Дизайн архитектурной среды (электронный ресурс): ttps://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/070303_B_3_15062021.pdf– Дата доступа: 8.11.2022)
2. Шулика Т.О. Методология проектно-художественного синтеза в архитектурнодизайнерском образовании: учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 152 с.

ОБРАЗ БАБЫ-ЯГИ В СОВЕТСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

К.В. Ивченко (Минск)

Мультипликация – одно из самых массовых искусств. Его история по сравнению с тысячелетней историей музыки, театра или живописи коротка. Вместе с тем миллионы зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров, и еще больше людей смотрят мультфильмы по телевидению. «Искусство мультипликации – особый вид кинематографа, создающий художественные произведения средствами покадровой съемки рисунков, марионеток и кукол» [1, с. 3].

Мультипликация оказывает мощное воздействие на умы и сердца взрослых и детей. Естественно, что к нему привлечено внимание искусствоведов, теоретиков культуры, социологов, эстетиков, – всех, кого интересуют проблемы художественного творчества и восприятия, средств массовой коммуникации, динамики общественных настроений.

Преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, мультфильм все-таки стал тем, чем он является сейчас: необычным, завораживающим миром для многих зрителей. Советская мультипликация – культурный феномен, синтезирующий художественные и идейные достижения анимации, также как идеологические, политические, психологические цели массовой культуры. Кроме формирования общего образа нового человека, шла работа и над более тонкими установками – развитием отдельных черт характера и подавлением других, что вполне эффективно транслировалось в мультфильмах.

Среди многочисленных ведьм, кикимор, леших, шишиг и банниц все-таки можно выделить сказочный персонаж, образ, в котором воплощены история, верования и обряды восточнославянских племен – это Баба-яга, которая является свидетельством огромного значения женщины в период матриархата и в последующие периоды развития общества.

Баба-яга– персонаж неоднозначный и потому очень интересный. Несмотря на ее пугающий внешний вид (нос крючком соединяется с задранным подбородком, крючковатые пальцы, белая козлиная бороденка, страшное морщинистое лицо) Бабу-ягу нельзя причислить к отрицательным персонажам. Ее неоднократные угрозы съесть Ивана Царевича, Машеньку, Василису и других многочисленных путников никогда не воплощаются в жизнь. Баба-яга скорее волшебный помощник, просто помощь она осуществляет особую. Баба-яга, лесная старуха-волшебница или ведьма, – популярный фантастический мультипликационный образ. Чаще всего она встречается в анимации, где главными персонажами являются маленькие дети или Иван-царевич, разыскивающий свою невесту.

В нашем исследовании мы попытались обозначить и решить следующие вопросы: кто же она, эта загадочная старушка, откуда пришла, почему этот образ так неоднозначен, как визуализируется в разных мультипликационных историях.

Впервые Баба-яга появилась на экране в 1938 году – в мультфильме Зинаиды и Валентины Брумберг «Ивашко и Баба-яга». В той черно-белой анимационной сказке Яга выглядела как патлатая старуха-отшельница, явно выгнанная из какой-то деревни за колдовство: она ютится в избе, бегает в обносках, собирает коренья, варит снадобья. Ее место прописки – трясина в лесной глуши, транспортное средство – метла, любимое блюдо – заблудившиеся малыши. При этом она самостоятельна, энергична и буквально пропитана злобой: к примеру, в ярости перегрызает клыками вековой дуб, на котором пытается спрятаться злосчастный Ивашко.

В хрестоматийном мультфильме «Гуси-лебеди» (1949, режиссеры И. Иванов-Вано и А. Снежко-Блоцкая) Яга уже гораздо более чистоплотна. Она по-прежнему уродлива, но это просто некрасивая старуха-крестьянка, а не чудо-юдо в обносках. А в кукольном проекте Владимира Дегтярева («Конец Черной топи», 1960) она и вовсе переодевается в какое-то светлое платье с широкой вышивкой.

В мультфильме Зинаиды и Валентины Брумберг – «Про злую мачеху» (1966) Баба-яга живет в мини-дворце с античными колоннами (хотя курьи ножки никуда не делись) и по внешности напоминает Мэри Поппинс пенсионного возраста: элегантное черное платье, белые туфли, белые манжеты, аккуратный пучок, очки. Правда, сущность ее осталась прежней: эта милая интеллигентка-учительница советует «разложить костры горючие, разогреть котлы чугунные, наточить ножи булатные» и разрубить девчонку на мелкие кусочки, чтобы потом хорошенько отварить в котле.

