

## К 100-ЛЕТИЮ УНОВИС

Г.С. Васильева (Витебск)

2020–2022 годы были отмечены рядом выставочных проектов в городе Витебске, посвященных 100-летию Уновис. Школа современного искусства, школа супрематизма была создана в Витебске в 1920 году и существовала в городе до 1922 года. К. Малевич в Витебске осуществил один из самых выдающихся экспериментов эпохи.

Начиная с 70-х годов XX столетия, по всему миру возникли новые художественные течения, в основе которых были положены творческие эксперименты авангарда 20-х. Появились такие направления в искусстве, как минимализм, геометрическая абстракция, конкретное искусство, инсталляция, реди-мейд, перформанс, арт-объект, видео-арт. Не минула эта тенденция и город Витебск. История витебского авангарда осталась бы в 20-х годах, если бы в 1987 году группа художников, бывших выпускников художественно-графического факультета ВГПИ им. С. М. Кирова не задумала создать творческое объединение «Квадрат» (1987-1994 гг.). Название группы предложил А. Соловьев, и оно на долгие годы органично вошло в культурную жизнь города. Организатором и главой объединения стал Александр Малей. В объединение вошли 10 художников разных стилистических направлений: Александр Малей, Александр Слепов, Александр Досужев, Валерий Чукин, Виктор Шилко, Татьяна и Юрий Руденко (до 1990 г.), Николай Дундин, Виктор Михайловский (до 1990 г.), Валерий Счастный. В задачу объединения входила оппозиция официальному искусству, проповедовавшему социалистический реализм. Работа объединения строилась в форме акций, перформансов, проектов.

Первый проект объединения – «Эксперимент» (1988 г.), был посвящен 110-летию Казимира Малевича. В экспозицию выставочного зала (на пл. Победы в Витебске) вошли материалы о творчестве К. Малевича и группе Уновис. Во время открытия с магнитофонной ленты прозвучало приветствие к художникам Витебска вдовы К. Малевича Натальи Андреевны Малевич-Манченко. Для художников было важно подчеркнуть связь времен, отдать дань уважения великому мастеру. С тех пор на протяжении 30 лет разнообразные проекты, посвященные К. Малевичу и его школе супрематизма, стали проходить в городе. В 2020 году исполнилось 100 лет со дня создания группы Уновис и в городе прошли многочисленные мероприятия посвященные этому событию. Начало года было ознаменовано международным арт-проектом студентов и художников под названием «Supremштурм» (художественный руководитель и режиссер Влада Цвики). В центральном фойе концертного зала «Витебск» прошло представление супрематического Небалета «Уна дочь Казимира». Представление выходило за рамки передвижения супрематических форм в область чистой мета-

физики, где душа дочери Казимира существует вместе с его супрематическим рисунками. В представлении были использованы стихи Д. Хармса и цитаты К. Малевича — это был спектакль манифест, в котором были задействованы хор чтецов и актеры на ходулях. В рамках программы прошел арт-батл, а также перформанс Галины Васильевой «Знаки супрематизма». Расстелив белый и затем черный квадрат на полу, солью был начертан круг, квадрат и крест — символы супрематизма, вечные архетипичные знаки Земли, неба и человека. Черный квадрат, как символ супрематизма. Соль, как знак Земли, знак очищения и сохранения. Окончательным аккордом арт-проекта, стало огненное шоу с объектом Василия Васильева «Двойная пирамида».

В художественном музее О. И. Окуневич организовала персональные выставки А. Малей «А. Малей. Объект. Живопись», Г. Васильевой - «Constructio» и А. Досужева «ПЛИП», ушедшего из жизни в 2014 году. Выставочный проект А. Малей продолжал его авторскую концепцию «Обратная информация». Автор проекта предложил свое понимание пространства, основанное на восприятии человеком физического и трансцендентного мира как единого целого. Художник так пишет о своем проекте: «Обратная информация» — это двойное пространство на основе трехмерного и трансцендентного сознания человека, кубоквадрат — это его эстетическое выражение. Кубоквадратное пространство строится в сознании человека как виртуальное действие, расщепляя пространство на два эстетических события (куб и квадрат), и скрепленное в единую структуру сознанием [1, с. 48]. Пространство «Обратная информация» опирается на Универсальный закон Бытия, который устанавливает соотношение Вселенной, скрытого Духовного мира и духовного мира человека» [1, с.142]. Выставка А. Досужева была выстроена из работ, которые находились в фондах музея. Александр Досужев в своем творчестве испробовал разнообразные формальные поиски современного искусства: живопись, инсталляция, объект, перформанс, геометрическая абстракция, концептуальное искусство. Свою концепцию творчества художник обосновал в проекте ПЛИП — Поверхность-Линия-Пятно (с 1988 года). А. Досужев создал серию работ («Time», «Вера», «Композиция»), в которых он использовал геометрические фигуры— круг, крест, квадрат, линия стали основными элементами, с которыми работал художник. Особо хочется выделить его триптих «Движение цвета в супрематической форме» (1992 год), где цвет в строгой супрематической форме в виде прямоугольников, квадратов, линий образует яркий калейдоскоп цветового напряжения. Художник так говорил о своих работах: «Я не копирую природу, а стремлюсь соответствовать ей, чтобы создать нечто прекрасное». Галина Васильева представила проект «Constructio». В нем были выставлены работы из серии «Квадраты», «Эдо», «Простая геометрия». «Constructio» (англ. построение) — это построение пространства, основанное на энергии цвета, формы, ритме геометрических плоскостей и объектов с четкой структурой линий.

