

## ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ АНИМАЦИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ И БЕЛАРУСИ

Л.В. Вакар, С.Г. Царенок (Витебск)

Ключевые слова. Анимационное искусство, фестиваль, организация, современные технологии, дизайн, арт-менеджмент.

Фестивальное проектирование не является возможным без изучения исторического базиса проектной ситуации. За многолетнее существование фестивалей анимации на территории Европы менялся и формат проведения мероприятий, и их вектор, но ценности, такие как популяризация движения анимации и поддержка организации сообщества, объединенных общим интересом к анимации людей, всегда оставались неизменными. Огромное влияние на художественную мировую культуру оказывают современные цифровые технологии, благодаря им выставки, перформансы и даже фестивали переходят в формат онлайн. Актуальность работы состоит в том, что исследование проходило во время проведения мероприятий по стабилизации эпидемиологической обстановки в мире и Беларуси, в частности. Именно в этот период благодаря современным технологиям стало возможным распространение проведения мероприятий в онлайн-формате.

**Материал и методы.** Материалами для данного исследования послужили учебно-методическая литература по организации фестивалей, публикации по методике менеджмента фестивального движения, разработки фирменного стиля фестивалей анимации Европы и стран СНГ. Данная работа основывается на теоретических и эмпирических методах, таких как историографический, функциональный, описательно-аналитический, историко-сравнительный.

**Результаты и их обсуждение.** История фестивального движения искусства анимации в Европе имеет под собой более крепкую фестивальную традицию, чем в странах СНГ. Обусловлено это разными путями экономического развития и культурными особенностями этих стран.

Поскольку сама анимация, как часть мультипликации, зародилась ещё в первой половине XX века во Франции, соответственно первый фестиваль анимации и мультипликации прошёл также во Франции в 1960 году в Анси. Фестиваль активно развивается по сей день в двух основных направлениях: кинопроизводство и анимация, мультипликация.

Резюмируя долгий путь развития фестиваля в Анси, можно сказать что благодаря централизации ресурсов в месте основания фестиваля, развитию направлений, таких как кинорынок MIFA и т.д., не исключая анимацию и мультипликацию, и организации новых форм мероприятий (смотри работ в VR-формате), включенных в программу фестиваля, привело к популяризации направления анимации и кинематографа во Франции и за её

пределами, развитию туризма и масштабированию фестиваля из любительского мероприятия в полноценный международный проект.

В XXI веке изменилась форма фестиваля, но ничуть не уменьшилась его значимость. На сегодняшний день фестиваль в Анси – это не только конкурс фильмов, он намечает тенденции в мире анимации. Это конференции и обмен между профессионалами и студентами, продюсерами и дистрибьюторами, это презентация новых технологий. Впервые в своей истории он начал свою работу в режиме онлайн в 2020, но и в таком формате в очередной раз стал событием мирового масштаба. В рамках фестиваля до сих пор действует кинорынок MIFA [1].

Вторым по величине является всемирный фестиваль анимационных фильмов в Загребе. Фестиваль анимационных фильмов, основанный по инициативе ASIFA в 1972 году.

В отличие фестиваля в Анси «Animafest» с момента основания и по сей день имеет только анимационную и мультипликационную направленность. Учитывая тот факт, что в середине XX в. анимация была не очень развита вне контекста кино, но уже являлась самостоятельной дисциплиной, организация фестиваля посвящённого исключительно анимации имело огромное значение для сепарации анимационного и мультипликационного искусства от искусства кинематографа. В контексте современности Animafest Zagreb – это фестиваль с большими перспективами и историческим контекстом. Мероприятия фестиваля обрели современный вид, теперь в программу фестиваля входят программы для детей и молодежи и состоят из фильмов, отобранных экспертами и распределенными по возрастным категориям, чего раньше не делалось. Добавились номинации, оценивающие авторскую экспериментальную и студенческую анимации. С 2009 года фестиваль архив хранится на сайте фестиваля, и теперь любой человек без особых усилий может посмотреть работы победителей [2].

Первым фестивалем анимационного искусства на территории СНГ стал международный фестиваль анимации «КРОК». Международный фестиваль анимационных фильмов КРОК – это ежегодный международный фестиваль анимационных фильмов и один из главных анимационных фестивалей на территории бывшего Советского Союза. История фестиваля началась в 1987 году. Московский международный кинофестиваль, на котором было решено создать отдельные конкурсы документальных, детских и анимационных фильмов.

Помимо конкурсных категорий, на фестивале также проходят авторские показы анимации, мероприятия и лекции. В нем часто принимают участие лучшие аниматоры, художники и режиссеры анимации [3].

