

- векторные элементы в составе растрового изображения;
- текстовая информация и ее обработка на примере графического редактора Adobe Photoshop. Разработка информационно-рекламной продукции;
- передача материальности при разработке проекта изделия декоративного характера.

Учитывая проектно-творческий характер заданий, по итогу прохождения курса студент оформляет выполненные работы в портфолио.

Курс изучения упомянутых выше компьютерных программ сводится к их непосредственному практическому использованию в деятельности по специальности.

В заключении следует отметить, что с использованием в учебном процессе возможностей компьютерных технологий, подготовка специалистов в области декоративно-прикладного искусства включает в себя компьютерно-графическую подготовку, осуществляемую по современным принципам. Это обеспечивает обучаемых знаниями, умениями и навыками художественного проектирования, моделирования и работы с изображениями на компьютере, что в свою очередь способствует повышению уровня и качества подготовки специалистов.

#### *Источники и литература*

1. Глушук, Д.П. Компьютерно-графическая подготовка специалистов в области декоративно-прикладного искусства в современных условиях [Электронный ресурс]/ Д.П. Глушук // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXI(68) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11-12 февраля 2016 г.: в 2 т. – 2016. - Т. 2. – С. 132-133. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7765>. – Дата доступа: 08.10.2022.

## **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ «ГИМНАЗИЯ № 4 Г. ВИТЕБСКА»**

Т.М. Даргель (Витебск)

Ещё в XVIII веке Дени Дидро, философ-просветитель, утверждал: «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах» [2]. И только в 2016 году Патрик Гриффин, профессор Мельбурнского университета, руководитель международного научного проекта по оценке и преподаванию навыков и компетенций XXI века сказал: «Ключевыми навыками, определявшими грамотность в индустриальную эпоху, были чтение, письмо и арифметика. В XXI же веке акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу» [3]. Человечеству

понадобилось более двухсот лет, чтобы осознать, что миром правит искусство творить. В 2015 году вышла научная статья «Дуальное мышление для ученых» в электронном, междисциплинарном журнале «Экология и общество», в которой ученым было рекомендовано заняться искусством, в качестве повышения творческого уровня [4; 5].

В государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска» (далее – гимназия) создана система художественного образования, направленная на развитие творческой личности, на формирование и развитие нестандартного мышления учащихся, умения выразить себя через активное творчество, которая успешно работает тридцать четыре года.

Целью данного исследования являлось изучение становления художественного образования гимназии.

Материал и методы. Материалом исследования стала деятельность гимназии по становлению художественной направленности.

Были использованы следующие методы: включённое наблюдение, анализ, синтез, описания и обобщения материала по данной теме.

Результаты и их обсуждение. Тридцать четыре года назад, в 1988 году, решением Витебского городского исполнительного комитета средняя школа № 20 (с 2002 года гимназия № 4) была преобразована в школу с архитектурно-художественным уклоном. Период становления уклона растянулся на семь лет. К 1995 году по учебным планам школы с архитектурно-художественным уклоном обучалось всего пять классов. Художественное образование осуществлялось с пятого по девятый класс (по одному классу на параллели). Комплектование классов с архитектурно-художественным уклоном осуществлялось из числа детей, проживающих на территории школьного микрорайона, без всякого отбора. За эти годы художественное образование не стало притягательным даже для большинства учащихся, обучающихся в специализированных классах, а рассматривалось лишь как дополнительная учебная нагрузка.

С 1996 года была проведена творческая работа по совершенствованию архитектурно-художественного уклона. Введено обучение предметов художественной направленности в начальной школе (преподавание предметов художественной направленности было передано учителям изобразительного искусства). В средней и старшей школе все классы на параллели были переведены на учебные планы школ с архитектурно-художественным уклоном. Учитывая разные уровни подготовки учащихся, на каждой параллели классы комплектовались учащимися в зависимости от их художественных способностей. При этом в классах, где учащиеся имели слабые художественные способности, акцент делался на обучение декоративно-прикладному искусству (бумаго-пластика, вытинанка, гобелен, гончарство, керамика, линогравюра, работа с соломкой и берестой, резьба по дереву, ткачество).

Организуя обучение учащихся предметам художественной направленности, школа ставила перед собой не только цель художественного воспитания и обучения учащихся, но, прежде всего, видела в них средство общего развития, формирования абстрактного, нестандартного мышления. Дальнейшее совершенствование уклона произошло через интеграцию предметов художественной направленности с другими общеобразовательными предметами. Наряду с обычными архитектурно-художественными классами на II ступени общего среднего образования появились архитектурно-художественно-математические, архитектурно-художественно-филологические классы.