Поиск наибольшей выразительности минимальными средствами, гармония строгий отбор противостоят хаосу, экспрессия уступает место пассивному созерцанию, вычурность предельной простоте (рис. 1). На открытии проекта был проведен перформанс «Черный квадрат» в сопровождении белых «ангелов» молодежного театра «Колесо».

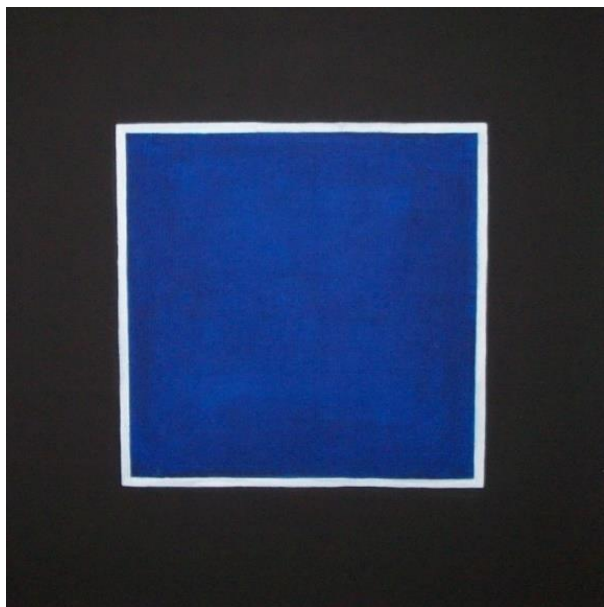


Рис. 1 – Г. Васильева. «Синий квадрат». 2015 г.

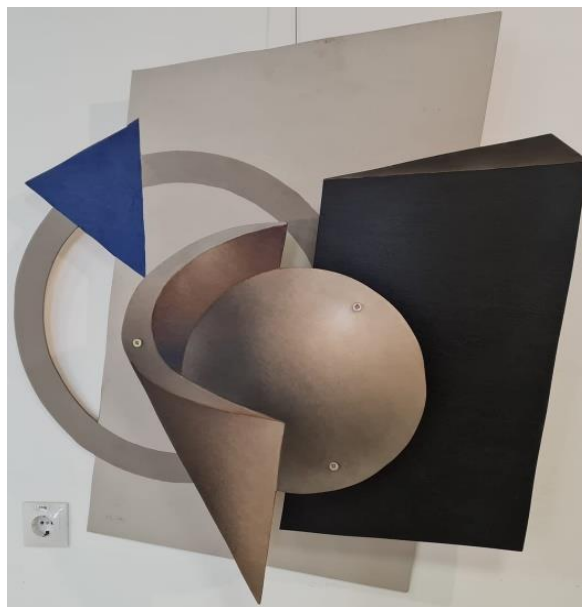


Рис. 2 – А. Малей. «Белый шар». 2014 г.

В январе 2022 года в Национальном центре современного искусства (Минск) состоялся проект «Constructio», в котором участвовали художники витебской школы: А. Малей, А. Слепов, Г. Васильева (куратор), В. Васильев, Д. Данилович, Вл. Макаров, А. Фалей. Работы А. Малей представлял НЦСИ это объекты и живописные рельефы из фондов музея (рис. 2). А. Слепов выставил арт-объект «Кентавр, стреляющий из лука». Трансформируя человеческое тело через геометрические объемы и плавные линии, А. Слепов создает гармоничные статичные формы. На белую поверхность скульптуры он наносит супрематические элементы в виде треугольника, квадрата, креста, подчеркивая знаковую основу творчества. Основой для творчества А. Слепова является образ. Арт-объект В. Васильева «Ангел воды» был выполнен из чугунной ванны и обращен к силам природы. Д. Данилович представила работы под названием «Дикая вода» и «Белая башня». Это живописные полотна, выполненные в авторской технике акварелью бумаге. А. Фалей представила коллаж «Инфармацыйны цэнтр» и работы из серии «Сіметрыя творыць падзею», «Паварот» авторский текстиль, компьютерные технологии. Открытие проекта сопровождалось перформансом Галины Васильевой «Кариатиды». Художница держала на голове куб со знаками супрематизма и затем, разместила его в центре синекрасного креста.