Знаковым событием в мире анимационного искусства постсоветского пространства является «Большой фестиваль мультфильмов» проходящий в Москве. Он же является и самым крупным современным фестивалем на территории стран СНГ. Фестиваль ведёт свою деятельность с 2007

года и является ежегодным. В разные годы он проводился в Москве, Воронеже, Красноярске, Иркутске, Хабаровске, Нижнем Новгороде, а в июле 2020 года впервые прошёл в онлайн-формате. Так же фестиваль является конкурсным, а лауреатов выбирают зрители с помощью голосования в течение всего периода проведения фестиваля, а с 2020 года победителей выбирает профессиональное жюри. Церемонии вручения фестиваля проходят в крупнейших кинотеатрах столицы, а победителю вручается фарфоровая статуэтка в виде символа фестиваля – девочки Анимаша. Обычно фестиваль длится две недели более чем на 30 площадках Москвы при поддержке министерства культуры Российской Федерации и проходит в 2 этапа: в ноябре проходят онлайн показы, а в декабре проходят премьерные показы в кинотеатрах Москвы. С течением времени фестиваль обретает более образовательное направление, в его рамках активно формируются и развиваются школы анимации и мультипликации для детей и взрослых [4].

На сегодняшний день самым крупным фестивалем анимации на территории Республики Беларусь является «Анимаевка». Идея проведения Международного фестиваля анимационных фильмов «Анимаевка» принадлежит режиссеру-аниматору киностудии «Беларусьфильм» Игорю Волчеку. Первый фестиваль был проведен в мае 1998 г. в г. Минске. В сентябре того же года по инициативе генерального директора коммунального унитарного предприятия «Могилевоблкиновидеопрокат» Андрея Бычкова проведение фестиваля «Анимаевка» было организовано в городе Могилеве. С тех пор Могилев ежегодно принимает гостей и участников фестиваля анимационных фильмов.

Организаторами являются Министерство культуры Республики Беларусь и Могилевский областной исполнительный комитет.

Фестиваль проводится с целью демонстрации и популяризации лучших достижений в области анимационного кино; развития и укрепления культурных связей; выявления и поддержки талантливых детей и молодежи, развития их творческих способностей; организации культурного досуга и формирования эстетических ценностей в обществе.

Основной ориентир «Анимаевки» – это детская анимация и мультипликация. Очень мало номинаций для самостоятельных взрослых проектов. Благодаря такому решению организаторы фестиваля помогают популяризации анимации среди кружков творчества и объединений по интересам. В свою очередь это влияет на развитие образовательных программ в учреждениях дополнительного образования и авторских школ анимации [5].

Развитие авторской анимации способствует поиску новых форматов и проявлению творчества, двигает мировое искусство вперед. При таком подходе задействованы современные технологии и методики продвижения в Интернет. Формирование образа такого рода фестивалей изначально базируется на культурной и просветительской составляющей миссии фестиваля, как рода деятельности. [6].

**Заключение.** Фестивали второй половины XX века не имели под собой образовательных программ и были направлены на развитие и популяризацию анимации и мультипликации, как части индустрии кино. В то время как на сегодняшний день меняется вектор цели самих фестивалей, они больше ставят в приоритет образовательные цели. Современный подход помогает не только развитию анимации как способу развлечения публики, но и как мощного образовательного инструмента.

Проведение больших и малых фестивалей анимации в последние десять лет прочно вошло в повседневный обиход современной художественной жизни нашей страны, что актуализировало формирование новых моделей их проведения, финансирования, механизмов взаимодействия с органами управления культурой, потенциальными спонсорами и средствами массовой информации, особенно на сегодняшний день, в условиях проведения мероприятий по стабилизации эпидемиологической обстановки.

Можно также наблюдать процесс формирования неповторимой фестивальной аудитории, в состав которой входят зрители и участники с высокой степенью избирательности. Но, несмотря на постоянное развитие фестивального движения, искусства анимации и мультипликации Республики Беларусь, темпы его всё ещё остаются достаточно медленными на фоне фестивалей стран Европы и остальных стран СНГ.

*Источники и литература:*

1. История фестиваля анимации в Анси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.annecy.org/about/history>. – Дата доступа: 23.09.2021
2. Ретроспектива фестиваля анимации «КРОК» [Электронный ресурс]. Режимдоступа: [https://wikiboard.ru/wiki/KROK\\_International\\_Animated\\_Films\\_Festival](https://wikiboard.ru/wiki/KROK_International_Animated_Films_Festival). Дата доступа: 01.10.2021.
3. Ретроспектива фестиваля анимации в Загребе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.animafest.hr/en/2022/archive>. – Дата доступа: 01.10.2021.
4. Большой фестиваль мультфильмов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multifest.ru>. – Дата доступа: 12.10.2021.
5. Обзор фестиваля анимации «Анимаёвка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mogilevkino.by/pages/o-festivale>. – Дата доступа: 22.10.2021.
6. Кириллова Н. Б. Медиалогия как синтез наук / Н. Б. Кириллова. М. : Академический проект, 2013.