Было принято решение усилить профориентационную направленность архитектурно-художественного уклона. Был заключен договор о сотрудничестве с Витебским государственным индустриально-технологическим техникумом, создано учебно-методическое объединение «Школа-техникум». Положение объединения и план его работы, учебные планы были утверждены в Министерстве образования Республики Беларусь. С 1997 года в школе созданы первые лицейские классы. Учащиеся этих классов занимались и в школе, и в техникуме. Для координации работы был создан объединенный учебно-методический совет, сопредседателями которого являлись директор техникума и директор школы. По итогам обучения проводились совмещенные экзамены, выпускные за курс средней школы и вступительные в техникум [1].

Учебно-методическое объединение работало в течение 7 лет и выполняло поставленные перед ним задачи: ежегодно до 16 выпускников школы поступало в техникум. Сотрудничество получилось взаимовыгодным: техникум получал хорошо подготовленных учащихся, школа – привлечение к себе внимания и интереса общественности.

В 2000 году были подписаны трехсторонние договоры, к которым подключились Витебский государственный университет, Витебский технологический университет и Полоцкий государственный университет. Согласно этому договору, выпускники техникума (бывшие учащиеся нашей школы), успешно закончившие техникум, принимались на профильные факультеты вышеуказанных вузов по собеседованию (без экзаменов) на сокращенный срок обучения [5].

Почти одновременно с созданием учебно-методического объединения «Школа-техникум» школа заключила двухсторонние договоры о сотрудничестве с Витебским государственным университетом, Витебским медицинским университетом, Витебским технологическим университетом, Витебским филиалом международного института трудовых и социальных отношений, а с 2002 года – с Белорусским государственным университетом транспорта. Согласно договорам, к работе с учащимися были привлечены вузовские преподаватели в качестве совместителей-консультантов по подготовке к научно-практическим конференциям, творческим конкурсам.

С их помощью разработали и согласовали с областным институтом повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования программы факультативных курсов по компьютерной графике и современным информационным технологиям, дизайну одежды, обуви, интерьеру [5, с. 3].

В 2002 году средняя школа № 20 с архитектурно-художественным уклоном была преобразована в учреждение образования нового типа – гимназию № 4. Приобретение школой статуса гимназии потребовало внесения корректив в концепцию развития учреждения образования и в систему художественного образования. Гимназия стала выстраивать систему мультипрофильного обучения, которая наиболее полно отвечала педагогическим потребностям и давала возможность широкой интеграции предметов художественной направленности с общеобразовательными предметами.

К 2004 году структура претерпела некоторые изменения (прежде всего на III ступени общего среднего образования). Сложилось 6 основных мультипрофильных направлений, которые просуществовали до 2008 года: литературно-журналистское, эколого-дизайнерское, художественно-дизайнерское, архитектурно-художественное, историко-краеведческое, информатико-математическое. В основу работы по каждому из данных направлений был положен метод проектной деятельности, имеющий определенную профориентационную направленность. Литературно-журналистское направление реализовало проекты газеты «Гимназический вестник» и информационно-познавательного журнала «Мир вокруг нас», индивидуальные и групповые научно-исследовательские работы по филологии. Эколого-дизайнерское направление – коллективный проект «Благоустройство территории гимназии», научно-исследовательские проекты по изучению экологического состояния микрорайона гимназии и города, проведение на базе гимназии городских научно-практических конференций «Эко-взгляд». Художественно-дизайнерское направление – проекты по созданию художественных и декоративно-прикладных произведений искусства, народных и исторических костюмов, дизайна интерьера гимназии и шефских предприятий, проведение районных и городских выставок детского творчества учащихся гимназии в выставочных залах города, открытого областного конкурса «DigitalArt». Архитектурно-художественное – проекты по созданию малых архитектурных форм на территории гимназии и города. Историко-краеведческое – индивидуальные и групповые научно-исследовательские проекты по истории и краеведению, создание мультимедийных энциклопедий, проведение открытого городского фестиваля «История Двинского края как диалог народов и культур». Информатико-математическое – мультимедийные проекты по многим учебным предметам. Все реализованные проекты были высоко оценены на различных республиканских и международных научно-практических конференциях, и конкурсах.

Реформа образования 2008 года внесла коррективы в работу гимназии и кардинально изменила художественное образование в учреждении. Только

при поддержке областного управления гимназия смогла сохранить художественное направление, открыв художественные студии и уделив больше внимания декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике.

В 2017 и 2018 годах произошло сокращение занятий художественной направленности и закрытие второго компьютерного класса.