В феврале в библиотеке им. В.И. Ленина Витебска прошла презентация книги «Витебский авангард в действии» и персональная выставка Галины Васильевой, а также ставший ежегодным проект преподавателей и студентов ВГТУ кафедры дизайна и моды «По ту сторону квадрата». Завершающим аккордом мероприятий, посвященных 100-летию Уновис стал международный проект «Justnow» в Центре современного искусства города Витебска на Толстого, 7. В проекте участвовали Г. Васильева, А. Малей, А. Слепов, В. Васильев, (Витебск), Д. Данилович, А. Кетов (Москва), В. Нуднов (Минск), С. Криштапович (Минск), Т. Маклецова, В. Макарьков (Минск). Василий Васильев представил проект памятника «Уновис-Витебск», который был реализован в городе в 2020 году. Верхняя часть проекта выполнена по мотивам знака «Уновис» 1920 года – это квадрат в круге, соединенный цепью с якорем у основания объекта. Галина Васильева выставила серию работ под названием «Квадраты». Среди них «Золотой квадрат», выполненный на 2 международном пленэре «Малевич. Уновис. Современность» (1996г.), а также арт-объект «Пространство цвета». Александр Малей представил живописный рельеф «Красный треугольник». Антонина Фалей соединяет в своих работах живопись и геометрические формы на плоскости, создавая пространственные инсталляции: «Расклад 1», «Расклад 2». Ее объект «Алфавит» напоминает давно забытую символику букв и цифр, как воспоминание о прошлых цивилизациях на Земле.

Татьяна Маклецова подчеркнула значимость квадрата серией «Время квадрата», в которой цвет, как живописная составляющая, создает структуру плоскости. Владимир Макарьков использует сложную структуру материала, играет с плоскостью листа посредством фактуры материала («Геометрические фигуры»). Дина Данилович представила двухметровую работу «WILD WATER» («Дикая вода»), в которой геометрические формы образуются энергией световых лучей акварельной краски. В проекте участвовали представители минской школы – Валентин Нуднов, Сергей Криштапович, Марина Кругликова. Валентин Нуднов так пишет о своих работах: «Пространство» определяется мной как некая экспрессивная, постоянно находящаяся в движении субстанция. Эта субстанция пульсирует малыми и огромными объемами. Формы обозначаются, развиваются и исчезают». Сергей Криштапович выставил работы с лирическими названиями «Утро супрематического реализма» и «Красная луна для красного сердца», утверждая тем самым единство геометрических форм с природными и техногенными формами. «Структура 1», «Структура 2» – цветная графика Марины Кругликовой, в которой структура выступает как основа построения вселенной, как медитация – как форма бытия. Московский художник Антон Кетов создал подвесной арт-объект «Станция Заря 1», в котором отразилась идея подвесных объектов конструктивистов начала XX века и напоминание о планетах К. Малевича.

Таким образом можно сказать, что творческое наследие супрематизма получило свое дальнейшее развитие в творчестве витебских художников. Л.Н. Миронова так пишет об этом: «Обаяние наследников Малевича в том, что они сохранили заветы революционного искусства начала века (насколько это возможно), не потеряли веру в положительные ценности жизни и в социальное значение своего труда. Каждый из них отличается своим индивидуальным стилем и почерком [2, с. 4].

Проекты, посвященные 100-летию Уновис, демонстрирует своеобразие развития искусства геометрической абстракции в современном мире и приверженность художников к поискам новых форм в искусстве, основа которым была заложена в начале XX века.

*Источники и литература:*

1. Малей А.В. Обратная информация/ А. В. Малей. – Минск: Экономпресс, 2012. – 180 с.
2. Миронова Л. Н. Constructio/ Л. Н. Миронова, Г. С. Васильева, О. Архипова. – Минск: 2012. –16с.
3. Шатских А. С. Витебск 1917–1922. Жизнь искусства/А. С. Шатских. – М: Языки русской культуры, 2001. –256с

## **КОЛЛАЖ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЁМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БЕЛОРУССКОГО ХУДОЖНИКА О. КРОШКИНА**

М.В. Волчков (Минск)

Творчество Олега Крошкина – ярчайшее явление в современном искусстве Беларуси. Это интереснейшая личность и художник, видный представитель и продолжатель традиций Витебской художественной школы. О. Акуневич, заведующая Витебского художественного музея, отмечает: «Говоря об О. Крошкине, чаще всего подразумевают индивидуальность его почерка. Действительно, его почерк узнаваем. Узнаваем в самых разных работах. Это экспрессия цвета, света, какой-то радостный выплеск на полотно окружающей его жизни. Но в то же время – это художник, который всю свою жизнь находился в постоянном поиске. И если посмотреть его работы 80–90-х годов XX века и создания сегодняшнего дня, то, конечно, О. Крошкин очень отличается» [5].

О. Крошкин рос и вырос в г. Витебске. В пять лет он решил стать художником и с тех пор его интересы всегда находились в этой области. В юношеские годы будущий последователь кубистического направления в живописи читал множество книг по истории искусства, философии, знакомился с литературой о знаменитых представителях сферы искусства, художественными книгами великих авторов, научной фантастикой. «То, что