

ной реализации проекта, процесс его проведения должен быть развернут во времени и включать все основные этапы [1, с. 271].

Источники и литература:

1. Макаров И.Д., Выставочная деятельность: практика на грани искусства / Под ред. И.Д. Макарова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 271 с.
2. НКО в сфере культуры [Электронный ресурс]//Жажда. Бизнес журнал. – Режим доступа:<https://zhazhda.biz/base/nko-v-sfere-kultury>. – Дата доступа: 13.10.2022.
3. Прохоренко В. Выставка – это уникальный маркетинговый механизм // Маркетинг в России, № 9, 2001. 55 с.
4. Филоненко И.Д., Краткий курс выставочного менеджмента для начинающих / Под ред. И.Д. Филоненко. - М.: ЮНИТИ, 2007. –111 с.

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ В РОССИИ

А.М. Савинов (Москва)

Рисунок является основой художественной подготовки дизайнера. От того как подготовлен обучающийся дизайну по рисунку будет зависеть его творческая самореализация. Но при подготовке дизайнера по рисунку имеются свои особенности, сложившиеся на протяжении многих десятилетий развития дизайн-образования. Представляется важным знать, как зарождалось это отличие, чем было обусловлено и какие результаты мы имеем на сегодняшний день. Для этого рассмотрим в кратком виде историю системы преподавания академического рисунка в дизайн-образовании на примере первого учебного заведения, где стали готовить художников с прикладной направленностью.

В первую очередь следует отметить, что в России в начале XIX века стала нарастать конкуренция русских промышленников с иностранными производителями, в обществе повысился спрос на продукцию художественной промышленности, стали предъявляться более высокие эстетические требования к художественным изделиям, но в стране не хватало своих специалистов по данному направлению [4]. Это осознавал выдающийся русский государственный деятель, историк искусства, археолог, коллекционер и меценат граф Сергей Григорьевич Строганов. У него сложилось убеждение, что успехи зарубежной художественной промышленности объясняются прежде всего большим количеством в стране общедоступных рисовальных школ. У него возникла идея создать такую школу в Москве. И в 1825 году граф Строганов учредил на свои средства Школу рисования в отношении к искусствам и механике для обучения ремесленников и детей

бедных родителей с целью предоставлять ремесленным людям возможность улучшать свои изделия при содействии науки и искусства, «частная инициатива гр. Строганова впервые указала новые пути в деле приложения искусства к народным потребностям и с необыкновенной ясностью поставила впервые в России вопрос о художественной промышленности» [1, с. 60]. В отличие от Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества, которые готовили художников станковистов, Строгановская школа изначально была ориентирована на промышленное производство. Она готовила рисовальщиков для мануфактурных производств и стала своего рода прототипом дизайнерского вуза [3, с. 81]. Со временем учебное заведение расширялось. В 1843 году учреждение приняли на содержание городской казны и переименовали во вторую школу технического рисования, поскольку в 1836 году при московском дворцовом архитектурном училище была устроена первая школа технического рисования. Министерство финансов, в ведении которого находились эти заведения, решило во второй школе учредить особый класс для подготовки учителей рисования. С 1850-х гг. в Строгановском училище были сильны традиции академической система преподавания рисунка, отчасти из-за того, что программы ориентировались на подготовку учителей рисования. В 1859 году школы объединили.

Обучение в училище было шестилетним. Программа состояла из трех разделов, первый был общеобразовательный, второй уже художественный и в третьем отрабатывались в основном практические навыки. Таким образом все рисование можно было разделить на общее, обязательное для всех, и специализированное, техническое. Но общехудожественной подготовке уделялось большое внимание, так в 1827 году был организован класс литографии, а в 1837 открыт класс «лепления». Также важным было то, что в 1844 году было введено в программу в обязательном порядке рисовать с натуры растения и архитектурные памятники. Одним из новшеств стало рисование животных, причем не чучел, а живых – их доставляли в классы в клетках. Таким образом, общий курс рисунка в Строгановской школе был достаточно разнообразен. В специальном курсе рисунка осваивались особенности цветов, чтобы применять их в декоративно-прикладном искусстве. Для этого рисовали с натуры живые цветы и копировали изделия декоративно-прикладного искусства [5].

В честь основателя училища графа С. Г. Строганова новое учреждение в 1860 году назвали Строгановским училищем технического рисования. Его целью стало готовить рисовальщиков для мануфактурного производства. К тому времени художественные работы, выполненные выпускниками Строгановской школы, уже демонстрировались на выставках в Париже и имели успех. Рисунок был основой, на которой формировались все профессиональные навыки будущих художников-проектировщиков.

В 1872 году Строгановка получила новое наименование, отражавшее ее повысившийся статус – Центральное художественно-промышленное училище имени графа С. Г. Строганова. Проводимые в учебном заведении работы в области национального прикладного искусства приобрели в этот период международную известность. На рубеже XIX и XX столетий Строгановка продолжала интенсивно развиваться. В частности, с 1892 года было открыто женское отделение с полным курсом общеобразовательных наук. Успехи училища в этот период связаны с деятельностью ее выдающегося директора Виктора Ивановича Бутовского (1815–1881) – представителя русской культуры второй половины XIX века, возглавлявшего образовательное учреждение два десятилетия. Главную свою задачу на этом посту он видел в пополнении коллекций музея, изданий учебников и пособий.

Новый этап развития Строгановского училища был связан с деятельностью на посту директора Федора Федоровича Львова (1820–1895), художника-акварелиста. С 1885 года Ф.Ф. Львов стал проводить реформы, которые были направлены на связь обучения с потребностями классического искусства. При нем произошло увеличение доли рисования с натуры, как с гипсов, так и с произведений прикладного искусства. Была организована отдельным курсом история орнамента. Одним из главных моментов для связи обучения и реальной практики было то, что в уставе 1892 года было сказано о том, что необходимо сочинять рисунки в применении именно к потребностям промышленности.