Мультипликационный образ Бабы-яги всегда наделен волшебными атрибутами. Одним из них является клюка или палка, обладающая волшебными свойствами. Клюка Бабы-яги такова, что от удара ею «никакой богатырь не может на свете жить». С помощью своей палки-песта она может превратить в камень все вокруг, в том числе и героев-богатырей. Во

многих сказочных сюжетах в качестве атрибутов Бабы-яги выступают орудия женского труда, большинство из которых связанны с очагом и готовкой пищи: кочерга, лопата, пест, ступа, помело. Однако ступа, например, оказывается предметом, на котором Баба-яга передвигается в пространстве, заметая при этом следы помелом.

Баба-яга – сказочный «пограничник». Ее необычная избушка– своего рода «контрольно-пропускной пункт». В мультфильмах можно увидеть, как в избушке Бабы-яги герой проходит все необходимые обряды, чтобы отправиться в мир сверхъестественного: он парится в баньке (покойника моют перед погребением), Баба-яга поит и кормит путника (поминки по умершему), герой обязательно ночует в странной избушке (ночь – время перехода из одного состояния в другое, недаром сон сравнивают с маленькой смертью). Баба-яга – прообраз Женщины, обладающей дикой жизненной силой, которая пугает своей мощью неподготовленную наивную душу. Баба-яга внушает страх, потому что, внешность, голос олицетворяют разрушительную энергию, и энергию жизненной силы.

Каждая женщина хотя бы раз в своей жизни «отправляется к Бабе-яге». Эта инициация наивной души нам более известна как «снятие розовых очков», когда выясняется, что мир, казавшийся добрым и приветливым, оказывается жестоким: тяжелая болезнь, предательство или смерть близкого человека [3]. Обретение силы для преодоления суровых жизненных испытаний сопровождается огромной душевной работой, которая выражается в том, что у Бабы-яги героиня стирает белье, метет пол, готовит еду, из кучи мусора выбирает маковые семена. Женщина, сумевшая выполнить эту нелегкую работу, перерождается: перестает быть наивной, становится сильной и мудрой, готовой к любым испытаниям, которые преподносит жизнь.

В мультфильме «Гуси-лебеди» (1949) Баба-яга – отрицательный герой, «древняя старуха, одетая в лохмотья, неопрятная, страшная и злая. Она действительно хочет съесть похищенного маленького мальчика, совсем как в народной сказке. Ее маленькая избушка на курьих ножках стоит в середине темного дремучего леса, куда не попадает свет. Сама избушка тоже темная, грязная, жуткая» [2, с. 127].

Мультфильм «Баба-Яга против». Точнее, это не один, а три небольших мультфильма под одним названием, которые вышли в 1979–1980 годы. Сюжет у всех мультфильмов достаточно простой. Баба-яга завидует медвежонку Мише, талисману будущей Олимпиады-80 в Москве, и строит ему разные пакости вместе с Кощеем Бессмертным и Змеем Горынычем. Образ Бабы-яги здесь очень неожиданный. «Вместо злобной старушки перед нами оказывается сравнительно молодая, модно одетая женщина. На ней яркое короткое платье, красные бусы, сапоги на высоких каблуках. На голове у Бабы-яги – бандана в горошек, а когда она ее снимает, мы видим модную тогда короткую прическу. При этом волосы у нее не седые, а чер-

ные. На губах – помада, ногти накрашены красным лаком» [2, с. 128]. Бабу-ягу из сказок выдает только длинным нос. Да и характер у нее остался злой и завистливый. Баба-яга подстраивает Мише разные ловушки, но добро непременно побеждает. Потому как Баба-Яга в этой интерпретации не отличается мудростью.

