

прикладном искусстве (ИКИ МГПУ) и другие, тем самым решая задачу внедрения компьютерных технологий в освоение творческих дисциплин.

Таким образом, отвечая на вопрос о возможности и целесообразности использования компьютерных технологий при изучении декоративно-прикладного искусства, можно утверждать, что компьютерные технологии позволяют оптимизировать процесс освоения творческих дисциплин, изучения теории и практики, выполнения творческих заданий, сокращая время на их выполнение, сделать творческий процесс более наглядным и эффективным. Но для решения данной проблемы необходимо:

1) разработать электронные учебные пособия с гиперссылками на источники информации и другие материалы;

2) ввести в образовательную программу специальные учебные дисциплины, позволяющие освоить необходимые приемы работы в компьютерной программе.

Источники и литература

1. Афолина Н. Виды компьютерных технологий и цели их применения в обучении [Электронный ресурс] // Справочник. – Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/vidy_kompyuternyh_tehnologiy_i_celi_ih_primeneniya_v_obuchenii/. – Дата доступа: 17.10.2022.
2. Дрягина В.Б. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие для студентов художественно-графического факультета / В.Б. Дрягина. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2022. 1 электрон. опт. диск. Текст: электронный.

ОБ ОБУЧЕНИИ ИСКУССТВУ ВЗРОСЛЫХ

В.Б. Дрягина, А.А. Быкова (Смоленск)

Современная действительность ставит перед нами задачи постоянно учиться, развиваться, меняться. Это касается людей разных поколений. Среди причин позднего обучения могут быть: получение знаний и навыков для повышения квалификации в своей профессии; необходимость получения знаний для освоения новой профессии; обретение компании единомышленников в лице других обучающихся и преподавателей; некоторые люди просто любят учиться, получать новые знания, это дает им ощущение движения по жизни, новизны.

Таким образом, можно утверждать, что обучение для взрослых людей является дополнением к их социальной роли. Для ощущения себя полноценным членом общества людям, занимающим активную жизненную позицию и живущим насыщенной интересной жизнью, необходимо постоянно получать новый опыт во избежание возникновения умственной регидности. При этом многие

взрослые люди сами изъявляют желание приобрести знания в разных областях, не связанных с профессиональной деятельностью, например, научиться рисовать. И сразу возникают вопросы: возможно ли научить данную возрастную группу учеников и как нужно учить их искусству?

Традиционно искусству начинали учить с детского возраста и продолжали в течение нескольких лет в учреждениях дополнительного образования. В настоящее время интерес к искусству и желание его осваивать проявляют люди разных возрастов, зачастую не имеющие ярко выраженных способностей. Причины «позднего» обращения к творчеству часто относятся к детству. Иногда родители не замечают способностей своих детей, иногда видят, но не придают должного значения, не хотят или не имеют возможности развивать их.

Другой причиной позднего обращения к искусству является поглощающая рутина – учеба, работа, дом, семья, бытовые проблемы. Зачастую толчком к творчеству служит какая-то вынужденная пауза в жизни (декрет, болезнь, отпуск, выход на пенсию) или же психологическая встряска (развод, потеря близкого человека), когда искусство является средством отвлечения, ухода в другую сферу. Примером тому арт-терапия, которая зародилась на стыке искусства и психологической науки, основная цель которой – посредством погружения в творчество прийти к ощущению гармонии и стабильности, направить фокус своего внимания на самовыражение, познание внутреннего «я», раскрыть свой творческий потенциал.

Еще одной причиной позднего обращения к творчеству является ускорившийся современный темп жизни и количество задач, выполняемых человеком ежедневно. Всё это дает большую нагрузку на нервную систему и мозг. В творчестве человек находит расслабление и покой, которого ему не хватает в повседневной жизни. Мозг переключается на совершенно другие задачи, что помогает справиться с ежедневными нагрузками. Кроме того, история демонстрирует нам множество примеров, когда художественный талант проявлялся уже в зрелом возрасте. М. Врубель, Ван Гог, Гоген начали рисовать после 30 лет. Художница Анна Мозес впервые взяла в руки кисть в возрасте 67 лет и в итоге успешно выставляла свои работы в галереях по всему миру.

Следует отметить, что в современном мире появилось больше возможностей для творчества у людей всех возрастов. Большой выбор материалов и доступ в интернет позволяют постигать азы изобразительного искусства, не выходя из дома. Так же открывается множество онлайн-школ, художественных студий с группами для обучения людей среднего и старшего возраста. Это стало не только интересным, но и модным способом проведения досуга.

