

ской школы ксилографии и Витебской школы скульптуры. В 1930-е гг. все более интенсивной и притягивающей творческие силы становилась художественная жизнь белорусской столицы, а Витебская школа способствовала пополнению кадров педагогов изобразительного искусства, что в то же время не помешало лучшим выпускникам занять видное место в художественной жизни республики.

Витебское художественно-графическое педагогическое училище стало важным звеном в общей картине развития Витебской художественной школы послевоенного времени. Именно благодаря деятельности этого учебного заведения сохранилась и приумножилась живая традиция передачи бесценного педагогического и художественного опыта, что, по существу, и является одной из главных задач художественной школы. Художественно-графический факультет стал достойным приемником традиций всех предыдущих учебных заведений, которые с успехом продолжает развивать и в настоящее время.

*Источники и литература:*

1. Виноградов, В.Н. К истории создания художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова / В.Н. Виноградов // Искусство и культура. – 2013. – №4(12). – С.40–45.
2. Климович, В.П. Художественно-графическому факультету – 50 лет / В.П. Климович // Изобразительное искусство в системе образования: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 15–16 окт. 2009 г. (к 50-летию худ.-граф. фак.) / под ред. В.П. Климовича, Д.С. Сенько. – Витебск, 2009. – С.3–16.
3. Цыбульскі, М.Л. Першая справаздачная выстава твораў мастакоў-педагогаў. Віцебск 1967 год/ М.Л.Цыбульскі // Искусство и культура. – 2017. – № 4(28). – С. 5–13.

**К ВОПРОСУ ПОДГОТОВКИ ВИТЕБСКОГО ОКРУГА  
К УЧАСТИЮ СССР В МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ  
СОВРЕМЕННЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ И ПРОМЫШЛЕННЫХ  
ИСКУССТВ В ПАРИЖЕ (1925)**

С.Н. Мясоедова (Витебск)

С 28 октября 1924 г. между СССР и Францией были установлены дипломатические отношения. Одним из первых актов культурного обмена стало приглашение СССР к участию в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже. Приглашение было принято. Предстояла подготовка в крайне сжатые сроки и с минимальным бюджетом.

Часть экспозиции СССР по плану представляли «национальные уголки», где каждая республика могла показать собственные достижения в области декоративного искусства и кустарных художественных промыслов. В связи с этим в регионах начался сбор экспонатов, в этом процессе участвовала и БССР. Планировалось принимать на экспертизу изделия государственных, кооперативных, частных предприятий, производственных артелей, отдельных художников и кустарей, исполненные на высоком качественном и художественном уровне, представлявшие декоративное искусство и художественную промышленность СССР, отражавшие новые быт и строительство в республике. Все экспонаты должны были соответствовать одному из направлений выставки:

1. Изделия кустарной и фабрично-художественной промышленности всех отраслей производств (текстильного, металлического, фарфорового, керамического, деревообрабатывающего, швейного, кожевенного и др.): ткани, вышивки, набойки, кружева, ковры, изделия из металла, ювелирные изделия, посуда, мебель, резное и расписное дерево, одежда, художественно обработанная кожа, папье-маше и др.

2. Скульптура и декоративная живопись.

3. Образцы графического искусства и книги: гравюра, иллюстрация, репродукция, плакат.

4. Модели и проекты общественных сооружений и памятников.

5. Эскизы декораций, костюмов и др. изделия, представляющие театральное строительство в стране.

6. Игрушки, детская мебель и др. изделия для направления "мир ребенка".

7. Экспонаты, отображающие методы художественно-производственного воспитания в учебных учреждениях разного уровня (в том числе и школах) [1].

В БССР сбором экспонатов занимался Народный комиссариат просвещения, была утверждена выставочная комиссия из сотрудников Института белорусской культуры (Инбелкульт). Работу по сбору экспонатов на местах удалось организовать при помощи окружных отделов народного образования только в Витебском и Могилевском округах.

Витебский округ был организован в составе БССР 17 июля 1924 г. Здесь подготовились к выставке всего за две недели: 1 февраля 1925 г. состоялось совещание представителей учреждений Витебска по вопросу о сборе экспонатов [1], 15 февраля собранные экспонаты были направлены в Москву в выставочный комитет [2].

На совещании было определено два направления при подготовке к Парижской выставке: собирание уже изготовленных предметов и создание альбомов с образцами и фотографических снимков.

