

## **СПЕЦИФИКА ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Л.В. Бутунина, А.В. Ерыгина (Смоленск)

В современном обществе важно развивать творческие способности и креативное мышление у детей для успешной социализации в постоянно меняющемся мире.

Творческий человек видит ценность в каждом предмете объективного пространства, открыт для окружающего мира. Способности к творчеству есть у каждого человека, но, чтобы человек стал творческой личностью необходимо развивать его потенциал. Один из способов развитие творческих способностей у подростка – это приобщение его к изобразительному искусству.

У подростков посредством изобразительной деятельности формируются такие важные качества, как художественный вкус, изобразительные способности, творческое воображение, эстетические чувства. Изобразительная деятельность способствует также гармоничному развитию личности, активному познанию мира, развитию способности адекватно и креативно отражать свои эмоции, впечатления.

В общеобразовательной школе основной задачей изучения живописи является приобщение к общечеловеческим ценностям и изучение национального и мирового культурного наследия.

Система дополнительного художественного образования преследует другую цель – формирование профессиональных компетенций в изобразительной деятельности.

В нашей стране, до активного развития информационного общества, эти задачи решались в традиционной системе образования, построенной на традициях русской реалистической школы. Огромное значение в такой школе представляет личное общение педагога-художника и учащегося на теоретических и практических занятиях.

Постепенно в первое десятилетие XXI века в России стало развиваться онлайн-образование. Появлялись первые онлайн-школы, которые реализовали частные программы и внедряли в практику дистанционное обучение без очного присутствия преподавателя-художника.

Существенный толчок к развитию дистанционной формы обучения дала пандемия COVID-19. В условиях локдаунов, самоизоляции и запретов проводить очные занятия дистанционные школы переживают настоящий пик развития и при этом сталкиваются с проблемой отсутствия эффективных методик онлайн-преподавания изобразительного искусства. Педагоги онлайн-школ ищут новые формы и методы преподавания, разрабатывают и внедряют эффективные программы дистанционного обучения. Дистанционное обучение становится самостоятельной формой обучения и может

быть успешно реализовано в художественном образовании, основываясь на цифровых технологиях и традиционных видах изобразительного искусства. Вопрос об актуальности данной темы в настоящее время не ставится под сомнение. Дистанционное обучение уже прочно вошло в нашу жизнь и продолжает развиваться. Ряд дистанционных форм может быть успешно внедрен в систему образования и после снятия ограничений, связанных с пандемией COVID-19, путем использования во внеучебных и элективных занятиях. При этом дистанционная форма может успешно дополнить очную форму обучения в системе дополнительного профессионального образования.

Благодаря глобальной компьютерной сети Интернет открылись новые перспективы, что отразилось как на технической оснащенности учебных заведений, так и на использовании инновационных технологий, методов и средств обучения, призванных активизировать познавательную деятельность будущих специалистов.

В художественном образовании дистанционная форма занятий может стать высокоэффективной и объединить обучающихся из разных городов и стран. Жители самых отдаленных территорий смогут получить качественное художественное образование в онлайн-школах.

Таким образом, реализация дистанционной формы обучения в дополнительном художественном образовании становится крайне актуальным вопросом. При этом реализация качественного образования в обучении живописи имеет некоторые противоречия:

- с одной стороны – увеличение потребности общества в творческих личностях, с другой – дистанционное обучение живописи требует более глубокого научного подхода к педагогике;

- хотя есть определенный опыт дистанционного обучения живописи, но методики и технологии реализации такого обучения требуют более значительного исследовательского доказательства.

Быстрое распространение информационных технологий способствовало тому, что в условиях образования, наряду с традиционными формами обучения (дневное, вечернее, заочное), появилось, и уже зарекомендовало себя как перспективное, обучение в дистанционном формате. Особой значимостью такой формат обучения наполняется в учреждениях дополнительного образования (в том числе детских художественных школах), поскольку возрастающая учебная нагрузка в школе не всегда позволяет учащимся найти время на дорогу к учреждению дополнительного образования. Вопросы дидактически грамотной организации онлайн-обучения актуализируются в реалиях сегодняшнего дня, и преподаватели находятся в постоянном поиске новых способов рационального проведения всех форм занятий, ориентированных на дистанционный формат [3].

Для преподавания художественных дисциплин в онлайн-формате необходимо применять специфические принципы дистанционного обучения:

1. Принцип заданного уровня усвоения. Каждый обучаемый в конце обучения должен иметь уровень не ниже базового. Базовый уровень знаний определяет освоение данной дисциплины. Для его достижения используется индивидуальное проектирование обучения. На первоначальном этапе каждый учащийся имеет свой личный уровень знаний, поэтому из общей базовой учебной программы выделяется индивидуальная программа для каждого учащегося. В учебном процессе для этого проводится входной и текущий контроль. Входной контроль позволяет составить индивидуальный план обучения и провести дополнительную подготовку, если необходимо. Текущий контроль необходим для коррекции образовательной программы.

2. Принцип содержания и характера взаимодействия в образовательном процессе. Материал размещается модулями, блоками и характеризуется косвенным взаимодействием.

