

Таким образом можно сказать, что творческое наследие супрематизма получило свое дальнейшее развитие в творчестве витебских художников. Л.Н. Миронова так пишет об этом: «Обаяние наследников Малевича в том, что они сохранили заветы революционного искусства начала века (насколько это возможно), не потеряли веру в положительные ценности жизни и в социальное значение своего труда. Каждый из них отличается своим индивидуальным стилем и почерком [2, с. 4].

Проекты, посвященные 100-летию Уновис, демонстрирует своеобразие развития искусства геометрической абстракции в современном мире и приверженность художников к поискам новых форм в искусстве, основа которым была заложена в начале XX века.

Источники и литература:

1. Малей А.В. Обратная информация/ А. В. Малей. – Минск: Экономпресс, 2012. – 180 с.
2. Миронова Л. Н. Constructio/ Л. Н. Миронова, Г. С. Васильева, О. Архипова. – Минск: 2012. –16с.
3. Шатских А. С. Витебск 1917–1922. Жизнь искусства/А. С. Шатских. – М: Языки русской культуры, 2001. –256с

КОЛЛАЖ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЁМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БЕЛОРУССКОГО ХУДОЖНИКА О. КРОШКИНА

М.В. Волчков (Минск)

Творчество Олега Крошкина – ярчайшее явление в современном искусстве Беларуси. Это интереснейшая личность и художник, видный представитель и продолжатель традиций Витебской художественной школы. О. Акунович, заведующая Витебского художественного музея, отмечает: «Говоря об О. Крошкине, чаще всего подразумевают индивидуальность его почерка. Действительно, его почерк узнаваем. Узнаваем в самых разных работах. Это экспрессия цвета, света, какой-то радостный выплеск на полотно окружающей его жизни. Но в то же время – это художник, который всю свою жизнь находился в постоянном поиске. И если посмотреть его работы 80–90-х годов XX века и создания сегодняшнего дня, то, конечно, О. Крошкин очень отличается» [5].

О. Крошкин рос и вырос в г. Витебске. В пять лет он решил стать художником и с тех пор его интересы всегда находились в этой области. В юношеские годы будущий последователь кубистического направления в живописи читал множество книг по истории искусства, философии, знакомился с литературой о знаменитых представителях сферы искусства, художественными книгами великих авторов, научной фантастикой. «То, что

искусство – многообразная вещь, я воочию увидел ещё в детстве, посещая различные музеи и выставки, картинные галереи – отмечает художник. – Я понял, что оно может быть и реалистичное, и беспредметное, ведь абстрактное и авангардно-революционное искусство, в то время как раз находилось на волне» [1].

О. Крошкин поступил в Витебский педагогический институт на художественно-графический факультет. В то время на этом факультете работало множество квалифицированных художников и преподавателей. Его неустанное желание работать и быть художником внутренне мотивировало и придавало сил. Он рисовал и на занятиях, и после них. О. Крошкин начинал работать в современном стиле, делая пробы каких-то абстрактных или полуабстрактных работ в духе реализма. Художник отмечает, что именно поэтому очень часто ему приходилось отстаивать свою точку зрения в спорах с преподавателями старой школы, становление которых проходило в условиях реализма, опирающегося на требования партии и отрицание всяких буржуазных тенденций и веяний [6]. Уже тогда многие из работ автора, демонстрировавшего высокие композиционные умения, мастерство и знания, постоянно отбирались в художественный фонд.

Изучая историю искусства, О. Крошкин знакомился с биографиями и книгами о П. Пикассо, Ж. Браке, Х. Грисе и других художниках кубистического периода, которые открыли новую технику для того времени – коллаж. «Я люблю эту технику, интересуюсь и активно использую при создании работ, – подчёркивает автор». «Автопортрет на газете», «Большая Витебская Обнажённая», «Советский воин», «Утро – вечер», «Камуфляж», «Очередь», «Витебское время», «Разрушение», «Моё сердце свободное», «Leben», «Движение», «Игра в прятки», «Новости», «Ритмы вечера», «Столкновение», «Структура – 1» – это лишь немногие картины, выполненные в художественном приёме коллажа.

