

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

А.В. Медвецкий (Витебск)

История возникновения и развития системы художественного образования и художественных учебных заведений в г. Витебске, ставших в довоенный период подлинной кузницей национальных кадров живописцев, скульпторов и графиков, безусловно, заслуживает самого пристального внимания. Не будет преувеличением сказать, что почти вся плеяда белорусских мастеров старшего поколения прошла процесс творческого становления в стенах художественных заведений города.

На протяжении последних лет художественная жизнь Витебска начала прошлого века стала предметом исследования ряда известных искусствоведов. Без сомнения, художественные процессы, происходившие в городе в течение XX столетия, сделали его не только культурной столицей Беларуси, но и принесли ему мировую известность. В кругу исследователей проблем Витебской художественной школы следует назвать Н. Апчинскую, Н. Гугнина, Л. Жадову, Г. Исакова, Г. Казовского, Т. Котович, А. Лисова, Л. Наливайко, Клер ЛеФоль, М. Цыбульского, В. Шамшура, А. Шатских, В. Шишанова и многих других.

В истории рождения, развития и становления Витебской художественной школы можно выделить ряд этапов.

1. Важное значение на формирование художественной среды г. Витебска оказал выпускник Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств Юрий Моисеевич (Юдель Мовшевич) Пэн (1854–1937). В 1896 году по приглашению витебского губернатора В.А. Левашова Ю. Пэн приехал в провинциальный Витебск. Губернатор оказал содействие живописцу в получении жилья и организации частной художественной школы, приносившей ему постоянный заработок. Витебская художественная школа берет свои истоки именно в его частной школе рисования и живописи. По сохранившимся архивным сведениям, «Школа рисования некласного художника Императорской Санкт-Петербургской Академии Художеств Юделя Пэна» была открыта в 1897 году. Методика преподавания в школе строилась по академической схеме – рисование геометрических тел, гипсовых фигур, натуральных постановок, занятия на пленэре. Сроки обучения не были ограничены жесткими рамками, в основной массе от месяца до шести, однако некоторые любители посещали школу-студию на протяжении многих лет. Наряду с детьми здесь занимались люди зрелого возраста и даже лица, вышедшие на пенсию. В частной школе Ю. Пэна азы художественной грамоты получили художники занявшие достойные места на олимпе мирового искусства: Марк Шагал, Осип Цадкин, Лазарь Лисицкий, Оскар Мещанинов и известные мастера Советской Белоруссии Заир Азгур, Соломон Юдовин, Лев Лейтман, Лазарь Ран, Исаак Боровский, Петр Явич и другие.

2. Следующий период развития Витебской художественной школы начала XX века связан с деятельностью в Витебске Марка Захаровича Шагала (1887–1895). Художник в 1906 году около двух месяцев занимался в частной школе-студии Ю. Пэна. Образование мастер получает в Санкт-Петербурге, где с 1907 года занимался в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, возглавляемой Н.К. Рерихом, а затем с 1909–1911 гг. у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского в частной художественной школе Е. Званцевой. В дальнейшем работает в Париже в знаменитом «Улей» – дом, в котором находились жилые помещения и мастерские современных художников-авангардистов. В сентябре 1918 года М. Шагал возвращается в Витебск и именно здесь реализует три своих главных проекта. После возвращения в город художник разворачивает бурную организаторскую и художественно-оформительскую деятельность к празднованию первой годовщины Октябрьской революции. Все художественные работы сосредоточились в отделе изобразительных искусств, которым руководил живописец. Вторым проектом М. Шагала стала организация художественного учебного заведения. Для нужд отдела и организации художественного училища Шагалу в октябре этого же года был передан национализированный особняк состоятельного горожанина, купца 1-й гильдии и банкира И.В. Вишняка. Дом Вишняка на Воскресенской улице, в те же дни переименованной в улицу Бухаринскую (ул. Правды, в настоящее время – ул. Марка Шагала), был богатой городской усадьбой, оснащенной электрическим освещением, паровым отоплением и канализацией.

