

следовательно сформулировать, развить и реализовать свои художественно-педагогические принципы.

Источники и литература:

1. Шагал, М. О Витебском народном художественном училище (к 1-й отчетной выставке учащихся) / М. Шагал // Школа и революция.– 1919. – 16 авг. (№ 24–25). – С.7–8.
2. Исаков, Г.П.Из истории коллекции Витебского музея современного искусства (1919–1941 гг.) / Г.П. Исаков // Весн. Віцеб.дзярж.ун-та. – 2001. – №1. – С. 53–58.
3. Шишанов, В.А. Витебский музей современного искусства: история создания и коллекции (1918–1941) / В.А. Шишанов. – Минск: Медисонт, 2007.– 144 с.
4. Казовский, Г. Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики/ Г. Казовский.– М.: Имидж, 1992.– 180 с.– (Шедевры еврейского искусства).
5. Русецкий, А.В. Художественная культура Витебщины: Поозерье, Подвинье, ВерхнееПоднепровье (1918–1941): монография / А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий. – Витебск: Витеб. гос. ун-т, 2014. – 293 с.

К ВОПРОСУ ЭВОЛЮЦИИ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

С.В. Медвецкий (Витебск)

Новой страницей в летописи Витебской художественной школы стала история становления и развития Витебского художественного техникума. Витебское губернское руководство летом 1923 г. приняло решение о реорганизации художественно-практического института в художественный техникум. Вместо уволенного И.Т. Гавриса новым руководителем стал скульптор М.А. Керзин, возглавлявший до этого гончарно-керамическую школу в уездном городе Велиже. Михаил Керзин в свою очередь привлек к работе в Витебск своих велижских коллег – педагогов-художников В.В. Волкова и М.Г. Энде. Позднее к ним присоединились также В.Я. Хрусталева и М.В. Лебедева.

По распоряжению руководства Губернского отдела народного образования и при попустительстве губернского профсоюза работников искусств техникум был выселен из здания на улице Бухаринской, где ранее находился художественно-практический институт, в малопригодное помещение бывшей синагоги по улице Володарского, наскоро приспособленное для нужд художественной школы. К осени 1924 г. техникуму, однако, удалось добиться гораздо более подходящего для организации учебного процесса помещения на углу улиц Володарского и Биржевой (ныне

ул. Суворова, в настоящее время здесь располагается детская художественная школа № 1 г. Витебска).

Руководитель учебного заведения и большинство преподавателей техникума, приехавших из Велижа, были ориентированы на академические традиции обучения. Сам М. Керзин оставался верен реалистической манере на протяжении всей своей жизни. Убежденный противник формализма, он обрушивался с критикой на левое искусство и в годы послереволюционных экспериментов, и в 1930-е гг., время полного и «бесповоротного» господства соцреализма.

Витебский художественный техникум по плану отдела художественного образования Главпрофобра был предназначен обеспечивать специалистами весь Западный край. Следует отметить, что в СССР в это время действовало только четыре аналогичных учебных заведения. В начале 1924 года Витебск вместе с несколькими уездами Витебской губернии вошел в состав БССР, художественный техникум получил название Белорусского государственного художественного техникума (БГХТ), а в дальнейшем с 1934 до июня 1941 года учебное заведение существовало как художественное училище. Именно техникум (училище) стал в подлинном смысле слова настоящей кузницей национальных кадров живописцев, графиков и скульпторов Советской Белоруссии.

Среди его выпускников имена ведущих белорусских скульпторов – народных художников БССР З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова; живописцев – народных художников БССР Е. Зайцева, В. Цвирко, П. Масленикова, заслуженных деятелей искусства и культуры В. Суховерхова, Н. Воронова, А. Гугеля, К. Космачева, В. Кудревич, Е. Красовского, С. Ли, П. Гавриленко, И. Давидовича, М. Довгялло, В. Жолток, А. Кроль, Р. Беленицкого, А. Заборова, Е. Тихановича, А. Корженевского, И. Боровского, В. Кухарева, П. Явича; графиков Н. Головченко, А. Волкова, П. Герасимовича, заслуженного деятеля искусств БССР А. Последович, Л. Рана, В. Доморада, В. Ждана, В. Тихановича, Н. Чурабо; художников театра и кино – народного художника БССР Е. Николаева, В. Белоусова, М. Беркович, М. Блища, народного архитектора СССР В. Короля и многих других.

