

2. Желание обучающего изучать предмет, достаточный уровень самостоятельности и организованности и достаточная материально-техническая база для изучения предмета в домашней обстановке.

3. Достаточный уровень технической базы для онлайн-обучения как у преподавателя, так и у обучающегося.

4. Адаптированная под онлайн-изучение программа курса.

Источники и литература:

1. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Т.С. Грязнова, В.А. Шитова; под общей редакцией М.Е. Вайндорф-Сысоевой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 194 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/450836> – Дата доступа: 02.11.2022.
2. Крестьянинов, А.О. Особенности реализации дистанционного обучения при проведении занятий по живописи [Электронный ресурс] / А.О. Крестьянинов. – Электрон.журн. – 2020. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42781516> – Дата доступа: 02.11.2022.
3. Педагогические технологии дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / Е.С. Полат [и др.]; под редакцией Е.С. Полат. – 3-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 392 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/496104> – Дата доступа: 04.11.2022.

ПРЕПОДАВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Д.П. Глушук (Витебск)

Характерной чертой современного общества является стремительное развитие информационных технологий. Они используются практически во всех областях деятельности человека, и, конечно же, в сфере образования. Подготовку специалиста с высшим художественным образованием сегодня сложно представить без использования компьютера. Изучение принципов и способов работы в профильных программах ведет к овладению профессиональной компьютерной грамотностью. Это является одним из факторов становления современного специалиста.

Художественно-графический факультет ВГУ имени П.М. Машерова осуществляет подготовку студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство» по двум направлениям – изделия из керамики и из-

делия из дерева. Основным видом профессиональной деятельности в данной области является изготовление декоративных изделий в материале. Один из ключевых этапов выполнения объектов подобного рода заключается в графической проработке проекта. При этом наряду с обучением методам работы над проектом с помощью графических материалов, студенты изучают способы реализации художественно-проектной деятельности на компьютере. Осуществляется это в рамках таких дисциплин, как «Информационные технологии в декоративно-прикладном искусстве» и «Компьютерное моделирование». Освоение приемов работы в текстовых и графических редакторах носит характер проектной деятельности в процессе обучения по специальности.

С учетом обновления ряда нормативных документов в сфере высшей школы, среди которых и образовательный стандарт рассматриваемой специальности, перед нами возникла необходимость переработки структурного, содержательного и процессуального компонентов компьютерно-графической подготовки студентов. Таким образом, целью нашего исследования выступает разработка методики преподавания дисциплины «Информационные технологии в декоративно-прикладном искусстве», способствующей формированию у студентов профессиональной компьютерной грамотности. Актуальность исследования подчеркивается строгим ограничением времени, отводимого на освоение учебного курса. Так, в настоящее время на изучение отводится лишь 2 семестра.

Направление исследования определило выбор методов его проведения. Это анализ психолого-педагогических источников и документации, наблюдение, обобщение педагогического опыта. В процессе исследования нами был произведен анализ студенческих учебных работ, выполненных ранее, как в рамках аудиторных занятий, так и самостоятельно. Был выполнен отбор содержания дисциплины, структурирование ее элементов с учетом наиболее значимых в области декоративно-прикладного искусства.

Компьютерно-графическая подготовка в рамках рассматриваемой дисциплины осуществляется посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов. При этом курс лекционных занятий состоит из ряда тем, охватывающих основные понятия информационных технологий, их техническое и программное обеспечение, форматы графических файлов, особенности векторной, фрактальной и растровой графики [1].