Официальное открытие Витебского народного художественного училища (ВНХУ) состоялось 28 января 1919 г. На протяжении всего времени существования, учебное заведение постоянно сталкивалось с нехваткой профессиональных педагогических кадров. Первым директором училища стал известный петроградский график и организатор выставок общества «Мир искусства» Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957). К сожалению, трудился он на этой должности всего три месяца, организовав на первоначальном этапе работу мастерской рисунка и подготовительного класса. После него эту должность занял Марк Шагал, до этого бывший руководителем живописной мастерской.

Учебный процесс в училище строился по принципу мастерских; каждый художник-педагог набирал группу в 25-30 человек и вел в ней специальные дисциплины. Не имея четко продуманной методической системы преподавания, педагогическая структура М. Шагала имела в значительной степени стихийный характер, не отличалась глубокой продуманностью и структурой; ее основным принципом являлся полный демократизм и акцент на индивидуальные особенности ученика.

Осенью 1919 года был реализован третий проект, задуманный М. Шагалом, им стало создание Витебского музея современного искусства. У художника не было ни точной концепции отбора работ, ни плана по-

строения экспозиции. Было лишь желание на базе организованного им учебного заведения открыть музей, в котором было бы представлено все многообразие современных направлений от реализма до беспредметного искусства, отражающих специфику их пластических особенностей.

3. Важным фактором для обогащения стилистики и формообразования художественной школы стал приезд в Витебск в конце октября 1919 г. одного из крупнейших представителей русского авангардного искусства Казимира Севериновича Малевича (1879–1935). Помимо лекций и дискуссий художник принял участие в разработке эскизов и организации работ по оформлению города.

Именно в Витебске вокруг К. Малевича и его мастерской в художественном училище сформировалась группа единомышленников из числа учеников и педагогов. Эта группа (окончательно сложившаяся к моменту проведения 2-й отчетной выставки Витебского народного художественного училища, проходившей с 15 февраля по 1 марта 1920 г.) получила название УНОВИС («Утвердители нового искусства»).

В марте – апреле 1920 года художественное училище преобразуется в Витебские свободные государственные художественные мастерские. К концу 1919–1920 учебного года педагогическая система К. Малевича стала господствовать в Витебских мастерских.

Вся деятельность К. Малевича витебского периода была организована вокруг мастерской УНОВИСа. Главными ее направлениями явились: разработка педагогической системы и программ художественного образования, принципов супрематизма как художественного направления и мировоззрения. В 1919–1922 гг. в Витебске были изданы 3 его книги: «О новых системах в искусстве» (1919), «Супрематизм. 34 рисунка» (1920), «Бог не скинут. Искусство, церковь, фабрика» (1922). В Витебске написана самая значительная теоретическая работа К. Малевича «Мир как беспредметность».

Весной 1921 г. К. Малевич сделал попытку распространить свои педагогические принципы во всероссийском масштабе, предложив руководству отдела изобразительных искусств Наркомпроса рекомендовать его программы для преподавания во всех художественных мастерских России. Однако он подвергся критике и со стороны Наркомпроса, и со стороны руководителей Московского ВХУТЕМАСа. Тогда же эта критика была поддержана Витебским губернским отделом образования.

В связи с изменениями в структуре Народного комиссариата просвещения, переподчинением художественных вузов и пересмотром порядка их финансирования в условиях новой экономической политики положение Витебских мастерских стало быстро меняться в худшую сторону. В конце 1921 – январе 1922 г. Витебские высшие государственные художественные технические мастерские были переименованы в Витебский художественно-практический институт. В учебном процессе должна была

приобрести весомое значение практическая часть обучения. В это время ректором института становится Вера Ермолаева.

В 1922 г. выделение бюджетных средств вузу прекратилось, местные власти, которым вменялась эта функция, стали использовать финансовый рычаг для проведения собственных идеологических установок. В труднейших условиях в мае этого же года в институте осуществился первый и единственный выпуск. Выпускниками стали Т.Т. Бейнарович, М.Ш. Векслер, И.Т. Гаврис, Н.И. Гусев, Н.О. Коган, Г.И. Носков, Н.М. Суетин, Л.М. Хидекель, И.Г. Чашник и Л.А. Юдин.

