

отдельные фрагменты синим лучом софита, выглядит на их фоне просветом синего неба.

Таким образом, динамика развития сценографии Национального академического драматического театра имени Я. Коласа конца XX – начала XXI вв. позволяет говорить о внедрении общемировых тенденций, являющихся образно-символической составляющей вариативности сценографических решений.

Источники и литература:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. – М.: Эдиториал УРСС, 1997. – [Т. 1] : От истоков до середины XX века. – 536 с.
2. Котович, Т.В. Сценография. Витебск / Т.В. Котович ; Витеб. гос. ун-т. – Витебск, 2011. – 111 с.
3. Кривошеева, С. В. Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX–XXI вв. / С. В. Кривошеева. – Минск : Белорус.гос. ун-т культуры и искусств, 2019. – 167 с.

ДИЗАЙН МАЛОГО САДА С УЧЕТОМ ПРИРОДНЫХ ФАКТОРОВ

Н.Л. Ларионова (Мытищи)

За последние несколько лет в России стремительно возросла популярность ландшафтного дизайна малых садов и тенденция к возрождению традиций рациональной и красивой загородной жизни, что характеризуется непрекращающейся потребностью в новых ландшафтных проектах.

Целью ландшафтного проектирования, в том числе, и учебного, является создание благоприятной предметно-пространственной среды на реальном объекте. В дизайне малых садов создание гармоничного дизайна зависит от учета множества факторов, на первый взгляд кажущихся второстепенными. Иными словами, речь идет об улучшении качества жизни людей, которое напрямую зависит от выбранного стиля сада, его благоустройства и декоративности окружающей растительности. Поэтому к оформлению частной территории необходимо отнестись очень ответственно, детально продумав, что на ней будет размещено.

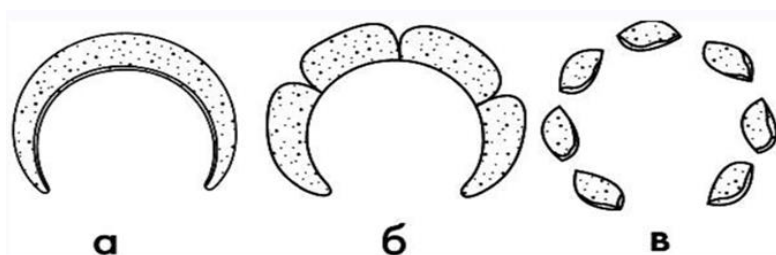
Создание ландшафтного дизайн-проекта характеризуется определенной сложностью в связи с необходимостью учета множества природных факторов, начиная с ориентации участка по сторонам света, рельефа местности и специфики функционального использования территории. Кроме того, при отборе культур, предназначенных для посадок на определенном участке, следует еще раз вспомнить о непременном учете экологических факторов места проектирования. Подбор ассортимента растений обязательно зависит от освещенности данного участка, состава грунта, влажно-

сти почвы. Проектировщику необходимо сформировать комфортную среду, обеспечивающую подходящие условия для произрастания растений, характеризующуюся оптимальными показателями температуры и влажности воздуха, ветрового, шумового режимов и инсоляции.

Одним из основных экологических факторов, влияющих на подбор ассортимента для сада, являются почвенные условия на участке, но при производстве работ по благоустройству и озеленению территорий почвам обычно не уделяется должного внимания, а ландшафтный дизайн полностью ориентирован на приоритет подбора растительности, хотя именно почвенные условия оказывают непосредственное влияние на выбор видового и сортового состава используемых растений [8, 9].

В почвоведении принято выделять несколько разновидностей почв, существует распространенная классификация по механическому составу: глинистые, суглинистые, песчаные, и супесчаные, однако почву в саду выбирать не приходится. Определить механический состав почвы самостоятельно не сложно, для этого пробу грунта увлажняют, разминают и скатывают в колбаску диаметром около 3 мм, которую потом сворачивают в кольцо диаметром около 3 см и смотрят на результаты [2]:

Определение механического состава почвы



а – если образуется сплошная колбаска и она легко сворачивается в целое кольцо – почва тяжелая, глинистая;

б – если образуется сплошная колбаска, но с трещинами – почва суглинистая;

в – если колбаска крошится, образуются только зачатки колбаски или она раскатывается – почва легкая (песчаная и супесчаная).

Декоративные растения предъявляют различные требования к составу почв: одни хорошо растут только на тяжелых питательных и влажных грунтах, предпочтительно, суглинистых. Другие, наоборот, предпочитают более легкие песчаные и супесчаные почвы и мирятся с недостатком влаги. Это надо обязательно учитывать при выборе ландшафтного стиля дизайна сада и планировании декоративных посадок, а процесс улучшения почвенных условий не всегда результативен, поэтому данному вопросу нужно уделять внимание в самом начале проектирования. В нашем исследовании разобран пример садового дизайна на дерново-подзолистых почвах в стиле натургарден.