Работа в первом направлении началась с обсуждения вопроса о том, где, в каких учреждениях, организациях, мастерских и на предприятиях

следует искать продукцию, подходящую для демонстрации на выставке. С одной стороны, было принято решение об обращении в отделы народного образования райисполкомов с предложением приступить срочно к сбору экспонатов, о размещении в газете объявления с призывом к частным лицам доставлять подходящие на их взгляд экспонаты для отбора экспонатов. Была организована экспертная комиссия в составе представителей отдела народного образования Витебского окрисполкома Кривоносова и Касперовича, Витебского окружного совета профессиональных союзов Гальбрайха, Белорусского художественного техникума Керзина, Витебского отделения Белорусского государственного музея Василевича, Витебской окружной секции кустарно-промысловой кооперации Эпельфельда, краеведческого бюро Гавриса с возможностью привлекать к работе других специалистов. Заявки о желании участвовать в выставке от Витебского округа принимал ежедневно в присутственное время заведующий музеем Василевич в здании краеведческого музея. Доставленные предметы предполагалось подвергать экспертизе, осмотр изделий мог производиться и без доставки в музей, на местах. Все расходы по упаковке и перевозке из Витебска в Москву брал на себя отдел народного образования Витебского окрисполкома, после окончания выставки планировалось вернуть экспонаты производителям [1].

Одновременно были выделены производства, изготавливавшие ценные с точки зрения экспонирования продукты: ткацкая мастерская, работавшая семилетней школе в деревне Старое Село Старосельского сельского Совета Кузнецовского района и набоечная мастерская в деревне Иванск Чашникского района [1].

В результате работы комиссии в данном направлении были отобраны и отправлены 15 февраля 1925 г. в Москву в Выставочный комитет следующие предметы (описание предметов приводится в соответствии со списком таковых, составленном в Витебском отделении Белорусского государственного музея и направленном в отдел народного образования Витебского окрисполкома):

1. Скатерть размером 124×83, самотканая, по белой бумажной основе заткана бумагой белого и голубого цвета с узором в виде больших кругов с рисунком выдержанной формы (Старое Село, 1923 г.).

2. Скатерть размером 154×68, самотканая, по белой бумажной основе заткана синей бумагой с узором в виде мелких шашечных кружков (Старое Село, 1923 г.).

3. Скатерть размером 92×92, кружевная по домашнему раскрашенному крестьянскому холсту расшитая светло-зелеными и розовыми нитками с кружевной льняной каймой (Старое Село, 1923 г.).

4. Шаль размером 82×48, шерстяная, оливкового цвета с белыми и оливковыми полосами (Старое Село, 1923 г.).

5. Ковер размером 42×34, плюшевый, ручной работы, разноцветный с персидским узором (Старое Село, 1922 г.).
6. Ковер размером 30×23, небольшой, набиранный разноцветными нитками (Старое Село, 1923 г.).
7. Два передника размером 39×26, финского узора с поперечным разноцветными полосками внизу (Старое Село, 1923 г.).
8. Полотенце размером 96×28, клетчатое (вафельное), с крашеными кистками по краям и концам, с бахромой (Старое Село, 1923 г.).
9. Полотенце размером 110×18, шитое, мережка (Старое Село, 1923 г.).
10. Полотенце размером 106×18, шитое, мережка (Старое Село, 1910 г.).
11. Полотенце размером 102×18, шитое, мережка (Старое Село, 1910 г.).
12. Полотенце размером 98×18, шитое, мережка (Старое Село, 1924 г.).
13. Полотенце размером 88×20, набранное (Старое Село, 1923 г.).
14. Покрывало размером 80×22, набранное с поперечными полосами (Старое Село, 1924 г.).
15. Салфетка размером 22×22, столовая льняная с узором в виде малых крестов (Старое Село, 1924 г.).
16. Салфетка размером 31×31, чайная, мережковая, из простого холста с ажурной вышивкой (Старое Село, 1924 г.).
17. Салфетка размером 16×16, вышитая, окрашена в розовый цвет с ажурной вышивкой (Старое Село, 1914 г.).
18. Салфетка размером 21×21, малая вышитая по канве (Старое Село, 1914 г.).
19. Дорожки, образцы дорожек размером 30×31, 24×26 (Старое Село, 1915 г.).
20. Постилка размером 55×29, бумажная ткань, узорчатая, темно-коричневого цвета (Старое Село, 1924 г.).
21. Дорожка размером 102×25, самотканая, вышитая по краям красными полосами с узором в виде белорусского шитья с пояса (Старое Село, 1925 г.).
22. Пояс размером 134×13/4, самотканый, шерстяной, зеленого желтого и красного цветов, в середине ромб, края желто-красные (Запрудье, 1912 г.).
23. Постилка размером 88×78, самотканая по самотканой льняной основе, заткана темно-красной шерстью, с узор в виде больших квадратов и малых квадратов в местах соединения, шита из трех полотнищ ([Пайки], 1924 г.).
24. Скатерть размером 80×58, самотканая, окрашен в черный цвет с узором в виде разноцветных квадратов, набранных по основе шерстью, сшита из двух полотнищ ([Пайки], 1925 г.).
25. Скатерть размером 83×31, самотканая льняная суровая, ([Пайки], 1924 г.).

26. Постилка размером 88×73, самотканая по белой бумажной основе заткана голубой бумагой, узор шашечный (Иванск, 1924 г.).