На сегодняшний день художественное образование сохранило свое существование и величие, хотя и утратило ряд предметов изобразительного искусства и некоторые направления декоративно прикладного искусства. Учащиеся в 2022 году осваивают 16 направлений художественного искусства, такие как: батик, бумагопластика, вытинанка, вышивка, графика, живопись, коллаж, композиция, компьютерная графика, керамика, маляванка, резьба по дереву, рисунок, соломоплетение и инкрустация соломкой, художественная роспись. В гимназии сложился очень сильный, творческий, высококвалифицированный коллектив педагогов изобразительного искусства. Однако количество педагогов к 2020-22 году уменьшилось до 12 человек, в 2008 году коллектив составлял 20 учителей.

За тридцать четыре выпуска учреждение образования выпустило более двух тысяч учащихся с художественными знаниями, более тысячи связали свою жизнь с искусством или выбрали творческую профессию, более пятисот – выбрали профессию, связанную с искусством.

Заключение. За годы существования художественного уклона в гимназии система художественного образования постоянно изменялась: это и архитектурно-художественная школа, и «Школа-техникум», и художественно-техническая гимназия, и система художественных студий.

Сохранив художественное образование, гимназия обрела свое неповторимое лицо в традиции возрождения и развития белорусского искусства через занятия художественной направленности. Духом искусства пропитан весь образовательный процесс гимназического сообщества с первого по одиннадцатый класс.

Креативность и творчество сейчас востребовано в самых разнообразных отраслях жизни – начиная с промышленности, заканчивая управлением, и гимназия вносит свой вклад в экономику Республики Беларусь, воспитывая и развивая новый креативный класс общества.

#### *Источники и литература:*

1. Аглушевич, А.Н. Становление и развитие художественного образования в СШ № 20 – гимназии № 4 г. Витебска / А.Н. Аглушевич // Мир вокруг нас. – 2009. – № 14. – С. 3-5.
2. Мудрые мысли: Цитаты Великих: Дени Дидро [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.epwr.ru/quotauthor/251/txt12.php>. – Дата доступа. – 09.10.2022.
3. Хайрутдинов, Динар. «Навыки XXI века»: новая реальность в образовании / Динар Хайрутдинов [Электронный ресурс] // [erazvitie.org](http://erazvitie.org). – 2016.07.13. – Режим доступа: [http://erazvitie.org/article/navyki\\_xxi\\_veka\\_novaja\\_realnost](http://erazvitie.org/article/navyki_xxi_veka_novaja_realnost). – Дата доступа. – 09.10.2022.

4. Что общего между искусством и Нобелевской премией? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lpgenerator.ru/blog/2015/10/22/chto-obshego-mezhdu-iskusstvom-i-nobelevskoj-premiej/>. – Дата доступа. – 09.10.2022.
5. Scheffer, M. Dual thinking for scientists [Electronic resource] / M. Scheffer, J. Bascompte, T. K. Bjordam, S.R. Carpenter, L. B. Clarke, C. Folke, P. Marquet, N. Mazzeo, M. Meerhoff, O. Sala, and F. R. Westley // Ecology and Society. – 2015. – № 20 (2). – P. 3. – Mode of access: <http://dx.doi.org/10.5751/ES-07434-200203>. – Date of access: 09.10.2022.

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В.Б. Дрягина (Смоленск)

В настоящее время, в век всеобщей информатизации высшей школе необходимо идти в ногу со временем, используя современные информационные технологии обучения, различные образовательные ресурсы, которые позволяют обогатить учебный процесс, дополнить его разнообразными возможностями компьютерных технологий, сделать процесс обучения более эффективным, интересным и индивидуальным. Речь идет о разумном сочетании традиционных форм обучения с компьютерными технологиями в учебной и творческой деятельности. При этом под компьютерными технологиями понимают инструменты, познания, представленные в виде информационного оборудования, мультимедийных средств, которые делают процесс обучения более наглядным и продуктивным [1].

По мнению исследователей (В.А. Красильниковой, И.П. Фирсовой, В.Р. Арсланбаевой и др.), компьютерные технологии имеют ряд преимуществ в организации учебного процесса: позволяют оптимизировать учебный процесс, увеличивать объем изучаемой информации, стимулируют творческие способности обучающихся. Система образования накопила определенный опыт использования компьютерных технологий в образовательной деятельности. Однако в высшем художественном и художественно-педагогическом образовании есть ряд учебных дисциплин (рисунок, живопись, декоративное искусство), при изучении которых, на первый взгляд, довольно сложно использовать какие-либо новшества. Поэтому обучение этим дисциплинам зачастую ведется традиционными способами. Но при внимательном изучении вопроса использование компьютерных технологий при освоении художественных дисциплин, в том числе декоративно-прикладного искусства, возможно, и при правильной организации обучения приносит положительные результаты. Об этом все чаще пишут и делятся результатами исследований педагоги-практики. Классификацию компьютерным технологиям предлагают в зависимости от целей обучения,