3. Принцип приоритета самостоятельного обучения. В нем подразумевается перепрофилирование учебного процесса и роли учащегося. Преподаватель основательно разрабатывает курс, подбирает источники материала, формулирует задания, а затем консультирует учащегося по тем или иным вопросам курса. Такой подход к образовательному процессу подразумевает высокую мотивацию учащегося к обучению, проработке информации, а не к решениям определенных задач [1].

Следуя этим принципам, выполняются условия выявления склонностей, совершенствования и развития творческих способностей учащихся, которые решили заниматься художественной деятельностью. На данном этапе важное место занимает поиск развития собственного потенциала. Важно увидеть творческий почерк каждого, вовремя подсказать направление поиска, заметить и определить перспективы развития.

Работа, организуемая при дистанционном обучении, имеет свои особенности, которые при условии грамотного дидактического обеспечения дадут возможность реализовать задачи личностно-ориентированного обучения. Кроме того, дистанционный формат обладает ярко выраженной предметной направленностью, когда при организации коллективных форм работы происходит усиление мотивации, организация последующей самостоятельной работы над созданием или совершенствованием рисунков сопровождается такими приемами, которые включают элементы аналитической деятельности, основанной на дидактических возможностях приема «художник – зритель – произведение».

Дистанционный формат освоения живописи позволяет расширить запас знаний о различных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, об измерении величин, о многообразии оттенков цветов. Показ изобразительной наглядности на занятиях, обращение к возможностям информационно-компьютерных технологий, позитивно влияют на творческие способности обучающихся, на развитие их памяти, внимания, глазомера, образного и ассоциативного мышления, совершен-

ствование художественного вкуса. Обучающие и воспитательные задачи лично- и предметно- ориентированного обучения могут быть реализованы в полном объеме при определенных условиях.

Одно из основных условий – освоение нового формата организации образовательного процесса в режиме онлайн самим преподавателем. Помимо высокого уровня информационной компетентности, понадобится и такой показатель его профессионального мастерства, как готовность и способность к решению дидактических проблем, умение грамотно определить траекторию представления информации [2].

В дистанционном режиме на занятиях по живописи, особенно на этапе создания эскизов, идет процесс формирования коммуникативной и информационной компетенций в ходе выполнения групповых учебных проектов. Для создания творческой атмосферы здесь возможна организация работы в секционных залах. Вообще познавательная деятельность в подгруппах закрепляет навыки в принятии решений и разработке художественной идеи, формирует умение обсуждать предложения, принимать общие решения. Каждая подгруппа создает свой эскиз, который представляется на коллективное обсуждение.

В течение учебного курса изучаются основные законы композиции (формат бумаги, композиционный центр, равновесие, ритм), рассматриваются способы передачи пространства (воздушная и линейная перспектива, плановость). Систематизация знаний о типах и правилах исполнения рисунка, правилах построения воздушной перспективы, а также правилах и возможностях выразительных методов рисования, таких как линии и пятна, являются важным звеном в цепочке знаний.

Решение дидактических задач в ходе освоения курса связано с тем, что учащиеся должны понимать, что изобразительное искусство – это своеобразный язык, осваивая законы и правила которого можно общаться с людьми разных времен и территорий. Не менее важна рефлексия, позволяющая учащемуся осваивать законы искусства, следуя которым он может достичь заведомо известного результата.

Необходимо иметь в виду, что дистанционный формат обучения имеет огромный потенциал для объективного оценивания личностных результатов освоения курса, поскольку разработка критериев будет включать в себя дескрипторы, определяющие итоги работы по следующим показателям: ценностно-эстетический уровень, познавательный (когнитивный) аспект; активность, трудоспособность, результативность.

Таким образом, онлайн-обучение живописи имеет огромный потенциал, но при этом для успешного освоения курса требуется:

1. Профессионализм преподавателя в области не только предмета, но и информационно-коммуникационных технологий и современной дидактике онлайн-обучения.

2. Желание обучающего изучать предмет, достаточный уровень самостоятельности и организованности и достаточная материально-техническая база для изучения предмета в домашней обстановке.

3. Достаточный уровень технической базы для онлайн-обучения как у преподавателя, так и у обучающегося.

4. Адаптированная под онлайн-изучение программа курса.

*Источники и литература:*

1. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Т.С. Грязнова, В.А. Шитова; под общей редакцией М.Е. Вайндорф-Сысоевой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 194 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/450836> – Дата доступа: 02.11.2022.
2. Крестьянинов, А.О. Особенности реализации дистанционного обучения при проведении занятий по живописи [Электронный ресурс] / А.О. Крестьянинов. – Электрон.журн. – 2020. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42781516> – Дата доступа: 02.11.2022.
3. Педагогические технологии дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / Е.С. Полат [и др.]; под редакцией Е.С. Полат. – 3-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 392 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/496104> – Дата доступа: 04.11.2022.

**ПРЕПОДАВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Д.П. Глушук (Витебск)

Характерной чертой современного общества является стремительное развитие информационных технологий. Они используются практически во всех областях деятельности человека, и, конечно же, в сфере образования. Подготовку специалиста с высшим художественным образованием сегодня сложно представить без использования компьютера. Изучение принципов и способов работы в профильных программах ведет к овладению профессиональной компьютерной грамотностью. Это является одним из факторов становления современного специалиста.

Художественно-графический факультет ВГУ имени П.М. Машерова осуществляет подготовку студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство» по двум направлениям – изделия из керамики и из-