Курс лекций и практических начинается с вводного занятия, с последующим изучением средств компьютерной графики и информационных технологий в целом. Он состоит из следующих тем:

- программные средства организации данных в ОС Windows. Это этап, который носит характер систематизации отчасти уже известного студентам материала. Здесь в общих чертах рассматриваются принципы выполнения элементарных действий с файлами в операционной среде Windows и программах под ее управлением;

- общие принципы работы с информацией посредством сети Интернет. Занятие направлено на изучение приемов обработки и передачи информации,

способов ее распространения и защиты. Помимо этого, рассматривается пользование электронной почтой, ресурсами и поисковыми системами глобальной сети. Как показывает практика, многие студенты еще с младшего школьного возраста имеют представление о поиске необходимой информации, однако с учетом специальности обучения, в данном случае происходит отбор нужных и достоверных данных, их систематизация и т.п.;

- текстовый процессор Microsoft Word. Главная задача – формирование у студентов навыков работы с текстовой информацией и ее оформлением. Данная программа располагает также средствами обработки и компоновки изображений, которые используются при выполнении реферата по направлению обучения студента;

- презентация проекта. Редактор презентаций Microsoft Power Point. После выполнения реферата, студенты готовят презентацию для защиты своего проекта. Здесь помимо всего прочего изучаются средства выразительности текста и изображений.

- программные средства работы с векторными изображениями. Основы фрактальной графики. Цикл занятий направлен на формирование у студентов навыков создания и редактирования изображений в векторных графических редакторах на примере CorelDRAW. Дополнением выступает рассмотрение принципов генерации фрактальных изображений. В процессе прохождения данных тем студенты изучают основы стилизации, формообразования, работы с цветом, передачи объема и материальности проектируемого изделия. В рамках практической работы можно выделить ряд заданий:

- преобразование и компоновка контуров декоративных изделий, выполненных на основе инструментов геометрического моделирования и инструментов свободного рисования;

- разработка орнаментальной полосы на основе стилизации природных форм. Здесь используются средства работы с прямой и кривой линией, эффекты и многие другие инструменты;

- разработка проекта изделия декоративного характера. В качестве объекта, в зависимости от направления подготовки, студентом может быть выбрано выполнение проекта для панно, мозаики, инкрустации, печатной формы и т.п.

- основы фрактальной графики. Практическая работа в рамках данной темы направлена на знакомство студентов с принципами генерации и визуализации фракталов и некоторыми программами для работы с фрактальной графикой (Fractal Lab, Fractal Explorer (Visnos) и др.).

- программные средства работы с растровыми изображениями. Графический редактор Adobe Photoshop. В данном случае рассматриваются следующие темы:

- основы цветовой и тоновой коррекции. Ретушь изображения;
- изучение принципов работы со слоями. Режимы наложения. Создание коллажа;

- обработка растрового изображения при помощи фильтров;

- векторные элементы в составе растрового изображения;
- текстовая информация и ее обработка на примере графического редактора Adobe Photoshop. Разработка информационно-рекламной продукции;
- передача материальности при разработке проекта изделия декоративного характера.

Учитывая проектно-творческий характер заданий, по итогу прохождения курса студент оформляет выполненные работы в портфолио.

Курс изучения упомянутых выше компьютерных программ сводится к их непосредственному практическому использованию в деятельности по специальности.

В заключении следует отметить, что с использованием в учебном процессе возможностей компьютерных технологий, подготовка специалистов в области декоративно-прикладного искусства включает в себя компьютерно-графическую подготовку, осуществляемую по современным принципам. Это обеспечивает обучаемых знаниями, умениями и навыками художественного проектирования, моделирования и работы с изображениями на компьютере, что в свою очередь способствует повышению уровня и качества подготовки специалистов.

Источники и литература

1. Глушук, Д.П. Компьютерно-графическая подготовка специалистов в области декоративно-прикладного искусства в современных условиях [Электронный ресурс]/ Д.П. Глушук // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXI(68) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11-12 февраля 2016 г.: в 2 т. – 2016. - Т. 2. – С. 132-133. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/7765>. – Дата доступа: 08.10.2022.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ «ГИМНАЗИЯ № 4 Г. ВИТЕБСКА»

Т.М. Даргель (Витебск)

Ещё в XVIII веке Дени Дидро, философ-просветитель, утверждал: «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах» [2]. И только в 2016 году Патрик Гриффин, профессор Мельбурнского университета, руководитель международного научного проекта по оценке и преподаванию навыков и компетенций XXI века сказал: «Ключевыми навыками, определявшими грамотность в индустриальную эпоху, были чтение, письмо и арифметика. В XXI же веке акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу» [3]. Человечеству