Коллажному творчеству О. Крошкина свойственен принцип журнализма. Его работы отличаются уникальным пластическим языком. В них художник соединяет чувственность и концептуализм, наивность и иронию. Коллаж объединяет в себе взятые из окружающего мира отдельные предметы и вещи, которые в свою очередь имеют абсолютную достоверность и в созданном автором единстве получают новое философское прочтение. Зачастую живописная абстракция-коллаж характеризует тенденции и веяния времени. В своих композициях О. Крошкин передаёт движение жизненных процессов, стремительное развитие эмоциональных и энергетических форм действительности, её символику и приметы. Фрагментарные по своей природе создания коллажи являют облик реальности в её целостности и общности.

Газета – одна из тех вещей, которые очень ярко отражают время как категорию. О. Крошкин использует её как некий декоративный подкладочный материал, потому что она, по его мнению, обладает очень интересным цветом. Работа, сделанная на газете, как бы живёт, ведь этот материал с

течением времени желтеет, приобретая специфичный, уникальный цвет. «У меня любой материал может быть включён в картину, почему я много чего и не выбрасываю, а храню под рукой на протяжении долгого времени, а потом это может найти своё место в работе, – делится своими секретами художник» [4].

Доктор искусствоведения, профессор Витебского государственного университета имени П.М. Машерова Т.В. Котович отмечает, что художественный приём коллажа во многом описывает творчество Олега Крошкина и каждое полотно автора несёт в себе уникальную музыкальную интонацию [2]. Она подчёркивает, что в коллажах художника соединяется тонкость линий, общая динамичность действия и брутальность образов. «Всегдашняя драма отношений мужчины и женщины, которая выглядит очень остро в работах О. Крошкина, – продолжает она, – пронзительное внутреннее столкновение – всё это присутствует в творческом портрете художника и удивительным образом в нём сочетается лирик, философ, человек праздного духа, внутреннего конфликта и драмы».

Приступая к работе, автор, прежде всего, долго обдумывает замысел будущей картины, стремясь решить в творческом процессе какие-либо философские вопросы. Это может вылиться в небольшую почеркушку – маленькую картину – на бумаге. Вдохновившись миниатюрным вариантом произведения, О. Крошкин приступает к работе с холстом: «Делаю один вариант и, если он мне нравится, оставляю. А если я считаю, что мысль до конца не выразил, то продолжаю искать в этом же направлении. И каждый раз эта работа, на мой взгляд, становится всё лучше и лучше. В любом случае в картине я выражаю именно то, что и задумывал» – отмечает автор. По его мнению, смешно и глупо постоянно рисовать одно и то же, не испытывая особого интереса к самому творческому процессу.

С одной стороны, О. Крошкин – очень радостный и весёлый художник. Его работы написаны с определённой долей простоватости в подходе. Но в то же время он глубоко драматичный художник с собственной внутренней драмой. Как всякий размышляющий человек, а художник тем более, О. Крошкин испытывает трагедию существования. В каждой его работе присутствует этот внутренне скрытый, но всегда очень явный драматизм.

Автор обладает очень интересным художническим почерком. Порой от его работ возникает ощущение гобелена с присущей ему очень тёплой и интерьерной фактурой. Когда О. Крошкин работает маслом по холсту, композиция приобретает кажущуюся рельефность, которую хочется потрогать наощупь. В работе акрилом на бумаге раскрывается внутренняя драма художника. Соединение этих атрибутов дают ощущающуюся жёсткость [4]. Отметим, что во всех картинах О. Крошкина присутствует эффект текучей акварельности. Этой удивительной иллюзии он добивается с помощью акрила.

В зависимости от настроения и философского замысла автор выполняет и фигуративные, и беспредметные композиции. Все работы – философские рассуждения и мысли, о которых он постоянно думает и размышляет.