При создании проекта малого сада для семьи из четырех человек в Московской области мы столкнулись с проблемой низкого плодородия местных дерново-подзолистых глееватых почв, которые смело можно отнести к суглинистым. Для разрешения данной ситуации необходимо было выбрать подходящий стиль сада и определиться с перечнем видов декоративных растений, пригодных для выращивания на данном типе почв. В нашем случае, стиль натургарден, сад в природном стиле с преобладанием естественных культур и форм, стал наиболее логичным выбором [10, 12].

Характерными растениями для выбранного стиля являются многолетние травы, такие как мискантусы, осоки, вейники. Композиционное разнообразие добавляют многолетние астры, хризантемы, гелениумы, рудбекия, эхинацея, тысячелистники, пижма, шалфей, астильбы. Такой сад отличается своей длительной, практически непрерывной, декоративностью: весной радуют взор первые цветы: галантусы, крокусы, нарциссы; в течение лета цветники будут наполнены луговыми цветами и травами, а ближе к осени зашумят своими колосьями и метелками злаковые, которые зимой покроются серебряной изморозью и станут достойным украшением зимнего сада. Все эти растения неприхотливы, имеют природный облик и прекрасно произрастают на дерново-подзолистых почвах [12].

Кроме этого, стиль натургарден отвечал желанию заказчиков иметь много свободного пространства, а наличие в посадках хвойных кустарников помогло создать уютный, безветренный и тихий уголок для уединенного отдыха.

Если говорить о декоративных насаждениях, то стоит вспомнить, что по первоначальному смыслу стиля мы должны использовать те виды, которые произрастают в данной местности, но это правило можно нарушить, немного разнообразив ассортимент сортовыми растениями, имеющим «дикий» облик. Использование сортовых растений было обусловлено тем, что их природные родственники быстро «расползаются» по участку из-за активного размножения, особенно, вегетативного. Культурные растения таких особенностей не имеют и могут быть основной частью пышного миксбордера, который не будет приносить хозяевам больших проблем по уходу. Важным аспектом также является всесезонная декоративность посадок. Мы постарались сделать так, чтобы в каждый сезон взгляду было на чем остановиться, а злаки композиционно держали бы сад стабильно декоративным и скрывали своими длинными стеблями недостатки соседних растений. Таким образом, весной нас будут радовать первоцветы, набирающие зелень травы и душистые посадки; летом миксбордеры из многолетних цветов и древесно-кустарниковые группы, не требующие особого ухода, удивят своим пышным цветением и сочной зеленью; осенью сад наполнится яркими красно-оранжевыми красками осенней листвы, рассыпанной по участку.

В рамках озеленения участка была создана композиция, окружающая качели, в одной из зон сада и прекрасно чувствующая себя на дерново-

подзолистых почвах. Она представляет собой группу кругового обзора со стабильно декоративным ассортиментом кустарников и многолетниками, дополняющим общий эффект непрерывного цветения. В состав группы входят:

- лещина обыкновенная «Фускорубра», доминанта в композиции, отличается необычными закрученными ветвями, красивыми сережками при цветении и красной листвой осенью;
- сирень обыкновенная «Мадам Лемуан», обильное цветение этого сорта с большими белыми соцветиями-венчиками можно наблюдать каждый год, а аромат, очень насыщенный с приятными нотами;
- лапчатка кустарниковая «Принцесс», крона ее пышная, раскидистая, в диаметре от 1 до 1,2 м со светло-салатовыми листочками, соцветия розового оттенка с желтыми тычинками;
- спирея японская «Литл принцесс», во время цветения ее листья приобретают изумрудно-зелёный оттенок, а осенью становятся оранжево-красными, цветы распускаются в июне и цветут до сентября, причём новые цветки образуются весь этот период;
- хеномелесяпонский «Кримсон энд голд» обильно цветет темно-красными одиночными цветками с отчетливыми желтыми тычинками в апреле-мае;
- форзиция средняя «Спектабилис» является ярким акцентом композиции. Золотистые цветы, собранные в крупные пучки, появляются во второй половине апреля, когда листвы еще нет, и так густо покрывают побеги, что их практически не видно. Осенью кустарник также выглядит удивительно красиво, его листовые пластинки окрашиваются во все оттенки фиолетового цвета.

Первый план в данной композиции дополняют многолетние травянистые растения:

- примула весенняя - цветки первоцвета душистые, золотисто-желтые, с трубчатым, более коротким, чем чашечка, венчиком.
- Астильба Арендса- легкость растения объясняется необычным внешним видом листьев. Они ажурные, резные, сначала окрашены в бурый оттенок, летом зеленеют, а к осени покрываются красноватым отливом [7].

Полукруглая форма группы позволяет войти в нее и осматривать изнутри, будто находясь на очаровательной, залитой солнцем опушке в лесу. Такая группа имеет стабильный декоративный эффект, а осенью она будет «гореть» яркими красками от темно-зеленого до алого из-за разного цвета листвы у кустарников.