Мультфильм «Ивашка из Дворца пионеров» был создан в 1981 г. Здесь традиционный сюжет о похищении ребенка Бабой-ягой показан весьма необычно. «Умный мальчик, владеющий научными знаниями, сумел без чужой помощи победить всех отрицательных сказочных героев. Такая сказка оказывается не страшной, а смешной. Старые сказочные герои ничего не могут сделать перед силой науки. Баба-яга в этом мультфильме тоже смешная. У нее огромные круглые глаза и большой нос. При этом внешне она похожа на героиню народных сказок – это старуха с седыми волосами, одетая в старый сарафан с заплатками и рубаху. Только волосы у нее не растрепаны, а собраны в аккуратный пучок» [2, с. 128]. Хотя ступа и метла у нее есть, а волшебных предметов она здесь лишена. Ей служат традиционные помощники – гуси-лебеди. Избушка на курьих ножках заимствована из мультфильма «Гуси-лебеди». Она не мобильна, похожа на деревенский домик, а не на живое существо.

В мультфильме «Бабка-Ежка и другие» Баба-яга представлена в совершенно не привычном обличье. Это касается как ее внешности, так и образа жизни. «Внешний вид у героини идет вразрез с традиционным – он очень симпатичный: красивая прическа, яркий макияж, нарядные платья. Удивляет и необычный дом Бабы-яги. На первый взгляд – это стандартная избушка на курьих ножках. Однако смотрится строение не менее симпатично, чем ее хозяйка. На крыше домика расположена деревянная голова лошадки, которая является самостоятельным персонажем. Избушка слушается свою хозяйку и довольно игриво ведет себя с редкими гостями. Внутри сказочного жилища царит порядок и поразительная чистота, что, опять-таки, прекрасно характеризует домовитую героиню» [2, с 128]. Но, несмотря на образ женщины-хозяйки, Баба-яга не лишена способностей к магии и колдовству. Уже в начале мультфильма зритель видит в действии знакомые по сказкам атрибуты – блюдечко с голубой каемочкой, многочисленные отвары и настойки. Бабка-Ежка–девочка-подросток, весьма современная несмотря на то, что живет в лесу. Ежка – обладательница копны огненных волос, зеленых глаз, и бесстрашного характера. Вместе с тем, Ежка очень любознательна, она любит узнавать что-то новое. Причем самое удивительное – ее современный стиль в одежде– короткая майка топ, длинные шорты с карманами. Гуляет Ежка в основном босиком.

А каковы Бабки-Ежки из «Летучего корабля»? Как поют, как взлетают и сами того не понимая, помогают Ивану с запуском корабля. Они стильные, яркие, а в песне воплощают классику русских частушек с иронией:

Шла лесною стороной,
Увязался черт за мной,
Думала - мужчина,
Что за чертовщина!

И ведь каковы кокетки: они и вильнут, и глазками по заигрывают – абсолютно не стандартный подход к изображению Бабы-Яги.

В советской мультипликации образ Бабы-яги многогранен. Она может быть и мудрой, и страшной, и грозной, но в то же время –молодой, доброй и красивой.

Источники и литература:

1. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации / Д. Н. Бабиченко. – М. : Искусство, 1964. – 144 с.
2. Зиновьева, Н. В.Образы Бабы-яги в современной культуре / Н. В. Зиновьева, С. А. Зиновьева // Филологический журнал. – 2020. – № 24. – С. 124–131.
3. Зотова, С. А. Баба – яга, кто она, Богиня или ведьма? Или как современной девушке не стать бабой – ягой? [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://worldofteacher.com/4045-833.html. – Дата доступа: 25.10.2022.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ КОМПОЗИЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

А.А. Клевжиц (Мозырь)

Развитие информационных технологий, увеличение числа компьютеров, появление Интернета и т.д. – все это неуклонно проникает в систему получения высшего образования.

Электронно-вычислительная машина позволяет значительно расширить и обогатить традиционные методы обучения различным дисциплинам. Компьютер и, в частности, машинная графика становится интегрирующим, объединяющим элементом многих современных технологий. Опыт работы показывает значительные возможности интегрирования учебного материала при изучении информатики и изобразительного искусства, что способствует более активному и полному его усвоению.

В настоящее время рисовать на экране компьютера могут даже пользователи, не имеющие опыт работы с ЭВМ. Как правило, студенты технолого-биологического факультета – будущие учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства располагают начальными сведениями о компьютере, понимают такие термины, как «двойной щелчок мышью» или