«О. Крошкин использует открытый цвет, и столкновение цветов позволяет создавать в работе и радость, и внутреннюю драму. Конечно, он приверженец открытого синего цвета. При этом его оттенки от голубоватого до глубокого синего позволяют развивать драму в его работе и сталкивать с синим цветом яркий оранжевый, жёлтый или красновато-алый. Именно такое сопоставление и создаёт этот конфликт, – рассуждает доктор искусствоведения, профессор Витебского государственного университета имени П.М. Машерова Т.В. Котович» [3].

Безусловно, самое главное в творчестве для О. Крошкина – это современный человек, живущий в витебской традиции, в этом очень трагическом городе со славной и невероятно драматической судьбой. В пересечении той весёлости городского праздника и современных реалий, полных внутренних драм, он пытается понять, что есть человек и его внутреннее состояние.

Цвет по О. Крошкину обладает своими звуками и их комбинацией. Всё это играет огромную роль при создании картины. Изобразительными средствами он показывает собственные философские рассуждения, предпринимает попытку проникнуть в мир человека, показав того уникальными красками, отразить его душевное состояние, внутренний мир и настрой.

Его многофигурные композиции зачастую содержат множество портретов. При этом в них всегда присутствует некоторая ироническая интонация, которая объединяет мужские и женские облики внутри таких работ. Как правило, в портретах О. Крошкин использует боковой или контровый свет, что придаёт очень чёткие линии абриса.

Геометрические формы, которые он исповедует и часто применяет в своих работах-коллажах, – это, в первую очередь, овал, круг и треугольник. Их использование внутри многофигурных композиций подчёркивает сочетание радости и внутренней драмы, столь характерной для его творчества [5].

Глаза для О. Крошкина – важный элемент картины. Он изображает их как чёрные маслины с глубоким белым бликом-рефлексом. Это всегда светящийся глаз, втягивающий внутрь и завораживающий. Редкий автор не оставит после себя автопортрета, но те художники, выполнившие целую их серию, пытаются понять мир и других людей через своё творчество. Как правило, это не просто автобиография, а попытка философа найти себя в этом мире.

О. Крошкин всегда проявляет сочувствие к изображаемым персонажам. Ему присуща поэтичность. Можно сказать, что он драматический поэт. «Искусство – это не цирк, работа в мастерской – не шоу. Это обязательно полное одиночество, когда ты работаешь, думаешь, мыслишь, пишешь, – считает автор».

О. Крошкин – художник, поэт, философ, романтик. Он выплёскивает на полотно радостные моменты человеческого бытия. Но в то же время если сравнивать его работы 80–90-х годов XX века, где действительно брызжит эта радость окружающей жизни и присутствует потрясающая колористика льющейся цветовой палитры его картин, таких как «Парк Мазурино», «Старый город» и др., и посмотреть на работы, написанные в XXI столетии, то виден сильный крен в сторону серьёзности и глубины [3]. Творчество О. Крошкина всегда невероятно разное. Образно представив его работы, становится очевидно, что это величайший философ действительно глубокой мысли.

Коллажи О. Крошкина являются выражением внутренней свободы автора. Они демонстрируют его независимость перед социально-политическими тенденциями и реалиями. Работы художника выходят за привычные рамки изобразительного искусства широтой и глубиной творческого замысла. Они отличаются новаторскими идеями, ярким образным мышлением, динамичностью, внутренней борьбой и взаимодействием, их основу всегда составляют фундаментальные концепции.

Сегодня творчество О. Крошкина представляет огромный интерес. Ироничный художник, он не мог воспринимать повседневность без присущих ему мудрости и юмора. Искусство О. Крошкина отражает текучесть и актуальность процессов современности. «Моя работа должна быть искренним диалогом со зрителем. Это чистый, откровенный, очень интимный процесс» – отмечал автор [1].

В поиске средств художественного самовыражения на протяжении своего творческого пути О. Крошкин много экспериментирует с фактурой, материалами, красками, формой. Независимо от стиля, в котором он работает, а его творческая деятельность проистекает от наивного сюжетного примитивизма до абстрактного авангарда, он добивается гармонии чувственно-эмоционального и концептуально-философского аспектов. С позиций сегодняшнего времени можно смело утверждать, что своей творческой деятельностью О. Крошкин внёс заметный и значительный вклад в наследие Витебской художественной школы.