Еще одной одним дополнением к ландшафтному оформлению сада стал большой миксбордер на 38 м² с ассортиментом, состоящим более чем из 15 видов различных сортов растений. Миксбордер составлен из неприхотливых многолетников, которые не требуют сложного ухода, так как

это было одним из главных пожеланий заказчика. Если выделить основные растения ассортимента, то можно понять, что цветник выполнен в лучших традициях стиля натургарден и цветников Пита Удольфа: гейхера остроцветковая, гипсофила метельчатая, ирис сибирский, лук афлатунский и т.д. Здесь представлены различные типы соцветий: «шарики», «зонтики», «свечки», «экраны» и «ромашки». Растения в композиции расположены таким образом, что цветущие одновременно виды не будут создавать единого красочного пятна, они раскиданы по миксбордеру с учетом сроков цветения, создавая более интересный декоративный эффект. Чтобы избежать ошибок в компоновке и размещении растений, для данного миксбордера был составлен календарь цветения. Из-за наличия высотных доминант – гейхеры остроцветковой и валерианы лекарственной, миксбордер является ширмой, за которой находится приватное пространство [8].

В результате напрашивается вывод, что даже несмотря на относительно неплодородие почвы, при правильном подборе ассортимента растений возможно сделать гармоничный, устойчивый и функциональный ландшафтный дизайн с эффектом непрерывного цветения на любом типе почв, используя для конкретных почвенных условий наиболее подходящие виды. Отличным помощником в этом выступает стиль садового дизайна, который помогает объединить воедино элементы сада, подобрать цветовую гамму, грамотно организовать наполнение сада оборудованием и даже малыми архитектурными формами. При этом мы не предлагаем комплекс мероприятий по улучшению почвенных условий, что, само по себе, является дорогостоящей операцией, а рассматриваем конкретный и наиболее оптимальный вариант дизайна, где растения будут хорошо развиваться именно на уже имеющемся типе почв.

Источники и литература:

1. Банников, Евгений Обустройство дачного участка. Быстро, красиво, экономно / Евгений Банников. - М.: АСТ, 2014. - 493 с.
2. Вальков В.Ф., Казеев К.Ш., Колесников С.И. Почвоведение: Учебник для вузов. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. –496 с. (Серия «Учебный курс»).
3. Джекилл, Г. Искусство оформления сада / Г. Джекилл. - М.: Фитон+, 2010. - 810 с.
4. Ильина, Валерия Садовые цветники. Правила создания и примеры композиций. Дизайн сада / Валерия Ильина. - М.: Фитон+, 2014. - 868 с.
5. Кирьянова, Ю.С. Современный ландшафтный дизайн вашего сада / Ю.С. Кирьянова. - М.: АСТ, 2011. - 449 с.
6. Койсман, Татьяна Цветники. Дизайн. Проектирование. Ассортимент. Готовые рецепты цветников на любой вкус: моногр. / Татьяна Койсман. - М.: Эксмо, 2011. - 528 с.

7. Ларионова, Н.Л. Основы цветоводства открытого грунта; методические рекомендации по дисциплинам «проектирование», «ландшафтный дизайн»/ Ларионова Нина Львовна// Сборник учебно-методических материалов для студентов-дизайнеров направления подготовки 54.03.01 – дизайн/ под ред. Е.Л. Суздальцева. – Москва, 2016. – М.: «Перо», 2016. - с.135-167
8. Ларионова Н.Л., Львова Н.С. Значение теоретической составляющей обучения при освоении программы «прикладной бакалавриат». В сборнике: Дизайн-образование - XXI век. Материалы Международной научно-практической конференции. 2019. С. 83-90.
9. Ларионова Н.Л., Суздальцев Е.Л. Аналитический аспект проектирования территории малого сада. В сборнике: Сборник научно-методических статей факультета ИЗО и НР МГОУ. № 4. Москва, 2019. С. 81-87.
10. Луговой цветник в стиле натургарден [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.shikremont.ru/articles/blago/blago_1449.html. – Дата доступа: 09.09.2022.
11. Лучинский, Л.Т. Устройство декоративных садов на открытом воздухе / Л.Т. Лучинский. - М.: Фитон+, 2009. - 215 с.
12. Принципы сада Naturgarden – гармоничный сад круглый год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://imhodom.ru/forums/topic/principy-sada-naturgarden-garmonichnyj-sad-kruglyj-god/>. – Дата доступа: 09.09.2022
13. Страшнова, О. Дизайн и благоустройство садового участка / О. Страшнова. - М.: Газетный мир «Слог», 2013. - 880 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ВЫСТАВОК

С.В. Медвецкий (Витебск), В.Ю. Кузнецова (Новополоцк)

Экономическая система в современном мире включает в себя 2 сектора: коммерческий (частный) и некоммерческий (общественный). Основным направлением некоммерческого сектора является реализация социальных, культурных, научно-исследовательских и благотворительных целей, привлекая для этого различные формы социальной и государственной поддержки.

Основной задачей некоммерческой сферы является не получение прибыли, а сохранение культурно-исторического наследия, реализации творческого потенциала, развития культурной жизни. Отличительной чертой данного сектора является возможность получения дохода из сторонних источников.