27. Полотенце размером 96×18, самотканое, с узором в виде мелкого горошка (Иванск, 1924 г.).

28. Постилка размером 46×37, по черному крашеному полотну набраны разноцветной шерстью квадраты (Иванск, 1924 г.).

29. Постилка размером 33×26. По черной основе заткана красными нитками ([Пайки], 1924 г.).

30. Салфетка размером 93×59, вязаная из суровых льняных ниток с узором в виде кругов, с зелеными кружками внутри ([Пайки], 1924 г.).

31. Полотенце размером 95×18, самотканое, с узором в виде мелкого горошка ([Пайки], 1923 г.).

32. Скатерть размером 74×54, самотканая с узором в виде мелких шашек (Иванск, 1924 г.).

33. Полотенце размером 102×18, самотканое с узором в виде клеточек с кружевами по концам (Иванск, 1923 г.).

34. Сукно размером 36×49, самотканое синее (Старое Село, 1924 г.).

35. [?] размером 245, шерстное, тканое, желтого цвета (Старое Село, 1925 г.).

36. Скатерть размером 33×33, простое крашеное полотно, кайма расшита цветными нитками со вшитыми камнями (Старое Село, 1915 г.).

37. Альбом с образцами набоечного кустарного производства по домотканой крашанине на Витебщине на бумаге (66 оттисков, Витебск).

38. Комплект с образцами набоечного кустарного производства по домотканой крашанине на Витебщине на полотне (30 штук, Витебск).

39. Альбом с образцами узоров изразцов, произведенных на Витебщине в довоенное время (27 штук, Витебск).

40. Клише набоек, применявшихся в Витебске при кустарном производстве (10 штук).

Также были изготовлены для экспозиции на Парижской выставке 10 проектов производственных марок: акварели гончар раскрашивает вазу, пахарь, каменщик, косарь, 3 рабочих, гончар, красноармеец, кузнец; 15 проектов национального белорусского костюма для росписи белорусского музея (женские и мужские фигуры); проекты узоров для ковров, ткани, вышивки по мотивам Слуцких поясов, декоративного панно; иллюстрации к сказкам «Дудар», «Панас на небе»; эскизы букв по мотивам виленских изданий XVI в.; фотографические снимки декоративной росписи панно в кинотеатре «Художественный» в Витебске художника Энде и памятника Песталоцци в Витебске скульптора Бразера, два плаката «Горе крестьянина» Волкова и «Крестьянское благополучие» Энде.

Белорусские экспонаты партиями были доставлены из Минска, Витебска и Могилева в Москву. Главный выставочный комитет павильона СССР отклонил керамику гончарной артели из Борисова и несколько об-

разцов народных тканей, фотографий и плакатов, дополнил экспозицию рядом предметов из белорусской этнографической коллекции Русского музея в Ленинграде. Все экспонаты были направлены в Париж, однако точного списка экспонировавшихся в Париже предметов не выявлено.

Таким образом, данный материал может служить отправной точкой для дальнейшего исследования декоративно-прикладного и промышленного искусства Витебского округа, в частности более глубокого изучения деятельности старосельской и иванской мастерских.

#### *Источники и литература*

1. Государственный архив Витебской области (ГАВТ). – Ф. 1292. Оп. 1. Д. 138. Л. 7 – 8об.2 ГАВТ. – Ф. 170. Оп. 1. Д. 11. Л. 77-84.
2. Лобачевская, О. А. Беларусь – в Париж: экспозиция БССР на Всемирной выставке декоративного искусства и художественной промышленности 1925 года / О. А. Лобачевская // Дизайн. Искусство. Промышленность. – 2016. – № 3 [Электронный ресурс]. – Дата доступа: 07.10.2022.

## **ОСОБЕННОСТИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

Сунь Юнь (Минск)

В соответствии с потребностью осваивать новую информацию в короткое время, а также в связи с привлечением внимания публики к классическому искусству, формы его презентации тоже обновляются. Актуальными становятся новые формы представления классики зрителю, включающие смысловую и эмоциональную информацию, основанные на неожиданных контрастах, случайных визуально-смысловых ассоциациях, ориентированные на зрелищность. Не последнюю роль в этом играют интернет, технологии, с помощью которых создается их зрелищная подача. В статье определена необходимость популяризации классической музыки, как важнейшего элемента развития творческой и культурной личности человека. Выявлены особенности и направления этой деятельности в современном Китае.

Искусство является неотъемлемой частью жизни общества, развивается и меняется вместе с ним. Художественной константой, образцом для многих поколений остаются классические произведения различных видов искусства, их продолжают изучать и исследовать.

Во многих источниках классическое искусство трактуется как искусство Древней Греции, Древнего Рима и времени их расцвета, а также искусство эпохи Возрождения и классицизма, непосредственно опиравшееся на античные традиции. Однако понятие «классическое искусство» посте-