Источники и литература:

1. Биография Олега Крошкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kroshkin.info/biography.html>. – Дата доступа: 07.11.2022.
2. Мнения: художник, который покорило моё сердце [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gorodvitebsk.by/news/12-08-2016/oleg_kroshkin. – Дата доступа: 07.11.2022.
3. Олег Крошкин, художник человеческой стихийности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sanctanica.wordpress.com/2020/11/18/olegkroshkin/>. – Дата доступа: 07.11.2022.

4. Олег Крошкин: художник интуиции и карнавального мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vkurier.by/25158>. – Дата доступа: 07.11.2022.
5. Олег Крошкин: художник, который никого не оставляет равнодушным [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitebsk.cc/2014/10/26/oleg-kroshkin-hudozhnik-kotoryiy-nikogo-ne-ostavlyayet-ravnodushnyim/>. – Дата доступа: 07.11.2022.
6. Цыбульский, М. Л. Крошкин Олег Владимирович / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси : энцикл. : в 7 т. / редкол. : Т. В. Белова (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларус. Энцикл. імя П. Броўкі, 2011. – Т. 2 : Витебская область. Кн. 2. – С. 6–7.

ПЕРААДОЛЕННЕ І РЭАБІЛІТАЦЫЯ МАДЭРНІЗМУ Ў АБСТРАКТНЫМ ЖЫВАПІСЕ ВІЦЕБСКІХ МАСТАКОЎ

А.С. Ге (Віцебск)

Беларускі і, у прыватнасці, віцебскі жывапіс апошніх дзесяцігоддзяў мае свае адметнасці, у той жа час, некаторыя агульныя з сусветным працэсам тэндэнцыі. У мастацтве Амерыкі і Заходняй Еўропы «...постмадэрнізм у абстрактным мастацтве перш за ўсё выявіўся ў амбіцыі пазбегнуць жорсткай структуры мадэрнізму, апісанай К. Грынбергам. Ён, вядома, не адкрыў новага напрамку, аднак абазначыў новае поле магчымасцяў... У адносінах да мадэрнізму, асноўнай зменай стала актуалізацыя новага стаўлення да гісторыі. Постмадэрнісцкія практыкі ў абстракцыі прапануюць канструяваць новыя генеалогіі, новыя магчымыя чытанні гісторыі абстрактнага мастацтва ў XX і XXI стагоддзях» [5, с. 98].

Мэтай нашага артыкула з'яўляецца супастаўленне пэўных тэндэнцый у абстрактным жывапісе віцебскіх мастакоў і выяўленне агульнасцей і адрозненняў у стасунках з мадэрнізмам віцебскіх і замежных мастакоў постмадэрнісцкага перыяду. Дзеля гэтага мы разглядаем некалькі праектаў, сродкам рэалізацыі якіх ёсць дэманстрацыя абстрактнага жывапісу.

Аляксандр Малей робіць спробу вывесці абстрактны жывапіс у прастору, не пераходзячы пры гэтым да скульптуры або аб'екта. Ён развівае свой праект «Зваротная інфармацыя» напрацягу дзесяцігоддзяў. Працы гэтага праекта сваёй асновай маюць беспрадметны жывапіс; яны падобныя да аб'ектаў або інсталяцый, але застаюцца карцінамі, напісанымі на палатне ці на фанеры, якія вісяць на сцяне альбо экспануюцца ў прасторы; іх часткі змацаваныя паміж сабой анкерамі для надання аб'ёму ўсёй структуры кампазіцыі. У рамках праекта мастак правёў некалькі выставак, у падтрымку выпусціў тэарэтычную кнігу. Праект А. Малей дасягнуў свайго развіцця ў выставе «Станковы жывапіс у прасторы асяроддзя, аб'екта, інсталяцыі» (2015–2016),