Летом 1922 г. К. Малевич, чья художественно-педагогическая система подверглась жесткой критике губернского отдела образования и профсоюза работников искусств, уехал из Витебска в Петроград. Вслед за ним свой пост оставили и перебрались в Петроград В.М. Ермолаева, Н.О. Коган и целый ряд их наиболее последовательных учеников-супрематистов. Однако все попытки К. Малевича оживить УНОВИС на новой почве были безрезультатными.

Осенью 1922 г. школа переживала серьезнейший кризис в связи с отъездом педагогов и учащихся, отсутствием средств и художественных материалов. Часть помещений первого этажа здания института предполагалось передать музыкальному техникуму. Исполнявший обязанности ректора бывший студент И.Т. Гаврис оказался не в состоянии переломить эту ситуацию, он с трудом справлялся с требованиями местных властей. Проректором института по учебной работе на общем собрании был избран Ю.М. Пэн, руководителями мастерских – С.Б. Юдовин (1892–1954), Е.С. Минин (1897–1937), А.М. Бразер (1892–1942).

Послереволюционный период истории Витебской художественной школы связан со становлением государственного художественного образования в новых социальных условиях, когда преобладающую позицию в художественной жизни и новой педагогической системе заняли представители крайне левых направлений русского авангардного искусства.

Создание государственного художественного учебного заведения в Витебске бесспорно связано с именем Марка Шагала. Кроме этого, мастер активно работает над художественными работами по оформлению города к праздникам и на базе училища организует музей современного искусства. Определяющее значение в истории витебской художественной школы имел и Казимир Малевич. Неслучайно один из крупнейших советских историков русского авангарда Е.Ф. Ковтун (1928–1996) назвал этот период «витебским супрематическим ренессансом».

Витебский период жизни и творчества К. Малевича сыграл в истории супрематизма важную роль, витебская школа для многих историков ассоциируется именно с именем К. Малевича и нередко обозначается как «витебская школа Малевича». Именно в Витебске К. Малевичу удалось по-

следовательно сформулировать, развить и реализовать свои художественно-педагогические принципы.

Источники и литература:

1. Шагал, М. О Витебском народном художественном училище (к 1-й отчетной выставке учащихся) / М. Шагал // Школа и революция.– 1919. – 16 авг. (№ 24–25). – С.7–8.
2. Исаков, Г.П.Из истории коллекции Витебского музея современного искусства (1919–1941 гг.) / Г.П. Исаков // Весн. Віцеб.дзярж.ун-та. – 2001. – №1. – С. 53–58.
3. Шишанов, В.А. Витебский музей современного искусства: история создания и коллекции (1918–1941) / В.А. Шишанов. – Минск: Медисонт, 2007.– 144 с.
4. Казовский, Г. Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики/ Г. Казовский.– М.: Имидж, 1992.– 180 с.– (Шедевры еврейского искусства).
5. Русецкий, А.В. Художественная культура Витебщины: Поозерье, Подвинье, ВерхнееПоднепровье (1918–1941): монография / А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий. – Витебск: Витеб. гос. ун-т, 2014. – 293 с.

К ВОПРОСУ ЭВОЛЮЦИИ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

С.В. Медвецкий (Витебск)

Новой страницей в летописи Витебской художественной школы стала история становления и развития Витебского художественного техникума. Витебское губернское руководство летом 1923 г. приняло решение о реорганизации художественно-практического института в художественный техникум. Вместо уволенного И.Т. Гавриса новым руководителем стал скульптор М.А. Керзин, возглавлявший до этого гончарно-керамическую школу в уездном городе Велиже. Михаил Керзин в свою очередь привлек к работе в Витебск своих велижских коллег – педагогов-художников В.В. Волкова и М.Г. Энде. Позднее к ним присоединились также В.Я. Хрусталева и М.В. Лебедева.

По распоряжению руководства Губернского отдела народного образования и при попустительстве губернского профсоюза работников искусств техникум был выселен из здания на улице Бухаринской, где ранее находился художественно-практический институт, в малопригодное помещение бывшей синагоги по улице Володарского, наскоро приспособленное для нужд художественной школы. К осени 1924 г. техникуму, однако, удалось добиться гораздо более подходящего для организации учебного процесса помещения на углу улиц Володарского и Биржевой (ныне