Вопрос о возможности обучения и развития взрослых людей возник уже в XX веке. Основателем науки об образовании взрослых (андрагогики) считают М. Ноулза (1973), который впервые сформулировал

ее основные принципы и выделил несколько факторов, которые следует учитывать при обучении взрослых:

1. Необходимость знаний. Взрослый ученик, по мнению М. Ноулза, не будет браться за изучение чего-либо, пока не поймет, зачем ему это нужно. Поэтому перед педагогом, работающим со взрослыми людьми, стоит задача – показать, в чем состоит ценность обучения, показать, как обучение повысит продуктивность в профессиональной деятельности или качество жизни [1].

2. Представление ученика о самом себе. Взрослый человек вполне осознает ответственность за свои решения и за свою жизнь. Тем не менее, когда зрелый человек сталкивается с необходимостью снова чему-нибудь учиться, он вспоминает свой опыт детской зависимости, «складывает руки, садится поудобнее, и говорит: «Учите меня». Это ошибочное поведение взрослого ученика вскоре вступает в конфликт с нынешним самосознанием. Поэтому Ноулз советовал преподавателю, который желает просвещать взрослых, первым делом помочь им преодолеть представление об ученике как о зависимом субъекте, предложив ученику самому выбрать направление своего обучения [1].

3. Предыдущий опыт ученика. Зачастую педагог не считает личный опыт ученика отправной точкой для обучения, опираясь на собственный опыт или опыт автора учебника. Взрослый человек прожил более долгую жизнь, чем школьник, его опыт гораздо более разнообразен и различается от человека к человеку. Поэтому при обучении взрослых целесообразно помогать человеку проявлять свою индивидуальность через групповые обсуждения темы, разбор кейсов, решение проблем – то есть различные виды активности, в которых взрослый ученик может выразить свою точку зрения [1].

4. Готовность учиться. Дети, считал Ноулз, готовы систематически изучать то, что, по словам преподавателя, поможет им справиться с контрольными заданиями и получить лучшие оценки. Взрослые же готовы изучать то, что поможет справиться им с проблемами и задачами в реальной жизни. Кроме того, чтобы повысить готовность взрослых учиться, следует предлагать им образовательные задачи, соответствующие их текущим способностям и уровню развития [1].

5. Фокус обучения. Традиционно обучение направлено на изучение отдельных предметов. Дети при этом воспринимают учёбу как приобретение знаний, относящихся к предмету. В андрагогике обучение сфокусировано на решении задач, которые помогут обучающимся справляться с проблемами в реальной жизни [1].

6. Мотивация. У детей мотивация внешняя – это оценки, одобрение или неодобрение учителя, давление родителей. Взрослых учеников внутренние факторы мотивируют сильнее. Например, выше хорошей зарплаты взрослый человек может поставить удовлетворение от работы и самоуважение [1].

Изучением психологических особенностей и технологий образования взрослых занимались и современные ученые, среди которых С.Г.Вершловский, Н.А.Тоскина и другие [2, 3], которые выделили отличительные черты взрослых учеников:

1. Самостоятельность. Зрелый человек осознает себя самостоятельной личностью и любые попытки им руководить (даже неявные) воспринимаются им критически и вносят негативную окраску в процесс обучения.

2. Опыт. Формирующий мировоззрение людей среднего возраста богатый накопленный жизненный, профессиональный и социальный опыт, помогает критически оценивать любую поступающую информацию.

3. Мотивация. В большинстве случаев для людей среднего возраста характерно наличие прагматичной мотивации, которая в свою очередь является способом решить какие-то жизненные вопросы.

4. Эффективность. Взрослые люди нацелены на безотлагательное применение новых знаний. Их интересует практическая польза от полученной информации, а знания ради знаний не приносят достаточного удовлетворения.

Таким образом, глубина понимания, осмысления, способность наблюдать, анализировать, делать умозаключения – вот те особенности, которые отличают взрослого человека от ученика-школьника. Готовность, самостоятельность, опыт, мотивация и эффективность – это базовые аспекты обучения взрослых.

Развитие творческих способностей у взрослых людей идет по другим сценариям, нежели у детей. Здесь сказываются психологические особенности. Так склонность к накоплению знаний и усвоение больших объемов информации, способность к переработке не уникальной накопленной информации в оригинальные идеи, делает процесс обучения более эффективным. Наличие положительной мотивации к творчеству, которая поддерживает желание создавать что-либо и получать от этого удовольствие, одобрение общества, получаемое в процессе творческой деятельности, поддерживают желание учиться, развиваться и создают позитивный эмоциональный настрой.