Развитие белорусского искусства было прервано в июне 1941 года вероломным нападением на СССР немецко-фашистских захватчиков. Огненным рубежом в истории нашей страны стали годы Великой Отечественной войны.

В послевоенный период возрождение Витебской художественной школы было неразрывно связано с началом деятельности Витебского художественно-графического педагогического училища с четырехлетним сроком обучения (1949–1961), открытого летом 1949 года на базе Витебского педагогического училища, возобновившего работу в 1944 году. Учебное заведение расположилось на улице Доватора, потеснив при этом среднюю школу № 15. В отличие от довоенного художественного техни-

кума (училища), его главной задачей стала подготовка учителей рисования и черчения для средних школ республики.

Несколько позднее, в 1953 году, училище переехало в красивое трехэтажное здание отремонтированного учебного корпуса на пересечении улиц Чехова и Суворова (дореволюционное здание мужского духовного училища), ставшего на долгие годы альма-матер для учащихся, а позднее и студентов созданного на его основе художественно-графического факультета Витебского педагогического института. Его бессменным директором стал удивительный человек, заслуженный учитель БССР, впоследствии почетный гражданин г. Витебска, педагог с огромным профессиональным и жизненным опытом, Аким Нестерович Солоха (1885–1978).

При создании учебного заведения наиболее актуальной стала проблема профессиональных кадров, ведь ведущие художники-педагоги, работавшие здесь в довоенный период, переехали в Минск.

Первыми преподавателями специальных дисциплин Витебского художественно-графического педучилища стали В. Дзежиц, В. Смерединский, А. Корсаков, Н. Пославская, Л. Дукальская, В. Мышкина.

Постепенно сформировался зрелый, профессионально крепкий, творчески активный коллектив художников-педагогов, впоследствии практически в полном составе перешедший на художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова. Именно благодаря их энтузиазму и педагогическому таланту училище приобрело авторитет не только в городе, но и в республике, а многие его выпускники в дальнейшем успешно продолжили работу в области не только народного образования, но и изобразительного искусства.

Девять выпусков Витебского художественно-графического педучилища (ежегодно с 1953 по 1961 г.) заметно обогатили кадрами белорусское изобразительное искусство и существенно укрепили учительский корпус республики. Среди выпускников хочется выделить такие незаурядные личности, как В. Виноградов, А. Мисюк, А. Терещенко (все выпуск 1953), В. Гамаюнов, Е. Жукова, Н. Гончаров, А. Орещенко, Ю. Тышкевич (все выпуск 1954), П. Артемов, А. Ильинов, Н. Опиок (все выпуск 1955), Е. Василенко, О. Семенов, В. Сорочкин (все выпуск 1957), Л. Дягилев, В. Лукьянов, А. Шеверов, В. Шрамяков (все выпуск 1958), Э. Агунович, Л. Анзель, В. Капшай, Г. Лебедев, Г. Шутов (все выпуск 1959), А. Денисьев, С. Сенько (все выпуск 1960), Н. Шамрило, В. Шаталов (все выпуск 1961) и многие другие.

В исторической перспективе становится ясным, что роль Витебского художественно-графического педагогического училища далеко не ограничилась подготовкой почвы для организации художественно-графического факультета, передачи ему материальной базы и коллектива талантливых художников-педагогов. Именно здесь кроется секрет сохранения преемственности в организации учебного процесса, апробированной еще в довоенные годы, и накопления мощного творческого потенциала, реализация которого развернулась в последующие десятилетия.

В связи с острой потребностью в учителях изобразительного искусства и черчения с высшим образованием для средних школ, техникумов и вузов республики руководством БССР в 1959 г. принято решение об открытии художественно-графического факультета в Витебском государственном педагогическом институте имени С.М. Кирова, тем более, что здесь уже были хорошая учебная база и квалифицированные кадры – более десяти лет успешно работало художественно-графическое педучилище. Этим витебский худграф (так сокращенно в устной речи звучало название факультета) отличался от большинства других подобных факультетов страны. Большую подготовительную работу по созданию нового факультета провел молодой энергичный педагог института, имеющий дипломы Витебского государственного художественно-графического педучилища (1953), физико-математического факультета Полоцкого пединститута (1957) и опыт работы в школе Виктор Никонович Виноградов (1933 г.р.), впоследствии доктор педагогических наук, профессор, ректор ВГПИ имени С.М. Кирова (ВГУ имени П.М. Машерова) в 1978–1997 гг. В январе 1959 г. он съездил в командировку на художественно-графический факультет Московского городского педагогического института имени В.П. Потемкина для изучения нормативных документов, учебных программ и опыта организации учебного процесса. В сентябре 1959 г. факультет приступил к началу занятий.