Начало XX века было ознаменовано рядом глобальных изменений. Декретом Наркомпроса в сентябре 1918 года все художественные училища Москвы преобразовали в Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ). Строгановка стала 1-й ГСХМ, а Московское училище живописи, ваяния и зодчества – 2-й ГСХМ. Затем в том же году обе ГСХМ были слиты во ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские. Это училище и появившийся почти одновременно немецкий Баухауз стали первыми дизайнерскими вузами в современном понимании. Фактически в них сформировалась современная система дизайнерского образования со своими присущими ей принципами выполнения академического рисунка.

К 1930 году ВХУТЕМАС, уже переименованный во ВХУТЕИИ (Высший художественно-технический институт), был разделен на несколько вузов: архитектурный, полиграфический, текстильный и Московский институт прикладного и декоративного искусства (МИПИДИ). В 1945 году, когда в государственной политике по отношению к художественному образованию стали происходить изменения и заговорили о преемственности и русских традициях, – на базе МИПИДИ была воссоздана Строгановка как Московское центральное художественно-прикладное училище МЦХПУ (бывшее Строгановское). Принципиально его направленность была такой же, что и до советской власти – оно готовило при-

кладных художников и мастеров, работающих в промышленности и строительстве. В 1948 году Строгановку вновь переименовали, сделав Московским художественно-прикладным институтом имени С. Г. Строганова.

Во времена хрущевской оттепели произошла смена ориентиров в художественных взглядах партии по причине того, что стране требовались дизайнеры. В 1965 году училище реорганизовали: ввели пятилетний курс обучения вместо трехлетнего, учредили вечернее отделение и укрупнили специальности – создали три факультета (монументально-декоративного и прикладного искусства, интерьера и оборудования, промышленного искусства). В 1970 году Строгановку (под новым названием Московское высшее художественно-промышленное училище) объявили главным дизайнерским вузом СССР. В нем разрабатывали методики обучения, которые по всей стране использовали, «строгановский рисунок» стал образцом профессионального мастерства в дизайн-образовании. В 1994 году Строгановка стала институтом, а спустя два года – университетом. В настоящее время это Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова.

К сожалению, за последние двадцать лет в методике обучения рисунку в академии не произошло существенных изменений, хотя требования к выпускникам кардинально изменились, вследствие чего, как отмечает М.В. Горелов, академический рисунок в том виде в каком преподается сейчас, перестал удовлетворять требованиям времени [2, с. 8]. В последние годы в Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова не раз предпринимались попытки решения проблемы обучения академическому рисунку и специальному, которое бы связывало полученные умения в разделе академического рисования с дизайн-проектированием. Однако, это специальное рисование, которое призвано обеспечить понимание особенности получаемой квалификации, не встроено в единую систему обучения рисунку, преподается на экспериментальных началах и не является общепризнанным методом обучения рисунку.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что обучение рисунку на протяжении всего развития дизайн-образования являлось неотъемлемой частью учебного процесса. В различные периоды развития системы преподавания рисунка при подготовке художников с прикладной направленностью появлялись разные мнения о том, как именно надо обучать рисунку, но при этом рисунок неизменно выполнял роль эталона, относительно которого можно было оценивать любые новации и изменения. И не смотря на имеющиеся проблемы даже в Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова, именно в этом учебном заведении была сформирована методика обучения рисунку дизайнеров. В основу методов изучения природы и ее изображения был положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования стало объемное изображение, которое позволяет

воспитывать активное отношение к природе, изучать и изображать ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и воображение.

Источники и литература:

1. Гартвиг, А. Ф Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам, учрежденная в 1825 году графом С.Г. Строгановым. Ее возникновение и развития до 1860 г. / А. Ф. Гартвиг. – М. : Скл. изд. в Строгановском центральном училище технического рисования, 1901. – 416 с.
2. Горелов, М. В. Рисунок как инструмент проектного мышления: на примере МГХПУ им. С. Г. Строганова : дис. ... кан. искусствоведения / М. В. Горелов. – М., 2006. – 168 с.
3. Савинов, А. М. Особенности обучения академическому рисунку при подготовке дизайнеров / А. М. Савинов // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета: психология и педагогика. – 2011. – № 3 (3). – С. 81-85.
4. Степанов, М. С. Среднее и низшее художественно-промышленное образование в дореволюционной России: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / М. С. Степанов. – М., 1971. – 12 с.
5. Шульгина, Е. Н., Пронина, И. А. История Строгановского училища, 1825-1918 / Е. Н. Шульгина, И. А. Пронина. – М. : Русское слово, 2002. – 334 с.

ВЛИЯНИЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА НА РАЗВИТИЕ СКУЛЬПТУРЫ

А.Г. Сергеев (Витебск)

Скульптура один из древнейших видов искусства. Создание объемных форм художественными средствами из различных материалов возможно проследить со времен палеолита. При этом искусство пластики всегда было тесно связано с технологическими достижениями, существующими на данном отрезке истории. Так как создание скульптуры требовало от художника не только наличия образного мышления, но и определенных знаний в области материаловедения и технологии обработки данный вид искусства является во многом техническим. Поэтому в определении искусства пластики именно категория «*технэ*» играет одну из главных ролей.

Понятие *технэ* ввели в обращение еще древние греки, чтобы разграничить искусства мусические и технические (к которым они относили архитектуру, скульптуру и живопись) [2, с. 85]. Технические искусства раз-