Как отмечалось выше, основной стимул для взрослого человека для любой деятельности – это наличие потребности. Достоверно установлено, что через тренировку и систематическое выполнение действий можно овладеть любыми навыками. Творческие способности – это в первую очередь набор качеств и свойств мышления. Из этого следует, что, тренируя мыслительные способности, человек любого возраста может развить в себе творческое мышление и креативность. В помощь этим процессам используются специальные тренинги, состоящие из упражнений, которые влияют на повышение уровня творческих способностей. Включение подобных

упражнений в методику обучения взрослых людей искусству, безусловно, повысит ее эффективность и качество усвоения материала.

Таким образом, можно с полной уверенностью говорить, что у взрослых людей есть все психологические данные, чтобы освоить навык рисования в любом направлении искусства. Для этого в основу обучения должна быть заложена адаптированная в соответствии с возрастными потребностями программа обучения, которая поможет мягко и комплексно освоить все азы творчества обучающимся.

Обращаясь к проблеме определения места обучения, следует отметить, что в настоящее время широкий выбор учебных заведений, предоставляющих услуги по обучению взрослых людей искусству. Различные подходы и программы помогают найти самый комфортный вариант обучения, соответствующий изначальным целям – от приятного времяпрепровождения до получения академического образования. Анализируя подход частных и государственных учреждений дополнительного образования к решению проблемы, можно отметить, что государственные образовательные учреждения (художественные школы, студии) обладают внушительной базой, профессиональными педагогами, достаточным материальным оснащением, а также имеют проверенные годами и хорошо проработанные образовательные программы, которые чаще всего строятся по классическим принципам преподавания предметов в вузах, что в итоге дает учащимся академическую базу знаний в области искусства. В частных образовательных учреждениях чаще делается упор на индивидуальный подход к каждому ученику. Учебной программы как таковой либо не существует, либо она максимально гибкая, что позволяет варьировать темы занятий в зависимости от набранной группы учеников. Зачастую учебный процесс построен так, чтобы в максимально сжатые сроки дать ученику базовую информацию и получить результат (готовую работу) за 1-2 занятия.

Анализ содержания обучения искусству взрослых в государственных и частных образовательных учреждениях показал, что рисунок и живопись – не единственные направления. Не меньшим спросом пользуются у взрослых учеников занятия каллиграфией и декоративным искусством. Значительно реже встречаются программы обучения декоративной графике – еще один доступный вид творчества для людей разных возрастов.

Таким образом, в современном мире, где правят информационные технологии, а на рынке труда высочайшая конкуренция, резко возрастает потребность в творческих людях, умеющих креативно мыслить, а также находить нетрадиционные подходы к решению задач. На развитие этих навыков в любом возрасте положительно влияет творческая деятельность, которая помогает гармонизировать свое психическое состояние, раскрыть творческий потенциал, а также развить креативность и образное мышление. Таким образом, искусству учить взрослых можно и

нужно, что способствует не только творческому развитию, но и психическому оздоровлению.

Источники и литература:

1. Ботарёв С. Андрагогика: почему взрослых нужно обучать иначе, чем детей [Электронный ресурс] URL: <https://skillbox.ru/media/education/andragogika-pochemu-vzroslykh-nuzhno-obuchat-inache-chem-detey/> (дата обращения: 23.01.2022).
2. Гулина О.Н. Проблемы обучения взрослых [Электронный ресурс] URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/17239> (дата обращения 12.09.2022).
3. Технологии образования взрослых. Пособие для тех, кто работает в системе образования взрослых / под общ.ред. О. В. Агаповой, С. Г. Вершловского, Н. А. Тоскиной. СПб.: КАРО, 2008. – 176 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ
ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННОГО БЛОКА**

И.Г. Жахова (Смоленск)

Вопрос подготовки студентов к профессиональной деятельности в процессе изучения дисциплин художественного блока в учебном процессе неизбежно возникает при обучении в любой сфере, связанной с проектной деятельностью. В освоении образовательной программы по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды эта проблема не является исключением.

Готовность к профессиональной деятельности архитектора-дизайнера предполагает способность участия в комплексном проектировании при создании творческого концептуального проекта на основе системного подхода, осуществления предпроектного анализа, проведения поиска творческого проектного решения [1]. При построении образовательной программы бакалавриата 07.03.03 Дизайн архитектурной среды в ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» мы ориентировались на проектно-технологические, аналитические, организационно-коммуникативные и художественно-графические задачи будущей профессиональной деятельности выпускника. Последнее предполагает свободное использование традиционных и новых художественно-графических техник проектирования, способов и методов разработки, построения и пластического моделирования формы в проектной деятельности и визуальной презентации [2].

Общая изобразительная подготовка формируется, в основном, при изучении блока художественных дисциплин. В первом семестре студенты изучают основы рисунка, живописи, скульптуры и пластического модели-