За шестьдесят лет работы художественно-графического факультета было подготовлено более 3000 специалистов на дневной форме обучения и более 1300 – на заочной. Высокий научный потенциал факультета способствовал тому, что многие его выпускники посвятили себя науке, защитили диссертации, возглавили учреждения образования, стали руководителями факультетов и заведующими кафедрами. Среди них доктора наук В.К. Лебедко, А.А. Ковалев, В.И. Козлов, Е.М. Сахуто, Г.Ф. Шауро, А.С. Шляхова, более 20 педагогов защитили кандидатские диссертации (кандидаты искусствоведения – И.В. Горбунов, Н.А. Гугнин, Г.П. Исаков, Б.А. Лазуко, Л.Д. Наливайко, А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий, В.И. Прокопцов, В.И. Рынкевич, М.Л. Цыбульский, В.В. Шамшур, Н.Н. Шкут; кандидаты педагогических наук – Ю.П. Беженарь, В.И. Булавко, Е.Т. Жукова, В.П. Климович, В.В. Кулененок, В.Е. Нестеренко, М.И. Овсяник, Д.С. Сенько, Е.О. Соколова, Г.В. Похолкин, Л.Е. Романенко, Е.А. Ротмирова, Г.Ф. Федьков, И.Б. Шешко и др.). Более 160 выпускников художественно-графического факультета стали членами Белорусского союза художников.

Рассмотренные учебные заведения стали важными звеньями развития художественного образования. Отказавшись от авангардных экспериментов в искусстве, реализованных в первые годы советской власти, Витебская художественная школа с 1923 года стала развиваться в русле академической традиции, а в дальнейшем с 1930-х гг. в рамках социалистического реализма, что соответствовало духу времени. Этот резкий поворот совершенно не стал препятствием для формирования в 1920-е гг. Витеб-

ской школы ксилографии и Витебской школы скульптуры. В 1930-е гг. все более интенсивной и притягивающей творческие силы становилась художественная жизнь белорусской столицы, а Витебская школа способствовала пополнению кадров педагогов изобразительного искусства, что в то же время не помешало лучшим выпускникам занять видное место в художественной жизни республики.

Витебское художественно-графическое педагогическое училище стало важным звеном в общей картине развития Витебской художественной школы послевоенного времени. Именно благодаря деятельности этого учебного заведения сохранилась и приумножилась живая традиция передачи бесценного педагогического и художественного опыта, что, по существу, и является одной из главных задач художественной школы. Художественно-графический факультет стал достойным приемником традиций всех предыдущих учебных заведений, которые с успехом продолжает развивать и в настоящее время.

Источники и литература:

1. Виноградов, В.Н. К истории создания художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова / В.Н. Виноградов // Искусство и культура. – 2013. – №4(12). – С.40–45.
2. Климович, В.П. Художественно-графическому факультету – 50 лет / В.П. Климович // Изобразительное искусство в системе образования: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 15–16 окт. 2009 г. (к 50-летию худ.-граф. фак.) / под ред. В.П. Климовича, Д.С. Сенько. – Витебск, 2009. – С.3–16.
3. Цыбульскі, М.Л. Першая справаздачная выстава твораў мастакоў-педагогаў. Віцебск 1967 год/ М.Л.Цыбульскі // Искусство и культура. – 2017. – № 4(28). – С. 5–13.

**К ВОПРОСУ ПОДГОТОВКИ ВИТЕБСКОГО ОКРУГА
К УЧАСТИЮ СССР В МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ
СОВРЕМЕННЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ И ПРОМЫШЛЕННЫХ
ИСКУССТВ В ПАРИЖЕ (1925)**

С.Н. Мясоедова (Витебск)

С 28 октября 1924 г. между СССР и Францией были установлены дипломатические отношения. Одним из первых актов культурного обмена стало приглашение СССР к участию в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже. Приглашение было принято. Предстояла подготовка в крайне сжатые сроки и с минимальным бюджетом.